

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01323434
ESC - Ente schedatore	UNITUS
ECP - Ente competente	S168

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Pierelli Attilio
AUTA - Dati anagrafici	1924/ 2014
AUTH - Sigla per citazione	UTU00012
AUTR - Ruolo	scultore

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
--------------------	----------

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera	Onda
--------------------------	------

LC - LOCALIZZAZIONE**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	VT
PVCC - Comune	Viterbo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	strada Bullicame, s.n.c.
LDCM - Denominazione raccolta	Rete dell'Arte Contemporanea
LDCS - Specifiche	Orto Botanico "Angelo Rambelli"

UB - UBICAZIONE

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	VT
PRVC - Comune	Bomarzo
PRVL - Localita'	BOMARZO

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	museo
PRCM - Denominazione raccolta	Museo delle Sculture Iperspaziali

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1991
PRDU - Data uscita	2012

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1966
DTSF - A	1966

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO**

MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione acciaio inox

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	46

MISN - Lunghezza	85
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Descrizione dell'opera	Scultura costituita da una lamina ondulata di acciaio inox.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera rientra nel periodo "Forma e specularità", terza fase dell'evoluzione artistica di Pierelli, la cui bellezza delle opere è valorizzata dalla luce che fa risplendere l'acciaio finemente lucidato, facendole entrare in dialogo con l'ambiente circostante. L'intento di Pierelli è sempre stato quello di mettere in questione non soltanto la scultura come oggetto, ma anche lo spazio in cui si trova: la luce e le immagini riflesse in modo imprevedibile sulle superfici inox sembrano quasi creare un campo magnetico. In tutte le opere in cui la luce viene rimandata da superfici ondulate interviene in parte il caso: successivamente questo verrà invece guidato fino ad essere definitivamente eliminato a vantaggio dell'assoluto rigore geometrico (dal 1974, periodo "Luce e Geometria").
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Pierelli, Attilio
ACQD - Data acquisizione	2012
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Università degli Studi della Toscana
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Anelli, Vera
FTAN - Codice identificativo	UTURAC00011
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cristallini E./ Federici E.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	UTU00002
BIBN - V., pp., nn.	p. 50
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2016

CMPN - Nome

Guidetti, Giulia

CMPN - Nome

Vacanti, Salvatore

RSR - Referente scientifico

Cristallini, Elisabetta

**FUR - Funzionario
responsabile**

Acconci, Alessandra