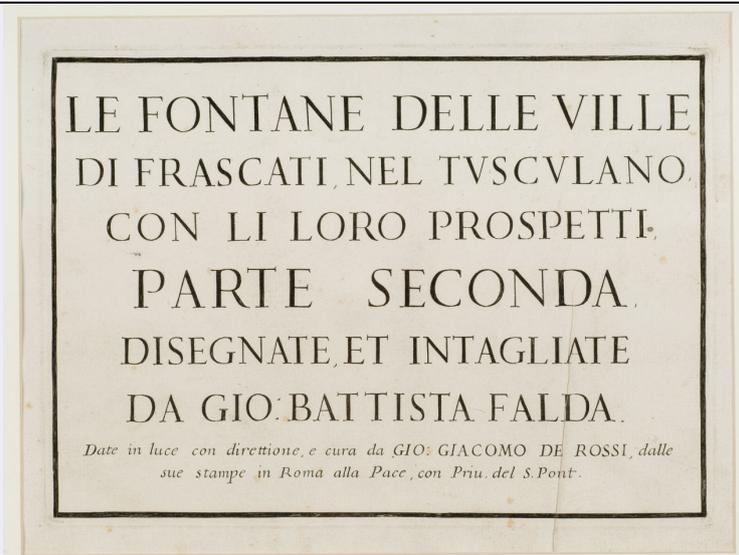


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01059077
ESC - Ente schedatore	C058039
ECP - Ente competente	S168

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	18
QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	18
QNTC - Completa /incompleta	completa

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Le Fontane delle Ville di Frascati
SGTT - Titolo	Le Fontane delle Ville di Frascati
SGTP - Titolo proprio	LE FONTANE DELLE VILLE DI FRASCATI NEL TVSCVLANO
SGTL - Tipo titolo	dal frontespizio della serie
SGTS - Titolo della serie di	

appartenenza

LE FONTANE DELLE VILLE DI FRASCATI NEL TVSCVLANO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Frascati
PVCL - Localita'	FRASCATI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione	Museo Civico Tuscolano - Scuderie Aldobrandini
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Scuderie Aldobrandini
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Marconi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico Tuscolano
LDCS - Specifiche	Sala Xavier Dupré

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	105-122
INVD - Data	2016

RO - RAPPORTO**ADL - AREA DEL LIBRO**

ADLL - Tipologia	volume
ADLT - Titolo della pubblicazione	Le Fontane delle Ville di Frascati Nel Tvscvlano
ADLA - Autore della pubblicazione	Giovanni Battista Falda
ADLE - Edizione	Roma/ Seconda metà del sec. XVII (1667-1669)
ADLN - Numero pagina /tavola	18 tavole
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1667
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1669
DTSL - Validita'	ante

DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore/incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Giovanni Battista Falda
AUTA - Dati anagrafici	1643/ 1678
AUTH - Sigla per citazione	0000007
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Giovanni Giacomo De Rossi
EDTD - Dati anagrafici	1627/ 1691
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1667/1699
EDTL - Luogo di edizione	Roma
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	Giovanni Giacomo De Rossi
DDCM - Nome del dedicatario	Chierico Camera Apostolica Giovanni Francesco Negroni
DDCD - Data	1667/ 1669
DDCC - Circostanza	Pubblicazione dell'opera
DDCF - Fonte	Frontespizio dell'opera
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	.
MISL - Larghezza	.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	25I151 (fontana ornamentale città. città ideale. fontana. mondo. natura. ornamento. paesaggio. terra. veduta)
DESI - Codifica Iconclass	41A651 (fontana da giardino abitare. acque. civilizzazione. cultura. fontana. giardino. materialità. società)
DESI - Codifica Iconclass	25I151(+1) fontana ornamentale (+veduta di Frascati, Monte Porzio Catone) città con figure e altri elementi) (città. città ideale. elementi accessori o ornamentali. figura umana. fontana. mondo. natura. ornamento. paesaggio. terra. veduta)
DESS - Indicazioni sul	Vedute: Frascati. Architetture: Frascati: Fontane delle Ville

soggetto	Aldobrandini e Torlonia. Figure: nobili a passeggio.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: Monte Porzio Catone. Architetture: Monte Porzio Catone: Fontane della Villa Mondragone. Figure: nobili a passeggio.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Stemma G. F. Negrone
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	centrale
STMD - Descrizione	Lo stemma a tre pali di nero è coronato da un cappello cardinalizio. La cornice che lo delimita è finemente decorata.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il Falda iniziò il suo apprendistato presso il pittore Francesco Ferrari, suo concittadino; giunse, in seguito, nell'Urbe all'età di quattordici anni venendo a contatto con le massime personalità artistiche del tempo, primo fra tutti Gian Lorenzo Bernini. Ma fu l'incontro con l'editore Giovanni Giacomo De Rossi (Roma, 1627-1691) che segnò una svolta nella sua vita; l'editore - che aveva in quegli anni la bottega alla Pace - lo indirizzò verso l'arte dell'incisione di cui il Falda divenne, grazie al suo talento, uno dei massimi esponenti. Il De Rossi lo mise in contatto con Francesco Borromini e Pietro da Cortona, dai quali l'artista poté apprendere le regole della costruzione prospettica e quelle dell'architettura, affinando così le proprie capacità tecniche. Nella bottega, inoltre, il Falda ebbe la possibilità di ammirare le opere di Jacques Callot ((Nancy?, 1592-1635), Stefano della Bella (Firenze, 1610-1664) ed Israël Silvestre (Nancy, 1621-Parigi, 1691). Le stampe del Falda custodite nel Museo Tuscolano costituiscono il secondo volume di una serie formata da quattro "libri": LE FONTANE DI ROMA (che presenta 31 incisioni dell'autore); LE FONTANE DELLE VILLE DI FRASCATI NEL TVSCVLANO (costituito da diciotto stampe, compresi il frontespizio e la dedica al cardinale Giovanni Francesco Negrone); LE FONTANE NE' PALAZZI E NE' GIARDINI DI ROMA (pubblicato nel 1684 e dedicato dal De Rossi a Livio Odescalchi e con le tavv. 23-26 realizzate dal Falda, successivamente inserite nel volume sui giardini di Villa Pamphilj); LE FONTANE DEL GIARDINO ESTENSE IN TIVOLI. Le fontane riprodotte nel secondo libro appartengono alle ville Aldobrandini (tavv. 3-11), Torlonia (tavv. 12-15) e Mondragone (tavv. 16-18) con i loro giardini spettacolari e scenografici, in piena armonia con il gusto barocco. Le vedute del Falda spiccano per la precisione e la nitidezza grafica, per l'assoluto equilibrio compositivo, per il sapiente uso del chiaroscuro, per la capacità di saper rendere l'effetto teatrale e scenografico delle strutture architettoniche che, più grandi delle dimensioni reali, dominano lo spazio e si integrano con la natura circostante; quest'ultima, plasmata dalla mano dell'uomo o lasciata apparentemente libera di crescere spontanea, non invade le strutture bensì le esalta e coesiste armonicamente con esse. Le vedute sono "luminose e festose", popolate ed animate dalla presenza di vivaci figurine che - come nota il Bellini - ricordano le opere di Jacques Callot e di Stefano Della Bella, anche se nelle vedute di questi ultimi le figure hanno un ruolo predominante - "everything revolves around the small human figures" mentre in quelle del Falda i personaggi esistono indipendentemente, come in un mondo a parte. Nelle vedute delle fontane di Frascati essi passeggiano tra i giardini, ammirano il</p>

panorama, si divertono e si riparano dagli schizzi provenienti dai giochi d'acqua stemperando, con la loro allegria e vivacità, la monumentalità delle strutture che si ergono quali maestose protagoniste della scena nell'atmosfera tranquilla e amena delle ville. Le fontane rappresentate dal Falda sono veri e propri "Teatri"; così come Alessandro VII Chigi (1655-1667) per la città di Roma, allo stesso modo qui vengono esaltati i proprietari delle ville che, con splendide iniziative architettoniche, hanno innalzato non solo la fama delle loro famiglie ma anche quella della loro Città. Le stampe furono realizzate e pubblicate, probabilmente, alla fine degli anni 60 del sec. XVII: tra il 1667 ed il 1669. L'opera è dedicata dal De Rossi a Giovanni Francesco Negroni divenuto Chierico della Camera Apostolica durante il Pontificato di Clemente IX (1667-1669).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Claudio Tosti (Le antiche stampe)
ACQD - Data acquisizione	1999
ACQL - Luogo acquisizione	Frascati

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Frascati

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Alfredo Cacciani
FTAD - Data	22/07/2010
FTAE - Ente proprietario	Museo Tuscolano
FTAN - Codice identificativo	C058039 J 12-01059077.1

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Falda G. B.
BIBD - Anno di edizione	1667-1669
BIBH - Sigla per citazione	00000039
BIBN - V., pp., nn.	.
BIBI - V., tavv., figg.	tavole

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini P.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000040
BIBN - V., pp., nn.	.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini P.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000041
BIBN - V., pp., nn.	.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti L./ Muratori V./ Tosti C.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000016
BIBN - V., pp., nn.	pp. 88-97
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Molinari M.
RSR - Referente scientifico	Acconci A.
FUR - Funzionario responsabile	Cappelli G.