

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01323435
ESC - Ente schedatore	UNITUS
ECP - Ente competente	S168

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Pierelli Attilio
AUTA - Dati anagrafici	1924/ 2014

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	UTU00012
<b>AUTR - Ruolo</b>	scultore
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO</b>	
<b>SGTT - Titolo dell'opera</b>	Donna
<b>LC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	VT
<b>PVCC - Comune</b>	Viterbo
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCN - Denominazione</b>	Santa Maria in Gradi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Santa Maria in Gradi, 4
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Rete dell'Arte Contemporanea
<b>LDCS - Specifiche</b>	Rettorato, Spazio Espositivo SMA
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>STI - STIMA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	VT
<b>PRVC - Comune</b>	Bomarzo
<b>PRVL - Localita'</b>	BOMARZO
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo delle Sculture Iperspaziali
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1991
<b>PRDU - Data uscita</b>	2012
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	VT

<b>PRVC - Comune</b>	Viterbo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Largo dell'Università, snc
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Rete dell'Arte Contemporanea
<b>PRCS - Specifiche</b>	ex DISBEC - Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali, giardino
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	2012
<b>PRDU - Data uscita</b>	2015
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1968
<b>DTSF - A</b>	1968
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO</b>	
<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	acciaio inox
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	267
<b>MISL - Larghezza</b>	50
<b>MISN - Lunghezza</b>	60
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Descrizione dell'opera</b>	Scultura costituita da due lamine verticali ondulate di acciaio inox, vincolate in tre punti.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera rientra nel periodo "Forma e specularità", terza fase dell'evoluzione artistica di Pierelli, in cui le opere di acciaio lucidato entrano in dialogo con l'ambiente attraverso la luce. Pierelli sostiene che i confini della scienza sono mutati e in continuo cambiamento, così come lo sono quelli dell'arte. Le forme di "Donna", infatti, prendono vita da due lamine verticali ondulate, vincolate in tre punti, attraverso il gioco sempre nuovo dei riflessi, riacquistando nuova forma a seconda della posizione di chi la osserva. Come in tutte le opere con superfici ondulate che rimandano la luce, anche qui interviene in parte il caso, che a partire dal 1974, con il periodo "Luce e Geometria", sarà invece sostituito dall'assoluto rigore geometrico.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Pierelli, Attilio
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2012
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università degli Studi della Tuscia
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Anelli, Vera
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	UTURAC00012
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cristallini E./ Federici E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	UTU00002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 50
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Attilio Pierelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	UTU00006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Attilio Pierelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	UTU00007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 75
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Attilio Pierelli: sculture preziose
<b>MSTL - Luogo</b>	L'Aquila
<b>MSTM - Sede</b>	Castello Cinquecentesco - Museo Nazionale d'Abruzzo
<b>MSTD - Data</b>	19/12/2003-15/09/2004
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Guidetti, Giulia
<b>CMPN - Nome</b>	Vacanti, Salvatore
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cristallini, Elisabetta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Acconci, Alessandra
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Inizialmente collocata nel giardino antistante l'ex Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali, a seguito di un incidente causato da una tromba d'aria che ne ha comportato il restauro, nel 2015 l'opera è stata inserita nell'esposizione permanente dello SMA presso il Rettorato dell'Università degli Studi della Tuscia.