

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00160033

ESC - Ente schedatore S59

ECP - Ente competente S59

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco d'Assisi sostiene col proprio cingolo la "Casa della Divina Sapienza"

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia NU

PVCC - Comune Fonni

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1730

DTSF - A 1750

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Are Pietro Antonio

AUTA - Dati anagrafici notizie sec. XVIII

AUTH - Sigla per citazione 59000066

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Are Gregorio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	59000599
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto raffigura allegoricamente la figura di San Francesco d'Assisi che col proprio cingolo sostiene da entrambi i lati un edificio raffigurante la "Domus Sapientiae".
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (FRANCESCO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Francesco d'Assisi. Figure: angeli.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	lungo il cornicione dell'edificio
<b>ISRA - Autore</b>	Proverbi, 9.1
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SAPIENTIA/ AEDIFICAVIT SIBI/ DOMUM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio tenuto dal primo angioletto a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Sapienza, 6.2
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AUDITE ERGO REGES
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale

<b>ISRP - Posizione</b>	cartigli in mano agli angioletti alla sinistra e alla destra di San Francesco
<b>ISRA - Autore</b>	Sapienza, 7.15
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IPSE SAPIENTIAE DUX EST/ ET SAPIENTIUM EMENDATOR
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio tenuto dal primo angioletto a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Proverbi, 8.4
<b>ISRI - Trascrizione</b>	O VIRI AD VOS CLAMITO
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La cappella delle Reliquie della Madonna dei Martiri celebra l'incarnazione del figlio di Dio che viene ad abitare fra gli uomini e che all'Umanità viene donato dalla Vergine Maria. La Domus raffigurata ha al centro la Madonna che avendo concepito e generato il figlio di Dio, Sapienza incarnata, è Lei stessa vera "Sedes Sapientiae". Il tutto diventa una grande celebrazione dell'Ordine Franciscano. L'intera costruzione raffigurata, infatti, è retta dai grandi teologi francescani e in alto appare il Santo fondatore: l'Ordine dei frati minori diviene così esso stesso Sedes Sapientiae, laddove Francesco è celebrato, secondo una lunga tradizione, come alter Christus. Mereu attribuisce la realizzazione dei dipinti della cappella delle Reliquie al solo Gregorio Are, mentre sul sito specifico "La Bottega degli Are" si legge che "La paternità dei dipinti è assegnabile, almeno nell'ideazione, a Pietro Antonio Are."

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	156557

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mereu A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	59000016
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 204-205

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Parte Fonni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	59000017

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 34-36
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	Dettori M.P.
<b>CMPN - Nome</b>	Pulina L.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Dettori M.P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dettori M.P.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	