

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00088936

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1500088937

ROZ - Altre relazioni 1500088743

ROZ - Altre relazioni 1500088744

ROZ - Altre relazioni 1500088745

ROZ - Altre relazioni 1500088746

ROZ - Altre relazioni 1500088747

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battaglia

SGTT - Titolo Battaglia di Torino

SGTT - Titolo Battaglia di Tarrano (titolo precedente)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune	Caserta
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	di giustizia
LDCN - Denominazione attuale	Questura di Caserta
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo di Giustizia di Caserta
LDCU - Indirizzo	Piazza della Prefettura, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	primo piano/ufficio del Questore/parete destra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	926
INVD - Data	1977/1978
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	873
INVD - Data	1951-1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	606
INVD - Data	1905
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	CE
PRVC - Comune	Caserta
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reggia di Caserta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Reggia di Caserta
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Douhet, 2/ a
PRCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
PRCS - Specifiche	Appartamento Storico
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	18/07/1987
RO - RAPPORTO	

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	copia con varianti
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Battaglia di Torino
ROFA - Autore opera finale /originale	van Huchtenburg Jan
ROFD - Datazione opera finale/originale	1712
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Galleria Sabauda, Torino

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1712
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1775
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	XVIII sec. - 1700-1799 (1990, L. Gaeta; 2000, Adinolfi, M.T.; 2005 ARTPAST, Perciavalle, F.)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito parmense
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	94
MISL - Larghezza	120

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

La tela, racchiusa da una semplice cornice dorata con motivi a

DESO - Indicazioni sull'oggetto	palmette, è la fedele testimonianza storica di un evento bellico e si sviluppa secondo uno schema consueto nei dipinti di battaglie. Il primo piano – vivacizzato solo da un gruppo di tre alberi sulla sinistra - è interamente occupato dal cruento scontro tra i cavalieri dei due eserciti. Nella mischia si distinguono chiaramente insegne e divise degli opposti schieramenti e i principali protagonisti. Sulla destra irrompe sulla scena un condottiero su di un cavallo bianco. Al centro, una terribile mischia di cavalli atterrati e di corpi umani, segnano il fulcro della composizione. A destra, un soldato a cavallo fugge. Sullo sfondo, i reparti militari, un paesaggio a volo d'uccello descritto con precisione lenticolare, una città fortificata attraversata da un fiume, una catena di montagne.
DESI - Codifica Iconclass	45 H 3 : 25 H 2 : 61 E : 25 I 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Evento: Battaglia. Personaggi: Eugenio di Savoia-Soissons, soldati. Animali: cavalli. Paesaggio naturalistico: paesaggio con fiume, fiume Po. Architetture: veduta di città, TORINO.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro su un finto cartiglio
ISRI - Trascrizione	BATTAGLIA DI TARRANO
NSC - Notizie storico-critiche	Nonostante l'indicazione del cartiglio sottostante indichino da sempre il dipinto come, la rappresentazione della "Battaglia di Tarrano", stringenti confronti iconografici permettono di individuare precisamente il soggetto della tela nella "Battaglia di Torino". L'assedio e della battaglia di Torino si svolsero tra il maggio e il settembre del 1706 durante la guerra di Successione al trono di Spagna. Nonostante l'inferiorità numerica, i soldati sabaudi comandati dal principe Eugenio di Savoia e dal duca Vittorio Amedeo II costrinsero l'esercito franco-spagnolo alla resa. La guerra di successione spagnola si concluse nel 1713 con la firma del Trattato di Utrecht e Rastadt dell'anno successivo Vittorio Amedeo II, duca di Savoia, primo re della sua dinastia. La tela attualmente in sottoconsegna presso la Questura casertana, fa parte del gruppo di "Battaglie" presenti nelle collezioni borboniche della Reggia ispirate alle tele del pittore, incisore, disegnatore e mercante d'arte olandese Jan van Huchtenburg (1674 – 1733), attivo in Europa e in Italia. Durante il suo secondo soggiorno in Italia, l'artista viaggiò al seguito del principe Eugenio di Savoia-Soissons nelle campagne militari del 1708 e 1709, con il compito di documentare le sue imprese militari di maggior rilievo. Per Eugenio di Savoia van Huchtenberg realizzò il ciclo delle dieci "Battaglie" per il castello di Schlosshof presso Vienna, oggi alla Galleria Sabauda di Torino, per le quali -ispirandosi alle gallerie di Battaglie per il Re Sole di Le Brun e van der Meulen - elaborò un particolare tipo di rappresentazione in grado di combinare la veduta a volo d'uccello, utile alla comprensione del dato topografico dell'azione bellica, con l'esaltazione del principe, sempre rappresentato in primo piano. La serie di dipinti venne successivamente riproposta in incisioni realizzate dallo stesso van Huchtenburg a corredo del volume Batailles gagnées di Jean Dumont, barone de Carlsroon, storiografo dell'imperatore, pubblicato a L'Aja nel 1725, e nel successivo Histoire

militaire du prince Eugène de Savoye, du prince et du duc de Marlborough, et du prince du Nassau-Frise, uscito a L'Aja in tre tomi tra il 1729 e il 1747 con un supplemento storico di Jean Rousset de Missy. Della serie si conoscono numerose repliche e copie. La "Battaglia di Torino" è una replica con varianti della raffigurazione della stessa "Battaglia" realizzata da Jan van Huchtenburg nell'omonima tela alla Galleria Sabauda di Torino. Si individuano chiaramente Eugenio di Savoia su di un cavallo bianco e la città fortificata alle spalle, Torino assediata e liberata dall'esercito del condottiero. Il dipinto casertano - copia con varianti del più rinomato modello - si distingue per uno stile più corsivo e una qualità generale inferiore. Si mantiene l'attribuzione precedente alla Scuola di Parma (1990, Gaeta L.; 2000, Adinolfi M.T.; 2005/ARTPAST Perciavalle F.) e si propone una datazione al terzo quarto del XVIII sec., con necessario termine post quem al 1712 (data di realizzazione del dipinto dello stesso soggetto di van Huchtenburg alla Sabauda) rispetto alle precedenti analisi. Sul ciclo di Battaglie di Van Huchtenburg cfr. Per una storia del collezionismo sabauda. Le Battaglie di Jan Huchtenburgh per Eugenio di Savoia-Soissons: alcune indicazioni tra Vienna e Torino. 150° Anniversario di istituzione della Galleria Sabauda 1832-1982, cat. mostra, Torino 1982; C.Spantigati, Le Battaglie di Jan van Huchtenburgh per Eugenio di Savoia-Soissons. Alcune indicazioni tra Vienna e Torino, Lions Club, Torino 1983.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE
CDGI - Indirizzo	Viale Douhet, 2/ a

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file), colore
FTAA - Autore	Marino Agatina Maddalena Antonia
FTAD - Data	25/05/2016
FTAN - Codice identificativo	AFS81 2015005

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS81 012932

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spantigati C. E.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00002395

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spantigati C.E.

BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00201616
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Gaeta L.
FUR - Funzionario responsabile	Romano A.M.
FUR - Funzionario responsabile	Bellofatto L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Adinolfi M.T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Perciavalle F.
AGGR - Referente scientifico	NR (recupero pregresso)
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Marino Agatina Maddalena Antonia
AGGE - Ente	S81
AGGR - Referente scientifico	Parente Giovanni
AGGF - Funzionario responsabile	Caterino Maria Teresa
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La tela proviene dalla Reggia di Caserta. Dal 13/11/1968 è in sottoconsegna temporanea presso la Questura di Caserta.