

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00068806

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Papa Pio IX e Ferdinando II che pregano inginocchiati davanti alla Madonna col Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Caserta

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Reggia di Caserta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Douhet, 2
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Reggia di Caserta
<b>LDCS - Specifiche</b>	Appartamento Ottocentesco, corridoio

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	2989
<b>INVD - Data</b>	1951-52

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1849
<b>DTSF - A</b>	1849

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	La Barbera Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1815/ 1866 post
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000845

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	103
<b>MISL - Larghezza</b>	75
<b>MIST - Validita'</b>	ca

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In primo piano sono raffigurati, in ginocchio, Pio IX e il Re Ferdinando II che sembrano non accorgersi della presenza della Madonna col Bambino, Santi e angeli che avviene in secondo piano. Un angelo svela, alzando il mantello della Madonna, la mitra e le chiavi pontificie.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (PIO IX) : 61 B 2 (FERDINADO II) : 11 F 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Pio IX; Ferdinando II. Figure: angeli. Simboli: mitra; chiavi pontificie.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CARLO LA BARBERA PIN. 1849 //
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, nel cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AUXILIUM CHRISTIANORUM //
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	elogiativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra, sulla targa, in mano all'angelo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PARCE DOMINE PARCE POPULO TUO //
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il pittore fu allievo a Palermo di Giuseppe Patania e si formò seguendo i dettami neoclassici, esercitandosi nella copia di disegni. I suoi primi dipinti, di soggetto bacchico, furono utilizzati come insegne di bottega. Trasferitosi a Napoli nel 1836, si presentò alle biennali borboniche. Frequentava intanto, almeno fino al 1845, i corsi dell'Accademia di Belle Arti, facendosi strada come ritrattista nell'ambiente aristocratico e di corte. Nel 1855 presentò alla Mostra Borbonica dipinti legati a un suo soggiorno a Caserta al seguito dei reali. Dallo stesso anno fu professore onorario dell'Accademia napoletana. Prese parte alla I Esposizione Nazionale di Firenze del 1861 e negli anni successivi fu ancora presente alle mostre della Promotrice partenopea negli anni 1862, 1863 e 1866.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Reggia di Caserta
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Douhet, 2
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** positivo b/n**FTAN - Codice identificativo** AFS81 007465**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** AFS81 00068806**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1987**CMPN - Nome** Terreri P.**FUR - Funzionario responsabile** Marinelli C.**FUR - Funzionario responsabile** Petrenga G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2000**RVMN - Nome** Amato C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Perciavalle F.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2016**AGGN - Nome** Ascenzi V.**AGGR - Referente scientifico** Parente G.**AGGF - Funzionario responsabile** Caterino MT.