SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01323434
ESC - Ente schedatore	UNITUS
ECP - Ente competente	S168
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Pierelli Attilio
AUTA - Dati anagrafici	1924/ 2014
AUTH - Sigla per citazione	UTU00012
AUTR - Ruolo	scultore
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTT - Titolo dell'opera	Onda

LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	VT
PVCC - Comune	Viterbo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	strada Bullicame, s.n.c.
LDCM - Denominazione raccolta	Rete dell'Arte Contemporanea
LDCS - Specifiche	Orto Botanico "Angelo Rambelli"
UB - UBICAZIONE	
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	VT
PRVC - Comune	Bomarzo
PRVL - Localita'	BOMARZO
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	museo
PRCM - Denominazione raccolta	Museo delle Sculture Iperspaziali
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1991
PRDU - Data uscita	2012
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1966
DTSF - A	1966
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	acciaio inox
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	46

MISN - Lunghezza	85
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Descrizione dell'opera	Scultura costituita da una lamina ondulata di acciaio inox.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera rientra nel periodo "Forma e specularità", terza fase dell'evoluzione artistica di Pierelli, la cui bellezza delle opere è valorizzata dalla luce che fa risplendere l'acciaio finemente lucidato, facendole entrare in dialogo con l'ambiente circostante. L'intento di Pierelli è sempre stato quello di mettere in questione non soltanto la scultura come oggetto, ma anche lo spazio in cui si trova: la luce e le immagini riflesse in modo imprevedibile sulle superfici inox sembrano quasi creare un campo magnetico. In tutte le opere in cui la luce viene rimandata da superfici ondulate interviene in parte il caso: successivamente questo verrà invece guidato fino ad essere definitivamente eliminato a vantaggio dell'assoluto rigore geometrico (dal 1974, periodo "Luce e Geometria").
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Pierelli, Attilio
ACQD - Data acquisizione	2012
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Università degli Studi della Tuscia
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Anelli, Vera
FTAN - Codice identificativo	UTURAC00011
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cristallini E./ Federici E.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	UTU00002
BIBN - V., pp., nn.	p. 50
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Guidetti, Giulia
CMPN - Nome	Vacanti, Salvatore
RSR - Referente scientifico	Cristallini, Elisabetta
FUR - Funzionario responsabile	Acconci, Alessandra