

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00088937
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	fonte di rappresentazione
RSET - Tipo scheda	S
RSEC - Codice bene	SIRBeC scheda SRL - M0230
ROZ - Altre relazioni	1500088936
ROZ - Altre relazioni	1500088743
ROZ - Altre relazioni	1500088744
ROZ - Altre relazioni	1500088745
ROZ - Altre relazioni	1500088746
ROZ - Altre relazioni	1500088747

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	battaglia
SGTT - Titolo	Battaglia di Zenta
SGTT - Titolo	Battaglia di Luzzara (titolo precedente)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	di giustizia
LDCN - Denominazione attuale	Questura di Caserta
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo di Giustizia di Caserta
LDCU - Indirizzo	Piazza della Prefettura, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	primo piano/ufficio del Questore/parete sinistra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	819
INVD - Data	1977-1978
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	882
INVD - Data	1951-1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	633
INVD - Data	1905
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	CE
PRVC - Comune	Caserta
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reggia di Caserta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Reggia di Caserta
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Douhet, 2/ a
PRCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
PRCS - Specifiche	Appartamento storico
PRD - DATA	

PRDU - Data uscita	18/07/1985
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia con varianti
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Battaglia di Luzzara
ROFA - Autore opera finale /originale	van Huchtenburg Jan
ROFD - Datazione opera finale/originale	1712 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Torino, Galleria Sabauda
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1712
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1775
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XVIII/1700-1799 (1990, Gaeta L.; 2000, Adinolfi M.T.; 2005 /ARTPAST Perciavalle F.)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito parmense
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	94
MISL - Larghezza	120
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni	

specifiche	Tensionamento allentato poichè non dotato di telaio estensibile.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, racchiuso da una semplice cornice dorata con motivi a palmette, raffigura una Battaglia. Il primo piano – vivacizzato solo da un gruppo di scarni alberi sulla destra - è interamente occupato dal cruento scontro tra i cavalieri dei due eserciti. Nella mischia si distinguono chiaramente insegne e divise degli opposti schieramenti e la figura di un condottiero, proveniente da sinistra, di profilo e su di un cavallo bianco che emerge dal groviglio di corpi e animali. Sullo sfondo, i reparti militari organizzati per la battaglia e il paesaggio sono resi con precisione descrittiva.
DESI - Codifica Iconclass	45 H 3 : 61 B 2 (EUGENIO DI SAVOIA-SOISSONS); 61 B 2 (MUSTAFA' II); 25 H
DESS - Indicazioni sul soggetto	Evento: Battaglia. Personaggi: Eugenio di Savoia-Soissons, Mustafà II, soldati. Animali: cavalli. Paesaggio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro inserita in un finto cartiglio
ISRI - Trascrizione	BATTAGLIA DI LUZZARA
	Nonostante l'indicazione del cartiglio al centro della tela e gli inventari della Reggia casertana la indichino da sempre come "Battaglia di Luzzara", un'indagine più approfondita del soggetto lo svela immediatamente e palesemente in contrasto con il titolo storico. Lo scontro sul campo rappresentato nell'opera avviene infatti non tra eserciti europei (come nella Battaglia di Luzzara) ma tra truppe di un esercito europeo e soldati di un esercito ottomano, questi ultimi facilmente identificabili, in turbante e abiti tipici. In aggiunta a questo, stringenti confronti iconografici permettono in questa sede di indicare il soggetto dell'opera in un'altra famosa battaglia dell'inizio del XVIII sec, la Battaglia di Zenta, combattuta in Serbia l'11 settembre 1697 durante la Guerra Ottomana-Austriaca. L'esercito austriaco, al comando del principe Eugenio di Savoia-Soissons, riportò una decisa vittoria sull'esercito ottomano, comandato dal sultano Mustafà II. La successiva Pace di Carlowitz pose fine alla guerra. La tela fa parte del gruppo di "Battaglie" presenti nelle collezioni borboniche di cui due – compreso il nostro – presso la Questura (il pendant è la “Battaglia di Torino”) e cinque presso la Prefettura (“Battaglia di Belgrado”, “Battaglia di Odendaarde”, “Battaglia di Magonza”, “Battaglia di Luzzara”, "Battaglia di Blenheim") ispirate alle tele del pittore, incisore, disegnatore e mercante d'arte olandese Jan van Huchtenburg (1674 – 1733), attivo in Europa e in Italia. Durante il suo secondo soggiorno in Italia, l'artista viaggiò al seguito del principe Eugenio di Savoia-Soissons nelle campagne militari del 1708 e 1709 con il compito – affidatogli dallo stesso condottiero – di documentare le sue imprese militari di maggior rilievo. Per Eugenio di Savoia van Huchtenberg realizzò nel 1712 il ciclo delle dieci "Battaglie" per il castello di Schlosshof presso Vienna, oggi alla Galleria Sabauda di Torino, per le quali - ispirandosi alle gallerie di Battaglie per il Re

NSC - Notizie storico-critiche

Sole di Le Brun e van der Meulen - elaborò un particolare tipo di rappresentazione in grado di combinare la veduta a volo d'uccello, utile alla comprensione del dato topografico dell'azione bellica, con l'esaltazione del principe, sempre rappresentato in primo piano. Il ciclo, acquistato nel 1737 da Carlo Emanuele III ed esposto a Palazzo Reale a Torino, venne trasferito in Francia nel 1799 a seguito delle spoliazioni napoleoniche e tornò in Italia nel 1816 per venire esposta nella Galleria di Palazzo Madama nel 1732. La serie di dieci dipinti venne successivamente riproposta in incisioni realizzate dallo stesso van Huchtenberg a corredo del volume "Batailles gagnées" di Jean Dumont, barone de Carlscoon, storiografo dell'imperatore, pubblicato a L'Aja nel 1725, e nel successivo "Histoire militaire du prince Eugène de Savoye, du prince et du duc de Marlborough, et du prince du Nassau-Frise", uscito a L'Aja in tre tomi tra il 1729 e il 1747 con un supplemento storico di Jean Rousset de Missy. Della serie realizzata dall'artista olandese si conoscono numerose repliche e copie. Un rapido confronto con la serie di dieci dipinti della Galleria Sabauda ci permette di accostare indiscutibilmente la Battaglia in Questura ad una delle Battaglie di van Huchtenburg, la "Battaglia di Zenta". Identica è la composizione generale, dalla posizione dei protagonisti in primo piano, all'albero sulla destra, sino alla descrizione topografica dello sfondo. L'incongruenza tra il titolo del cartiglio e la rappresentazione è confermata, come già accennato, dalla foggia dei soldati, in costume orientale. La medesima, mancata corrispondenza tra la raffigurazione del dipinto, l'indicazione del cartiglio e il riferimento alla serie di van Huchtenburg per altri due quadri della serie casertana (la "Battaglia di Torino" indicata come "Battaglia di Tarrano" in Questura e la "Battaglia di Luzzara" indicata come "Battaglia di Langravia" in Prefettura), fa propendere anche in questo caso per una trascrizione errata (o successiva, e quindi non correttamente riportata) del titolo dell'opera, oppure per una ridipintura dei cartigli. Il dipinto è quindi indiscutibilmente una copia con varianti della "Battaglia di Zenta", realizzata da Jan van Huchtenburg nell'omonima tela alla Galleria Sabauda di Torino. Il dipinto casertano si distingue per un'interpretazione fedele del modello, se pur con uno stile più corsivo. L'opera si caratterizza per la veduta a volo d'uccello retrostante alle figure al primo piano, che descrive con lenticolare attenzione il luogo della battaglia con il fiume Tibisco che bagna ancora oggi la città e le strutture militari dei due schieramenti. Si mantiene l'attribuzione precedente alla Scuola di Parma (1990, Gaeta L.; 2000, Adinolfi M.T.; 2005/ARTPAST Perciavalle F.) e si propone in questa sede una datazione dell'opera al terzo quarto del XVIII sec. con necessario termine post quem al 1712 (il dipinto di van Huchtenburg alla Sabauda) rispetto alle precedenti a

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE

CDGI - Indirizzo

Viale Douhet, 2/ a

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file), colore
FTAA - Autore	Marino Agatina Maddalena Antonia
FTAD - Data	25/03/2016
FTAN - Codice identificativo	AFS81 2015006
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS81 012933
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spantigati C. E.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00002395
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spantigati C.E.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00201616
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Gaeta L.
FUR - Funzionario responsabile	Romano, A.M.
FUR - Funzionario responsabile	Bellofatto, L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Adinolfi M.T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Perciavalle F.
AGGR - Referente scientifico	NR (recupero pregresso)
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Marino Agatina Maddalena Antonia

AGGE - Ente	S81
AGGR - Referente scientifico	Parente Giovanni
AGGF - Funzionario responsabile	Caterino Maria Teresa
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La tela proviene dalla Reggia di Caserta. Dal 18/07/1985 è in sottoconsegna temporanea presso la Questura di Caserta.