

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00088936
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1500088937
ROZ - Altre relazioni	1500088743
ROZ - Altre relazioni	1500088744
ROZ - Altre relazioni	1500088745
ROZ - Altre relazioni	1500088746
ROZ - Altre relazioni	1500088747

## OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	battaglia
SGTT - Titolo	Battaglia di Torino
SGTT - Titolo	Battaglia di Tarrano (titolo precedente)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE

<b>PVCC - Comune</b>	Caserta
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	di giustizia
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Questura di Caserta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo di Giustizia di Caserta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza della Prefettura, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo della Reggia di Caserta
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano/ufficio del Questore/parete destra
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	926
<b>INVD - Data</b>	1977/1978
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	873
<b>INVD - Data</b>	1951-1952
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	606
<b>INVD - Data</b>	1905
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Campania
<b>PRVP - Provincia</b>	CE
<b>PRVC - Comune</b>	Caserta
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	reale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Reggia di Caserta
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Reggia di Caserta
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Viale Douhet, 2/a
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo della Reggia di Caserta
<b>PRCS - Specifiche</b>	Appartamento Storico
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	18/07/1987
<b>RO - RAPPORTO</b>	

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia con varianti
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Battaglia di Torino
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	van Huchtenburg Jan
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1712
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Galleria Sabauda, Torino

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1712
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1775
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	XVIII sec. - 1700-1799 (1990, L. Gaeta; 2000, Adinolfi, M.T.; 2005 ARTPAST, Perciavalle, F.)

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito parmense
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	94
<b>MISL - Larghezza</b>	120

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - DESCRIZIONE</b>
La tela, racchiusa da una semplice cornice dorata con motivi a

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

palmette, è la fedele testimonianza storica di un evento bellico e si sviluppa secondo uno schema consueto nei dipinti di battaglie. Il primo piano – vivacizzato solo da un gruppo di tre alberi sulla sinistra - è interamente occupato dal cruento scontro tra i cavalieri dei due eserciti. Nella mischia si distinguono chiaramente insegne e divise degli opposti schieramenti e i principali protagonisti. Sulla destra irrompe sulla scena un condottiero su di un cavallo bianco. Al centro, una terribile mischia di cavalli atterrati e di corpi umani, segnano il fulcro della composizione. A destra, un soldato a cavallo fugge. Sullo sfondo, i reparti militari, un paesaggio a volo d'uccello descritto con precisione lenticolare, una città fortificata attraversata da un fiume, una catena di montagne.

**DESI - Codifica Iconclass**

45 H 3 : 25 H 2 : 61 E : 25 I 1

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Evento: Battaglia. Personaggi: Eugenio di Savoia-Soissons, soldati. Animali: cavalli. Paesaggio naturalistico: paesaggio con fiume, fiume Po. Architetture: veduta di città, TORINO.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

in basso al centro su un finto cartiglio

**ISRI - Trascrizione**

BATTAGLIA DI TARRANO

Nonostante l'indicazione del cartiglio sottostante indichino da sempre il dipinto come la rappresentazione della "Battaglia di Tarrano", stringenti confronti iconografici permettono di individuare precisamente il soggetto della tela nella "Battaglia di Torino". L'assedio e della battaglia di Torino si svolsero tra il maggio e il settembre del 1706 durante la guerra di Successione al trono di Spagna. Nonostante l'inferiorità numerica, i soldati sabaudi comandati dal principe Eugenio di Savoia e dal duca Vittorio Amedeo II costrinsero l'esercito franco-spagnolo alla resa. La guerra di successione spagnola si concluse nel 1713 con la firma del Trattato di Utrecht e Rastadt dell'anno successivo Vittorio Amedeo II, duca di Savoia, primo re della sua dinastia. La tela attualmente in sottoconsegna presso la Questura casertana, fa parte del gruppo di "Battaglie" presenti nelle collezioni borboniche della Reggia ispirate alle tele del pittore, incisore, disegnatore e mercante d'arte olandese Jan van Huchtenburg (1674 – 1733), attivo in Europa e in Italia. Durante il suo secondo soggiorno in Italia, l'artista viaggiò al seguito del principe Eugenio di Savoia-Soissons nelle campagne militari del 1708 e 1709, con il compito di documentare le sue imprese militari di maggior rilievo. Per Eugenio di Savoia van Huchtenberg realizzò il ciclo delle dieci "Battaglie" per il castello di Schlosshof presso Vienna, oggi alla Galleria Sabauda di Torino, per le quali - ispirandosi alle gallerie di Battaglie per il Re Sole di Le Brun e van der Meulen - elaborò un particolare tipo di rappresentazione in grado di combinare la veduta a volo d'uccello, utile alla comprensione del dato topografico dell'azione bellica, con l'esaltazione del principe, sempre rappresentato in primo piano. La serie di dipinti venne successivamente riproposta in incisioni realizzate dallo stesso van Huchtenberg a corredo del volume Batailles gagnées di Jean Dumont, barone de Carlscroon, storiografo dell'imperatore, pubblicato a L'Aja nel 1725, e nel successivo Histoire

**NSC - Notizie storico-critiche**

militaire du prince Eugène de Savoie, du prince et du duc de Marlborough, et du prince du Nassau-Frise, uscito a L'Aja in tre tomi tra il 1729 e il 1747 con un supplemento storico di Jean Rousset de Missy. Della serie si conoscono numerose repliche e copie. La "Battaglia di Torino" è una replica con varianti della raffigurazione della stessa "Battaglia" realizzata da Jan van Huchtenburg nell' omonima tela alla Galleria Sabauda di Torino. Si individuano chiaramente Eugenio di Savoia su di un cavallo bianco e la città fortificata alle spalle, Torino assediata e liberata dall'esercito del condottiero. Il dipinto casertano - copia con varianti del più rinomato modello - si distingue per uno stile più corsivo e una qualità generale inferiore. Si mantiene l'attribuzione precedente alla Scuola di Parma (1990, Gaeta L.; 2000, Adinolfi M.T.; 2005/ARTPAST Perciavalle F.) e si propone una datazione al terzo quarto del XVIII sec., con necessario termine post quem al 1712 (data di realizzazione del dipinto dello stesso soggetto di van Huchtenburg alla Sabauda) rispetto alle precedenti analisi. Sul ciclo di Battaglie di Van Huchtenburg cfr. Per una storia del collezionismo sabaudo. Le Battaglie di Jan Huchtenburgh per Eugenio di Savoia-Soissons: alcune indicazioni tra Vienna e Torino. 150° Anniversario di istituzione della Galleria Sabauda 1832-1982, cat. mostra, Torino 1982; C. Spantigati, Le Battaglie di Jan van Huchtenburgh per Eugenio di Savoia-Soissons. Alcune indicazioni tra Vienna e Torino, Lions Club, Torino 1983.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Douhet, 2/ a

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file), colore
<b>FTAA - Autore</b>	Marino Agatina Maddalena Antonia
<b>FTAD - Data</b>	25/05/2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS81 2015005

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS81 012932

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Spantigati C. E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002395

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Spantigati C.E.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00201616
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Gaeta L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano A.M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bellofatto L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2000
<b>RVMN - Nome</b>	Adinolfi M.T.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Perciavalle F.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Marino Agatina Maddalena Antonia
<b>AGGE - Ente</b>	S81
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Parente Giovanni
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Caterino Maria Teresa
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La tela proviene dalla Reggia di Caserta. Dal 13/11/1968 è in sottoconsegna temporanea presso la Questura di Caserta.