

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00592388
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Eleonora da Toledo col figlio Francesco

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Toscana  
PVCP - Provincia PI  
PVCC - Comune Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCQ - Qualificazione museo  
LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale  
LDCU - Indirizzo Lungarno Pacinotti, 46  
LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di Palazzo Reale  
LDCS - Specifiche Piano nobile, sala 1

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 25 (allegato 7)  
INVD - Data 1949

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1549  
DTSF - A 1549  
DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Agnolo di Cosimo detto Bronzino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1503/ 1572
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000005

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	114
<b>MISL - Larghezza</b>	95
<b>MISV - Varie</b>	Con cornice: MISA: 130; MISL: 110

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1989
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS PI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Crisanti E.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto a olio su tavola inserito entro una cornice in legno dorato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2(ELEONORA DI TOLEDO)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2(FRANCESCO I DEI MEDICI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Il dipinto raffigura la granduchessa Eleonora di Toledo ritratta insieme al figlio Francesco bambino.

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Dai depositi del Museo Nazionale di San Matteo, il ritratto è stato recuperato ed identificato con quello indicato nell'inventario dei beni di Casa Reale come "ritratto di principessa con principino" di "autore ignoto". Si tratta, in realtà, di una versione più recente del ritratto di Eleonora da Toledo col figlio eseguito da Bronzino ed attualmente conservato agli Uffizi. Nel dipinto in questione, come ha notato Karla Langedijk (1981), Eleonora appare più robusta e vestita in modo differente, mentre il figlio, identificato come Francesco, sembra avere circa otto anni. Quest'ultima osservazione daterebbe il dipinto al 1549. L'abito di velluto cremisi indossato da Eleonora nel ritratto è molto simile, se non addirittura lo stesso, a quello cinquecentesco esposto anch'esso nel Museo Nazionale di Palazzo Reale a Pisa (inv. 1545), proveniente dalle collezioni pubbliche in cui era confluito in seguito alla soppressione del convento di San Matteo dove, con tutta probabilità, era servito per vestire una statua lignea della Vergine. Nelle Medicee Ricordanze Generali di Guardaroba si trovano note di</p>
---------------------------------------	--

acquisto per velluti e guarnizioni in tutto e per tutto simili a quelli utilizzati per confezionare l'abito esposto nel museo pisano. Dai documenti emerge poi la predilezione della granduchessa per abiti di quella foggia, lavorati addirittura dal Bacchiacca alla fine degli anni quaranta del Cinquecento. Infine, lo stretto legame tra i Granduchi ed il convento di San Matteo, da cui proviene l'abito insieme ad altri, non fa che avvalorare l'ipotesi di una relazione con quello indossato da Eleonora da Toledo nel ritratto fatto da Bronzino.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	MiBACT - Museo nazionale di Palazzo Reale
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Lungarno Pacinotti, 46

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BEAP di Pisa e Livorno
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS_PI_dig00575

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BEAP di Pisa e Livorno
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS_PI_174766

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BEAP di Pisa e Livorno
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS_PI_196718

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BEAP di Pisa e Livorno
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS_PI_196719

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BEAP di Pisa e Livorno
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS_PI_196720
<b>FTAT - Note</b>	particolare

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo b/n

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BEAP di Pisa e Livorno
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS_PI_196721
<b>FTAT - Note</b>	retro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BEAP di Pisa e Livorno
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS_PI_196723
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BEAP di Pisa e Livorno
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS_PI_196724
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BEAP di Pisa e Livorno
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS_PI_196725
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio ante restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BEAP di Pisa e Livorno
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS_PI_196726
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio ante restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BEAP di Pisa e Livorno
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS_PI_196727
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio ante restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BEAP di Pisa e Livorno
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS_PI_lastra_C_0262
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Langedijk Karla
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981-1987

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S121CU13
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I p. 697 n. 35,12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S121CU14
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'abito della Granduchessa : vesti di corte e di madonne nel Palazzo Reale di Pisa
<b>MSTL - Luogo</b>	Pisa
<b>MSTD - Data</b>	2000
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Pompei M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Burresi M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Del Lungo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Curreli A. M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La collezione di Casa Savoia ha un inventario proprio datato al 1949 e diviso in diversi allegati. I dipinti sono inventariati negli allegati 7 e 11 per cui, nella scheda, accanto al numero di inventario si è specificato l'allegato di riferimento. Inoltre i dipinti della collezione Savoia sul verso recano un altro numero preceduto dalla sigla "SM" che probabilmente fa riferimento a un inventario di famiglia di cui non si conosce la data nè si ha copia cartacea.