

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00160032

ESC - Ente schedatore S59

ECP - Ente competente S59

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione La donna incinta e il drago. Apocalisse di Giovanni

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia NU

PVCC - Comune Fonni

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1730

DTSF - A 1750

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Are Pietro Antonio

AUTA - Dati anagrafici notizie sec. XVIII

AUTH - Sigla per citazione 59000066

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Are Gregorio

AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	59000599
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	È raffigurato l'episodio narrato da San Giovanni nell'Apocalisse, cap. XII: "Apparve nel cielo una donna vestita di sole, con la luna sotto i suoi piedi e sul suo capo una corona di dodici stelle. Era incinta e gridava per le doglie e il travaglio del parto. Di fronte a lei un enorme drago rosso, con sette teste e dieci corna e sulle teste sette diademi, la sua coda trascinava giù un terzo delle stelle del cielo e le precipitava sulla terra. Il drago si pose davanti alla donna che stava per partorire per divorare il bambino appena nato. Essa partorì un figlio maschio, destinato a governare tutte le nazioni con scettro di ferro, e il figlio fu subito rapito verso Dio e verso il suo trono. Scoppiò quindi una guerra nel cielo: Michele e i suoi angeli combattevano contro il drago. Il drago combatteva insieme con i suoi angeli, ma non prevalsero e non ci fu più posto per essi in cielo. Il grande drago, fu precipitato sulla terra e con lui furono precipitati anche i suoi angeli. Il drago si avventò contro la donna che aveva partorito il figlio maschio. Ma furono date alla donna le due ali della grande aquila, per volare nel deserto verso il rifugio preparato per lei per esservi nutrita e il drago sprofonderà nell'abisso."
DESI - Codifica Iconclass	73 G 411
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre; Maria Vergine; Gesù Bambino; Arcangelo Michele. Figure: angeli. Animali fantastici: drago.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	alla base
ISRA - Autore	Giovanni, Apocalisse, XII
ISRI - Trascrizione	MULIER AMICTA SOLE ET LUNA SUB PEDIBUS EIUS, ET IN CAPUT EIUS CORONA STELLARUM DUODECIM, ET/ IN UTERO HABENS, ET CLAMABAT PARTURIENS. ET ECCE DRACO MAGNUS RUFUS HABENS CAPITA SEPTEM, ET CORNUA/ DECEM ET IN CAPITIBUS EIUS DIEDEMATA SEPTEM, ET CAUDA [...] IEBAT TERTIAM PARTEM STELLARVM. APOS 12

NSC - Notizie storico-critiche

Nel progetto del Padre Guiso la Cappella delle Reliquie rappresenta il punto più "sacro" di tutto il complesso: i Santi presenti nelle reliquie e i Santi effigiati sulle pareti rappresentano la Corte regale della Regina Martyrum. L'Apocalisse di San Giovanni viene raffigurata per ricordare la lotta e la vittoria della Donna sul Male. Da notare che l'ambiente di questa apocalittica battaglia è il paesaggio fonnese. Lo stesso villaggio è accennato in modo ingenuo ma esplicito nell'angolo in basso a sinistra della scena. Mereu attribuisce la realizzazione dei dipinti della cappella delle Reliquie al solo Gregorio Are, mentre sul sito specifico "La Bottega degli Are" si legge che "La paternità dei dipinti è assegnabile, almeno nell'ideazione, a Pietro Antonio Are."

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

156556

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mereu A.

BIBD - Anno di edizione

1973

BIBH - Sigla per citazione

59000016

BIBN - V., pp., nn.

pp. 204-205

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Parte Fonni

BIBD - Anno di edizione

1988

BIBH - Sigla per citazione

59000017

BIBN - V., pp., nn.

pp. 34-36

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2011

CMPN - Nome

Dettori M.P.

CMPN - Nome

Pulina L.

RSR - Referente scientifico

Dettori M.P.

FUR - Funzionario responsabile

Dettori M.P.

AN - ANNOTAZIONI