

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01059133
ESC - Ente schedatore	C058039
ECP - Ente competente	S168

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Apotheosi di Omero
SGTT - Titolo	Apotheosi di Omero

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Frascati
<b>PVCL - Localita'</b>	FRASCATI

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Museo Civico Tuscolano - Scuderie Aldobrandini
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Scuderie Aldobrandini
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Marconi, 6
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico Tuscolano
<b>LDCS - Specifiche</b>	Fondo in dotazione al Museo Tuscolano

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	101
<b>INVD - Data</b>	2016

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	rilievo in marmo
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Apoteosi di Omero
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Archelaos di Priene
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	II-I secolo a.C.

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	disegno
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Apoteosi di Omero
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Galostruccio G. B.
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1658

**ADL - AREA DEL LIBRO**

<b>ADLL - Tipologia</b>	libro
-------------------------	-------

<b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>	Latium
<b>ADLA - Autore della pubblicazione</b>	Athanasius Kircher
<b>ADLE - Edizione</b>	Amsterdam/ 1671
<b>ADLN - Numero pagina /tavola</b>	tra le pp.80-81
<b>ADLS - Situazione attuale</b>	stampa non più in volume

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1671

**DTSF - A** 1671

**DTM - Motivazione cronologia** pubblicazione di riferimento

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

**AUTR - Riferimento all'intervento** disegnatore/ incisore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** contesto

**AUTN - Nome scelto** Kircher Athanasius

**AUTA - Dati anagrafici** 1602/ 1680

**AUTH - Sigla per citazione** 00000004

### EDT - EDITORI STAMPATORI

**EDTN - Nome** JOANNEM JANSSONIUM

**EDTR - Ruolo** editore

**EDTE - Data di edizione** 1671

**EDTL - Luogo di edizione** Amsterdam

### DDC - DEDICA

**DDCN - Nome del dedicante** Kircher Athanasius

**DDCM - Nome del dedicatario** Papa Clemente X

**DDCD - Data** 1671

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** acquaforte su lastra di rame

### MIS - MISURE

**MISU - Unita'** mm

**MISA - Altezza** 257

**MISL - Larghezza** 200

**FRM - Formato** rettangolare

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di**

<b>conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	98B(HOMER)69 (Apoteosi di Omero: il poeta, seduto in trono, è salutato da Apollo e dalle Muse, dalla Storia, dalla Poesia e da altre figure allegoriche)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetti: rilievo in marmo con l'Apoteosi di Omero
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	greco
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Kircher A.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	APA A
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	greco
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	basamento dell'altare
<b>ISRA - Autore</b>	Kircher A.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	greco
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Kircher A.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Kircher A.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Io. Bapt. Galostrucius pict. Florentinus deli. et Scul. Romæ. 1658.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a stampa

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo alto-basso

**ISRP - Posizione**

in basso

**ISRA - Autore**

Kircher A.

**ISRI - Trascrizione**

Insita Poesi divinitas, Somnium hucusque Mortalibus credita, retandem probatur. Ecce Homerus in Deos absumptus per varios Flamines, et consecrantium Ordines Musarum tum maxime ad divinos honores evectus. Lapis admirabilis in Marinensi Columnensium Principum ditone erutus absuetum Tantæ Familiæ in elevandas litteras patrocinium æterno veluti monumento testatur

**NSC - Notizie storico-critiche**

La stampa è ripresa dall'opera del Kircher dove è inserita tra le pagine 80 e 81 del secondo libro. La descrizione è sistematica "Divitur hoc Monumentum (...) in tres ordines, supremum, medium et infimum" e dettagliata; lo studioso commenta ed interpreta l'iconografia dell'opera con un linguaggio semplice e chiaro. Il rilievo di marmo con l'Apoteosi di Omero - firmato dallo scultore greco Archelaos di Priene (II-I secolo a.C.) - fu ritrovato nel secolo XVII a Bovillae sull'Appia antica e dal 1805 fa parte della collezione del British Museum di Londra; esso è un ex voto - dedicato da un poeta rappresentato nel rilievo stesso - per celebrare la vittoria in una gara di poesia. La scena si svolge su più registri. In quello inferiore - probabilmente all'interno di un tempio suggerito dalla presenza del colonnato retrostante i panneggi - vi è Omero seduto in trono affiancato dalle personificazioni dell'Iliade e dell'Odissea. Il mondo abitato - o Terra degli uomini - e il Tempo lo incoronano. Un giovanetto (il Mito) si accinge a libare mentre la personificazione della Storia, alle cui spalle è visibile una protome taurina, brucia grani di incenso nell'ara circolare. Da destra giungono la Poesia (con due fiaccole sollevate), la Tragedia e la Commedia; subito dopo vi è un gruppo formato da un fanciullo (la Natura) e da quattro donne, che rappresentano le personificazioni della Virtù, della Memoria, della Fede e della Saggezza. Nei due registri superiori, alla sommità di un monte (forse l'Helikon), vi sono le Muse (disposte sui due piani) ed Apollo citaredo all'interno di una grotta. Sulla destra, disposta su un alto basamento, si erge la statua di un poeta - con molta probabilità il vincitore dell'agone offerente l'ex voto - alle cui spalle è il tripode della vittoria. Sulla cima, Zeus è disteso e volge lo sguardo verso la madre delle Muse (Mnemosyne).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

**ACQN - Nome**

Gildi Roberto

**ACQD - Data acquisizione**

1998

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Frascati

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Alfredo Cacciani
<b>FTAD - Data</b>	22/07/2010
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Museo Tuscolano
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	C058039 J 12-01059133

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kircher A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1671
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000022
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. II, tra pp. 80-81, p. 83

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000035
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. I, pp. 542-543

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Charbonneaux J./ Martin R./ Villard F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000036
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 292-294

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Giuliano A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000037
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 361-362

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Molinari M.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Acconci A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cappelli G.

