

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00088932

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Marina

SGTT - Titolo Marina con pescatori e barche

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Caserta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione di giustizia

LDCN - Denominazione attuale Questura di Caserta

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo di Giustizia di Caserta

LDCU - Indirizzo	Piazza della Prefettura, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	primo piano/ufficio del Questore/parete frontale

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2042
INVD - Data	1977-1978
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4086
INVD - Data	1951-1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	132
INVD - Data	905

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	NA
PRVC - Comune	Napoli
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reggia di Caserta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Reggia di Caserta
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Douhet, 2/ a
PRCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
PRCS - Specifiche	Appartamento Storico
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	30/11/1962

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1855
DTSF - A	1855
DTM - Motivazione cronologia	data
	sec. XIX - 1800-1899 (1990, Gaeta L.; 2000, Grimaldi A.; 2005

ADT - Altre datazioni /ARTPAST Perciavalle F.)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto De Francesco Beniamino

AUTA - Dati anagrafici 1815 ca./1869

AUTH - Sigla per citazione 00000M01

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito campano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AAT - Altre attribuzioni ambito campano (1990, Gaeta L.; 2000 Grimaldi A.; 2005 ARTPAST)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 52

MISL - Larghezza 66

MISP - Profondita' 8

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Paesaggio marino all'interno di una cornice rettangolare con motivi a palmette. Sulla sinistra, fascine addossate ad una roccia; in fondo case di pescatori con piccolo porto e delle barche. In primo piano due figure maschili. La realizzazione dell'opera è caratterizzata da un tratto rapido e sommario.

DESI - Codifica Iconclass 25 H 23 : 43 C 12 8

DESS - Indicazioni sul soggetto Paesaggi. Montagne. Architetture: case. Mezzi di trasporto: barche. Personaggi: figure maschili.

Piccola tela datata al 1855 e attribuita a Beniamino di Francesco (Barletta, 1815 ca.- Dinard,1869). L'artista, pugliese, si trasferì a Napoli, dove divenne allievo dell'Accademia di Belle Arti (1832) e partecipò alle esposizioni periodiche del 1833, 1835, 1837, organizzate nel Museo Borbonico. Trasferitosi a Firenze alla fine degli anni '30, si stabilì infine in Francia dal 1843, prima a Parigi, in seguito in Bretagna. La sua produzione, prevalentemente pittura di paesaggio (fu allievo a Napoli di Pitloo ma erede della pittura di tradizione hackertiana), si distinse per il caratteristico tocco "a macchia" che sarà

NSC - Notizie storico-critiche

successivamente adottato e sviluppato dalla Scuola di Posilippo. Durante il soggiorno francese si accostò alla Scuola di Barbizon e al realismo. Nel Paesaggio Marino, probabilmente realizzato durante gli anni parigini nei quali continuò a esporre sue opere alle mostre napoletane nel Museo Borbonico del 1845, 1851, 1855 e 1859, emergono le caratteristiche dello stile del Di Francesco intorno alla metà dell'Ottocento, un'eccellente combinazione di disegno e colore, tipica del vedutismo napoletano degli inizi del XIX sec. ma debitrice anche della tradizione pittorica del primo periodo romantico come del realismo francese, evidente in altre opere dello stesso periodo (Studio di paesaggio con contadina e polli, Roma, Camera dei deputati; Lavori campestri, 1855 Avellino, Museo dell'Irpinia). Il Di Francesco dipinse anche ambienti interni (Le catacombe di S. Gennaro, 1834), illustrò soggetti di argomento storico-letterario (La casa del Tasso a Sorrento, 1835) e realizzò composizioni di "paesaggio storico" durante il soggiorno fiorentino testimoniate dalle fonti. Dal 1843 partecipò a numerosi Salons parigini tra il 1843 e il 1870 e all'Esposizione universale di Parigi del 1855 con due Vedute della Bretagna. Sull'artista cfr. Civiltà dell'Ottocento. Le arti a Napoli dai Savoia ai Borbone, tomo I, Le Arti Figurative, ad vocem.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE

CDGI - Indirizzo

Viale Douhet, 2/ a

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file), colore

FTAA - Autore

Marino A. M. A.

FTAD - Data

2016

FTAN - Codice identificativo

AFS812015001

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS81 012928

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Muzii R.

BIBD - Anno di edizione

1997

BIBH - Sigla per citazione

00001304

BIBN - V., pp., nn.

p. 617

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Pittura paesaggio

BIBD - Anno di edizione

2003

BIBH - Sigla per citazione	00012302
BIBN - V., pp., nn.	pp. 172-173
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Gaeta L.
FUR - Funzionario responsabile	Romano A.M.
FUR - Funzionario responsabile	Bellofatto L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Grimaldi A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Perciavalle F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Marino Agatina Maddalena Antonia
AGGE - Ente	S81
AGGR - Referente scientifico	Parente Giovanni
AGGF - Funzionario responsabile	Caterino Maria Teresa
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La tela proviene dalla Reggia di Caserta. Dal 13/11/1962 è in sottoconsegna temporanea presso la Questura di Caserta.