

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00016103
ESC - Ente schedatore	S152
ECP - Ente competente	S152

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	palazzo
OGTQ - Qualificazione	reale
OGTN - Denominazione	Palazzo Reale di Torino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
PVCE	piazzetta Reale, 1

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Torino
CTSF - Foglio/Data	1246
CTSN - Particelle	31/ 29/ 30 (parte)/ 33 (parte)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTM - Fonte dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Vitozzi Ascanio
AUTA - Dati anagrafici	1539/ 1615
AUTH - Sigla per citazione	90000001

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTM - Fonte	

dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Valperga, Antonio Maurizio
AUTA - Dati anagrafici	1605/ 1688
AUTH - Sigla per citazione	00007195
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTM - Fonte dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Morello, Carlo
AUTA - Dati anagrafici	Inizio XVII secolo/ 1665
AUTH - Sigla per citazione	00007196
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTM - Fonte dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Di Castellamonte, Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1560/ 1641
AUTH - Sigla per citazione	00007198
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTM - Fonte dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Lanfranchi, Carlo Emanuele
AUTA - Dati anagrafici	1632/ 1715
AUTH - Sigla per citazione	00007199
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTM - Fonte dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Quadri, Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1625 ca./ 1695
AUTH - Sigla per citazione	00007200
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTM - Fonte dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Guarini, Guarino
AUTA - Dati anagrafici	1624/ 1683
AUTH - Sigla per citazione	00007201
AUT - AUTORE	

AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTM - Fonte dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Juvarra, Filippo
AUTA - Dati anagrafici	1678/ 1736
AUTH - Sigla per citazione	00007203
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Alfieri, Benedetto
AUTA - Dati anagrafici	1699/ 1767
AUTH - Sigla per citazione	00007204
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Randoni, Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1755/ 1831
AUTH - Sigla per citazione	00007205
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Piacenza, Giuseppe Battista
AUTA - Dati anagrafici	1735/ 1818
AUTH - Sigla per citazione	00007206
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTM - Fonte dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Melano, Ernest
AUTA - Dati anagrafici	1792/ 1867
AUTH - Sigla per citazione	00007207
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	decorazione
AUTM - Fonte dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Palagi, Pelagio

AUTA - Dati anagrafici	1775/ 1860
AUTH - Sigla per citazione	00007209
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTM - Fonte dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Ferri, Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1795/1878
AUTH - Sigla per citazione	00007210
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTM - Fonte dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Stramucci, Emilio
AUTA - Dati anagrafici	1845/ 1926
AUTH - Sigla per citazione	00007211
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Fonte dell'attribuzione	fonte archivistica
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	nucleo centrale
RENS - Notizia sintetica	progettazione
RENN - Notizia	Nel 1584 Carlo Emanuele I affida ad Ascanio Vittozzi da Orvieto l'incarico di erigere il "Palazzo nuovo grande" nel sedime prima parzialmente occupato dall'antico Palazzo del Vescovo; egli impostò inoltre una trasformazione urbanistica dell'area partendo dalla demolizione dell'antico isolato prospiciente il nuovo edificio per far posto all'aulica piazzetta d'accesso.
RENF - Fonte	Documentaria
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVI
RELI - Data	1584
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVI
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	nucleo centrale
RENS - Notizia sintetica	progettazione
	Cristina di Francia, reggente in nome del figlio Carlo Emanuele (futuro Carlo Emanuele II), affida a Maurizio Valperga il cantiere con

RENN - Notizia	l'incarico di ridisegnare la facciata da porre a sipario delle costruzioni già esistenti.
RENF - Fonte	Documentaria
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVII
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVII
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	nucleo centrale
RENS - Notizia sintetica	progettazione
RENN - Notizia	Le lentezze esecutive e i cambiamenti apportati alla fabbrica - nel frattempo innalzata di un piano e affiancata da due più alti padiglioni laterali - fecero sì che solo nel 1658 Carlo Morello riuscisse ad ampliare e mettere in opera il definitivo progetto della facciata.
RENF - Fonte	Documentaria
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVII
RELI - Data	1658
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVII
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	nucleo centrale
RENN - Notizia	Mentre all'esterno si andava definendo la quinta architettonica rispetto a piazza Castello, all'interno lo stesso architetto andava realizzando le sale del primo piano impreziosendole di decorazioni e allestimenti, in occasione del matrimonio - celebrato nel 1663 - del duca Carlo Emanuele II con Francesca d'Orléans. Vengono realizzati i ricchi soffitti in legno intagliato e dorato - opera della famiglia Botto - in cui sono inserite grandi tele allegoriche i cui soggetti esaltano le virtù del sovrano all'interno di un programma iconografico dettato dal retore di corte Emanuele Tesauro. Vi operano diversi artisti tra cui Jean Miel e Charles Dauphin. Nel Salone della Guardia Svizzera la discendenza dei Savoia dai Principi Sassoni è raffigurata nel nastro ad affresco di Giovanni Francesco e Antonio Fea.
RENF - Fonte	Documentaria
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVII
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVII
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	ala sinistra
	Nella prima metà del XVII secolo Amedeo e Carlo di Castellamonte furono incaricati della costruzione di una cappella atta a contenere la Sacra Sindone. Il progetto di Carlo prevedeva un edificio ovale posto

RENN - Notizia	all'estremità del coro del duomo: al centro dell'ovale la tribuna per le solenni ostensioni della reliquia serviva da elemento di separazione tra lo spazio retrostante - destinato ai duchi - e quello antistante destinato a funzioni religiose. Al progetto di castellamonte, seppur iniziato il cantiere, venne preferito quello di Bernardino Quadri che trasformò la pianta della cappella da ovale in rotonda e collocò l'aula a livello e in diretto rapporto con il piano nobile del Palazzo, ovvero più in alto della navata del duomo. Nella nuova conformazione la cappella, divenuta Palatina, sottolineava i diritti di possesso che i duchi esercitavano sulla reliquia. Il cantiere fu poi portato a termine da Guarino Guarini, progettista della cupola e della decorazione della cappella.
RENF - Fonte	Documentaria
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVII
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVII
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	ala destra
RENN - Notizia	Intorno al 1683 - 1684 Carlo Emanuele Lanfranchi si occupò del completamento della manica est dove venne realizzata una grande galleria, la cui volta, ornata di ricchi stucchi realizzati da Pietro Somasso, fu affrescata dal pittore d'origine Viennese Daniel Sayter. Venne inoltre completato il padiglione nord - est ed il Palazzo venne così completato nel suo impianto a pavillon systeme aperto verso il giardino.
RENF - Fonte	Documentaria
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVII
RELF - Frazione di secolo	ultimo quarto
RELI - Data	1683
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVII
REVF - Frazione di secolo	ultimo quarto
REVI - Data	1684
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENN - Notizia	Su progetto di Filippo Juvarra, architetto scelto da Vittorio Amedeo II nel 1714 in seguito all'acquisizione del titolo regio, il complesso prese la forma quadrangolare chiusa con l'aggiunta della manica ad un piano verso i giardini. Lo stesso architetto fu l'artefice del primo appartamento per i Principi Ereditari al secondo piano e, per permetterne l'accesso, realizzò la Scala delle Forbici. Egli fu inoltre il progettista della prima Cappella Regia e l'ideatore dell'aggiornamento decorativo di molti ambienti, ove fece intervenire diversi artisti quali Giovanni Battista Crosato e Claudio Francesco Beaumont, e gettò le basi per l'inserimento di tele di importanti pittori, come Sebastiano Conca, Sebastiano Ricci e Francesco Solimena: da lui venne progettata

ed iniziata la trasformazione delle Sale dell' Appartamento del Re al primo piano nel padiglione nord – est

RENF - Fonte Documentaria

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo XVIII

RELF - Frazione di secolo primo quarto

RELI - Data 1714

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo XVIII

REVF - Frazione di secolo prima metà

REVI - Data 1735

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

REN R - Riferimento intero bene

RENN - Notizia

La trasformazione delle Sale dell' Appartamento del Re al primo piano nel padiglione nord – est venne portata a compimento da Benedetto Alfieri che coordinò la realizzazione del Gabinetto del Segreto Maneggio per il quale Pietro Piffetti eseguì gli straordinari arredi e dove furono collocate le tele di Carle Vanloo. Alfieri, su incarico di Carlo Emanuele III, fu l'abile regista della trasformazione di molte sale del primo e del secondo piano quali la Galleria del Daniel, le cui pareti vennero rivestite da una boiserie in legno intagliato e dorato contenenti specchi incornicianti tele di grandi artisti e la decorazione degli ambienti al primo piano della manica nord in cui intervenne il grande pittore napoletano Francesco De Mura. Si occupò inoltre della ripasmazione della Cappella Regia, in cui inserì opere degli scultori Carlo Plura e Stefano Maria Clemente. Nel 1750, in occasione del matrimonio dell'Erede al Trono, ripiasmò nuovamente il secondo piano.

RENF - Fonte Documentaria

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo XVIII

RELF - Frazione di secolo secondo quarto

RELI - Data 1739

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo XVIII

REVF - Frazione di secolo terzo quarto

REVI - Data 1767

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

REN R - Riferimento intero bene

RENN - Notizia

A fine Settecento vennero nuovamente apportati aggiornamenti stilistici ai sontuosi interni: gli architetti Giuseppe Battista Piacenza e Carlo Randoni ridecorarono l'appartamento verso il Giardino al piano terreno (per la principessa Maria Felicita), le sale corrispondenti al padiglione nord est del secondo e del terzo piano (per i Duchi d' Aosta) e le Sale di facciata del terzo piano, il tutto per volere di Vittorio Amedeo III. Gran parte delle raffinate decorazioni lignee di arredi fissi

e mobili furono realizzate da Giuseppe Maria Bonzanigo e da Francesco Bolgiè.

RENF - Fonte Documentaria

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo XVIII

RELF - Frazione di secolo ultimo quarto

RELI - Data 1777

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo XVIII

REVF - Frazione di secolo ultimo quarto

REVI - Data 1798

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

REN R - Riferimento intero bene

RENN - Notizia

Durante la Dominazione Napoleonica, seppur il Palazzo fosse entrato a far parte delle residenze imperiali, molte opere vennero asportate. Con la Restaurazione i Savoia cercarono di recuperare le collezioni disperse e, per incarico di Vittorio Emanuel I, venne realizzato il nuovo appartamento per la regina Maria Teresa nelle sale di facciata del secondo piano.

RENF - Fonte Documentaria

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo XIX

RELF - Frazione di secolo primo quarto

RELI - Data 1814

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo XIX

REVF - Frazione di secolo primo quarto

REVI - Data 1821

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

REN R - Riferimento intero bene

RENN - Notizia

Con l'ascesa al trono di Carlo Alberto, nel 1831, si procedette ad un ammodernamento degli ambienti e delle loro destinazioni d'uso; il bolognese Pelagio Palagi, nominato "Pittore preposto alla decorazione dei Reali Palazzi" ridisegnò le funzioni e gran parte degli elementi decorativi dell'Appartamento di Rappresentanza del primo piano (tra cui la Sala da Ballo, quella del Trono e la Sala del Consiglio) e realizzò il nuovo Appartamento Nuziale del secondo piano. I lavori furono eseguiti da un'equipe di artisti di grande maestria, quali l'ebanista Gabriele Capello detto il Moncalvo, i pittori Francesco Gonin e Carlo Bellosio e vi furono inserite opere appositamente commissionate ad artisti quali Francesco Hayez.

RENF - Fonte Documentaria

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo XIX

RELF - Frazione di secolo prima metà

RELI - Data	1831
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XIX
REVF - Frazione di secolo	prima metà
REVI - Data	1849
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENN - Notizia	Vittorio Emanuele II, salito al trono nel 1849, diede una nuova svolta all'impianto decorativo del Palazzo; non più lo "stile neoclassico alquanto elaborato" ma una tendenza eclettica che ebbe la sua massima espressione nella trasformazione dello Scalone d'Onore realizzato su progetto dell'architetto Domenico Ferri nel 1862 quando la Residenza torinese era divenuta il Palazzo Reale d'Italia. In quegli anni, e nei due decenni successivi, confluirono nel complesso opere ed arredi da gran parte dei Palazzi degli Stati preunitari entrati a far parte della Corona Sabauda.
RENF - Fonte	Documentaria
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XIX
RELF - Frazione di secolo	seconda metà
RELI - Data	1849
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XIX
REVF - Frazione di secolo	seconda metà
REVI - Data	1878
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENN - Notizia	Nonostante ormai Torino non fosse più la Capitale dal 1865, negli ultimi decenni dell'ottocento Umberto I e Margherita furono promotori dell'ultima grande trasformazione, ora in chiave neobarocca, ad opera dell'architetto Emilio Stramucci che rivisitò molti ambienti dell'appartamento del primo piano, tra cui la Sala da Pranzo e la Sala dei Medaglioni, ed edificò la Manica Nuova; gli interventi furono completati all'inizio del XX secolo durante il regno di Vittorio Emanuele III.
RENF - Fonte	Documentaria
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XIX
RELF - Frazione di secolo	ultimo quarto
RELI - Data	1878
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
REVF - Frazione di secolo	primo quarto
REVI - Data	1910
REVX - Validità	ca

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento**

intero bene

RENN - Notizia

Le ultime trasformazioni, in particolare delle sale del secondo piano, furono apportate tra il 1925 ed 1930 per volere del principe Umberto: si continuò a recuperare la facies barocca degli ambienti e si procedette ad un riarredo generale con mobili stilisticamente pertinenti con le decorazioni fisse. Egli abitò in pianta stabile il palazzo, prima da solo e poi con la sua sposa Marià Josè del Belgio, sino al 1931 quando gli Eredi al Trono si trasferirono a Napoli pur continuando ad utilizzare la Residenza torinese per brevi soggiorni sino al 1946.

RENF - Fonte

Documentaria

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**RELS - Secolo**

XX

RELF - Frazione di secolo

prima metà

RELI - Data

1925

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**REVS - Secolo**

XX

REVF - Frazione di secolo

prima metà

REVI - Data

1946

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento**

intero bene

RENN - Notizia

In seguito alla caduta della Monarchia il Palazzo venne completamnte musealizzato e fu dato in consegna alla Soprintendenza dei Monumenti del Piemonte. Tra il 1958 ed il 1963 fu restaurato in molte sue parti, sia esterne (facciata principale, cortile d'Onore ...), che interne (Primo Piano Nobile, Appartamento di Madama Felicita ...). In questi anni si procedette al riallestimento di gran parte degli ambienti privilegiando l'assetto museale.

RENF - Fonte

Documentaria

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**RELS - Secolo**

XX

RELF - Frazione di secolo

seconda metà

RELI - Data

1950

RELX - Validità

ca

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**REVS - Secolo**

XX

REVF - Frazione di secolo

seconda metà

REVI - Data

1980

REVX - Validità

ca

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento**

ala sinistra

Nella notte tra venerdì 11 e sabato 12 aprile 1997 scoppiò un grande incendio nella Cappella della Sindone, all'epoca sottoposta ad

RENN - Notizia	interventi di restauro in fase di completamento. L'incendio si propagò al secondo piano della manica ovest ed ai piani alti del torrione sud - ovest, causando ingenti danni. All'indomani del tragico evento iniziarono immediatamente i lavori di messa in sicurezza e poi di restauro. Nel 1998 furono riaperti al pubblico lo Scalone d'Onore ed Il Salone degli Svizzeri (danneggiati dall'acqua di spegnimento) e tra il 1999 ed il 2000 vennero ricomposti gli ambienti dei piani alti del torrione sud - ovest e venne completata la nuova Quadreria ricavata negli ambienti bruciati del secondo piano della manica ovest.
RENF - Fonte	Documentaria
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XX
RELF - Frazione di secolo	ultimo quarto
RELI - Data	1997
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
REVF - Frazione di secolo	ultimo quarto
REVI - Data	2000
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	parte del bene
RENN - Notizia	Nel 1998 è stato completato il restauro completo della facciata (iniziato nel 1996) che ha portato all'asportazione dei diversi strati di colore acrilico giallo ed alla riproposizione delle tonalità chiare (crema, grigio ...) individuate tramite indagini stratigrafiche e corrispondenti alla facies risente al XVII secolo.
RENF - Fonte	Documentaria
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XX
RELF - Frazione di secolo	ultimo quarto
RELI - Data	1996
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
REVF - Frazione di secolo	ultimo quarto
REVI - Data	1998
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENN - Notizia	Tra il 2003 ed il 2009 il Palazzo è stato sottoposto ad importanti interventi di restauro e riallestimento. Nel 2007 sono stati completati i restauri delle sale del secondo piano componenti l'Appartamento dei Principi di Piemonte (Antichi Appartamenti dei Principi Ereditari dei Duchi d'Aosta), e si è proceduto al loro riallestimento con arredi recuperati dai depositi interni ed esterni ricomponendo il vissuto storico della Residenza così come si presentava prima della caduta della Monarchia. Lo stesso approccio progettuale è stato seguito nel restauro dell'Appartamento della Regina, della Cappella Regia, e di diverse Sale dell'Appartamento di Rappresentanza (Sala dei Medaglioni, sala

da Ballo ...) del primo piano, dell'Appartamento della Regina al piano terreno e nelle Cucine Reali al piano interrato.

RENF - Fonte Documentaria

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo XXI

RELF - Frazione di secolo primo quarto

RELI - Data 2003

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo XXI

REVF - Frazione di secolo primo quarto

REVI - Data 2009

US - UTILIZZAZIONI

USA - USO ATTUALE

USAR - Riferimento alla parte intero bene

USAD - Uso museo

USO - USO STORICO

USOR - Riferimento alla parte intero bene

USOD - Uso residenza reale

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo SBAATO001PR

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo SBAATO002PR

FTAT - Note Scalone d'Onore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo SBAATO003PR

FTAT - Note Salone degli Svizzeri

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo SBAATO004PR

FTAT - Note	Infilata sale Appartamento di Rappresentanza
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAATO005PR
FTAT - Note	Sala del Trono
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAATO006PR
FTAT - Note	Gabinetto Cinese (I P.)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAATO007PR
FTAT - Note	Galleria del Daniel
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAATO008PR
FTAT - Note	Sala da Pranzo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2003
FTAN - Codice identificativo	SBAATO015PR
FTAT - Note	Sala dell'Alcova
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAATO009PR
FTAT - Note	Scala delle Forbici
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2007
FTAN - Codice identificativo	SBAATO010PR
FTAT - Note	Appartamento dei Principi di Piemonte (II P) Ingresso
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2007

FTAN - Codice identificativo	SBAATO011PR
FTAT - Note	Appartamento dei Principi di Piemonte (II P) Studio di Umberto II
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAATO012PR
FTAT - Note	Appartamento dei Principi di Piemonte (II P) Sala Rossa verso il cortile
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2007
FTAN - Codice identificativo	SBAATO013PR
FTAT - Note	Appartamento dei Principi di Piemonte (II Piano) Salotto cinese verso il giardino
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2007
FTAN - Codice identificativo	SBAATO014PR
FTAT - Note	Appartamento dei Principi di Piemonte (II P) Sala Blu
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda storica
FNTA - Autore	Camerino/ Carpignano/ Lavezza/ Mautino/ Vacca
FNTT - Denominazione	Scheda A 01/00016103
FNTD - Data	1979
FNTF - Foglio/Carta	Parte n. 1
FNTN - Nome archivio	SBAP-TO
FNTS - Posizione	Ufficio Catalogo, Palazzo Chiabrese
FNTI - Codice identificativo	SBAATO A0100016103A002
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda storica
FNTA - Autore	Camerino/ Carpignano/ Lavezza/ Mautino/ Vacca
FNTT - Denominazione	Scheda A 01/00016103
FNTD - Data	1979
FNTF - Foglio/Carta	Parte n. 2
FNTN - Nome archivio	SBAP-TO
FNTS - Posizione	Ufficio Catalogo, Palazzo Chiabrese
FNTI - Codice identificativo	SBAATO A0100016103AA02
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda storica
FNTA - Autore	Camerino/ Carpignano/ Lavezza/ Mautino/ Vacca
FNTT - Denominazione	Scheda A 01/00016103
FNTD - Data	1979

FNTF - Foglio/Carta	Parte n. 3
FNTN - Nome archivio	SBAP-TO
FNTS - Posizione	Ufficio Catalogo, Palazzo Chiabrese
FNTI - Codice identificativo	SBAATOAA0100016103AA03
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda storica
FNTA - Autore	Camerino/ Carpignano/ Lavezza/ Mautino/ Vacca
FNTT - Denominazione	Scheda A 01/00016103
FNTD - Data	1979
FNTF - Foglio/Carta	Parte n. 4
FNTN - Nome archivio	SBAP-TO
FNTS - Posizione	Ufficio Catalogo, Palazzo Chiabrese
FNTI - Codice identificativo	SBAATOAA0100016103AA04
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda storica
FNTA - Autore	Camerino/ Carpignano/ Lavezza/ Mautino/ Vacca
FNTT - Denominazione	Scheda A 01/00016103
FNTD - Data	1979
FNTF - Foglio/Carta	Parte n. 5
FNTN - Nome archivio	SBAP-TO
FNTS - Posizione	Ufficio Catalogo, Palazzo Chiabrese
FNTI - Codice identificativo	SBAATOAA0100016103AA05
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda storica
FNTA - Autore	Camerino/ Carpignano/ Lavezza/ Mautino/ Vacca
FNTT - Denominazione	Scheda A 01/00016103
FNTD - Data	1979
FNTF - Foglio/Carta	Parte n. 6
FNTN - Nome archivio	SBAP-TO
FNTS - Posizione	Ufficio Catalogo, Palazzo Chiabrese
FNTI - Codice identificativo	SBAATOAA0100016103AA06
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda storica
FNTA - Autore	Camerino/ Carpignano/ Lavezza/ Mautino/ Vacca
FNTT - Denominazione	Scheda A 01/00016103
FNTD - Data	1979
FNTF - Foglio/Carta	Parte n. 7
FNTN - Nome archivio	SBAP-TO
FNTS - Posizione	Ufficio Catalogo, Palazzo Chiabrese
FNTI - Codice identificativo	SBAATOAA0100016103AA07
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda storica

FNTA - Autore	Camerino/ Carpignano/ Lavezza/ Mautino/ Vacca
FNTT - Denominazione	Scheda A 01/00016103
FNTD - Data	1979
FNTF - Foglio/Carta	Parte n. 8
FNTN - Nome archivio	SBAP-TO
FNTS - Posizione	Ufficio Catalogo, Palazzo Chiabrese
FNTI - Codice identificativo	SBAATOA0100016103AA08
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biancolini, Daniela (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	90000001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biancolini Daniela (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00004294
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biancolini, Daniela (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00004295
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cerri, Maria Grazia (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00004296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertana, Cesare Enrico
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00004297
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri, Andreina/ Romano, Giovanni (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00004298
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brusa, Giuseppe/ Griseri, Andreina/ Pinto, Sandra (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00004299

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biancolini, Daniela (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00004300

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biancolini, Daniela/ Macera, Mirella/ Medico, Roberto (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00004301

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uliana, Fabio (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00004302

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbero, Enrico Edoardo (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00004303

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Turetta, Mario (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00004304

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbero, Enrico Edoardo
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00004305

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dardanello, Giuseppe (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	00004306

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cornaglia, Paolo
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00004307

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Bava, Anna Maria/ Pagella, Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	00004308
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Associazione "Amici di Palazzo Reale" (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00004309
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biancolini, Daniela (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00004310
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Camerino, Giuseppina
CMPN - Nome	Carpignano, Laura
CMPN - Nome	Lavezza, Emanuela
CMPN - Nome	Mautino, Gionanna
CMPN - Nome	Vacca, Laura
FUR - Funzionario responsabile	Biancolini, Daniela
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Pratissoli, Manuela
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Dal momento che la bibliografia riferita a Palazzo Reale è molto ampia si rimanda inoltre alle singole bibliografie dei volumi e dei saggi sopra elencati.