

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00406021 |
| ESC - Ente schedatore | S121 |
| ECP - Ente competente | S121 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Maria Lucrezia Sanminiatielli nei Pasi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione reale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo Lungarno Pacinotti, 46

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di Palazzo Reale

LDCS - Specifiche piano nobile

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4995

INVD - Data 1946-47

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia monastero

| | |
|---|--|
| PRCQ - Qualificazione | benedettino |
| PRCD - Denominazione | (ex) monastero benedettino di San Matteo |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | Piazza San Matteo in Soarta |
| PRCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale di San Matteo |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito fiorentino

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 71

MISL - Larghezza 53

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1992

RSTN - Nome operatore Ferrigno G.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto a olio su tela di forma ovale con cornice in legno intagliato e dorato.

DESI - Codifica Iconclass 61BB2(MARIA LUCREZIA SANMINIATELLI PASI)

DESS - Indicazioni sul soggetto Ritratti: Maria Lucrezia Sanminiatelli nei Pasi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza didascalica

ISRL - Lingua italiano

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sul verso della tela, in alto |
| ISRI - Trascrizione | L'ILL.MA SIG.RA MARIA/ LUCREZIA SAM/ MINIATELLI NEI PASI/ PISANA |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il dipinto fa parte della serie delle "Bellezze ovali", una serie di ritratti commissionati dalla principessa Violante di Baviera, moglie del Granprincipe Ferdinando dei Medici tra il 1690 e il 1691. La realizzazione dei ritratti delle più belle dame di Firenze e Lucca fu affidata in primis a Antonio Franchi, ritrattista della Granduchessa Vittoria della Rovere, e dai documenti risulta che ne realizzò più di venti. Negli inventari della villa di Lampeggi, dove Violante si trasferì quando rimase vedova, risultano registrati 66 ovali (di cui oggi ne sono stati rintracciati solo 48 conservati tra Pisa e Firenze) di dame non solo lucchesi e fiorentine, ma anche genovesi, pisane, padovane, bolognesi, senesi e un nutrito gruppo di dame tedesche di cui non sempre è indicato il nome e l'autore. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | MiBACT - Museo Nazionale di Palazzo Reale |
| CDGI - Indirizzo | Lungarno Pacinotti, 46 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAA - Autore | Curreli A. M. |
| FTAD - Data | 2016 |
| FTAE - Ente proprietario | S. A. B. A. P. di Pisa e Livorno |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS_PI_dig_06220 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 62314 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 62315 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | AA. VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | S121CU03 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|--|---|
| BIBA - Autore | Uffizi catalogo |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | S121CU23 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 730 - 736 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1996 |
| CMPN - Nome | Cerrai |
| FUR - Funzionario responsabile | Burrese M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Ramaci S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Curreli A. M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Russo S. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Il numero di inventario riportato fa riferimento all'inventario redatto subito dopo la fine della II guerra mondiale (1946-47 ca) sulla base della descrizione manoscritta stilata dal conservatore-custode del Museo Civico pisano in occasione della ricognizione precedente lo smembramento delle collezioni civiche a causa degli eventi bellici (1943). Tale inventario del 1946-47 è stato allegato alla convenzione di deposito in uso perpetuo e gratuito allo Stato fatta dal Comune di Pisa in data 23 agosto 1971 (rep. 27451/82). |