

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00160025
ESC - Ente schedatore	S59
ECP - Ente competente	S59

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Antonio da Padova predica ai pesci

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	NU
PVCC - Comune	Fonni
PVE - Diocesi	NUORO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1850
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento pittore
AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Carboni Emanuele
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	59000035
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Entro una cornice dorata è raffigurato il celebre miracolo del Santo che non trovando uditorio fra gli uomini si mise a predicare ai pesci che affiorarono a centinaia dal mare per ascoltare le sue parole.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (ANTONIO DA PADOVA) 54
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Antonio da Padova; confratello. Abbigliamento religioso: saio francescano. Figure: uomini; pescatori. Animali: pesci. Paesaggio.
NSC - Notizie storico-critiche	Nel suo libro A. Mereu attribuisce le tempere della Cappella di Sant'Antonio da Padova, così come quelle della Cappella dell'Agonia ad un modesto pittore "della seconda metà dell'Ottocento: non ne conosciamo il nome ma trattasi sicuramente di un dilettante, animato da molta buona volontà". Un confronto con i dipinti della vecchia sacrestia realizzati da P.A. Are ma restaurati nel 1888 da Emanuele Carboni di Ittiri, fa propendere per un'attribuzione a quest'ultimo delle tempere in questione. Il Carboni infatti svolse un lavoro simile anche a Mamoiada nella Chiesa della Madonna di Loreto, dove ridipinse a tempera gli episodi della Traslazione della Santa Casa (ora rimossi dopo un lungo restauro) sopra i dipinti murali più antichi, realizzati anche lì da Pietro Antonio Are, oggi tornati alla luce.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	156549
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mereu A.
BIBD - Anno di edizione	1973

BIBH - Sigla per citazione	59000016
BIBN - V., pp., nn.	pp. 193-194
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dettori M.P./ Frulio G.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	59000690
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13, 18
BIBI - V., tavv., figg.	nota 15
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Dettori M.P.
CMPN - Nome	Pulina L.
RSR - Referente scientifico	Dettori M.P.
FUR - Funzionario responsabile	Dettori M.P.