

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254064
ESC - Ente schedatore	S169
ECP - Ente competente	S169

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	vedere AN
-------------------------	-----------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTN - Denominazione	Basilica di San Francesco a Vetralla

OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	attuale ufficiale
OGAD - Denominazione	Chiesa di San Francesco a Vetralla

OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	originaria
OGAD - Denominazione	Chiesa di Santa Maria a Vetralla

OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	attuale di uso corrente
OGAD - Denominazione	Chiesa e Oratorio di San Francesco a Vetralla

OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	attuale di uso corrente
-----------------------------	-------------------------

OGAD - Denominazione	Complesso di San Francesco a Vetralla
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	VT
PVCC - Comune	Vetralla
PVCL - Località	VETRALLA
PVCE	Centro Storico
PVCI - Indirizzo	Piazza Vittorio Emanuele
PVCV - Altre vie di comunicazione	SS 2 Via Cassia; Strada Regionale 2; Via degli Etruschi; Via Borgo Castello; Via Cassia Interna; SS 1 Bis Aurelia
PVCA	SS 1 Bis Aurelia; Vicolo del Molino
PVE - Diocesi	VITERBO
CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE	
CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE	
CTSC - Comune	Vetralla
CTSF - Foglio/Data	F. 22, estratti di mappa e visure datati 11.02.2015
CTSN - Particelle	A, 146, 148, 149, 626, (206), 147, 145 (parte: campanile e costruzione adiacente navata destra), 603
CTSP - Proprietari	Ente Urbano
CTSE - Particelle ed altri elementi di confine	151, 150, 145 (parte)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	pavimento cosmatesco
AUTS - Rapporto al nome	attribuito
AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	marmorari romani
AUTA - Dati anagrafici	attivi tra il XII e il XIII sec.
AUTH - Sigla per citazione	FALSE051
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	sarcofago
AUTS - Rapporto al nome	attribuito
AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Paolo da Gualdo Cattaneo, detto Paolo Romano, scultore
AUTA - Dati anagrafici	Gualdo Cattaneo, ante 1380, attivo Roma e Lazio mer. primo '400
AUTH - Sigla per citazione	FALSE113
AUT - AUTORE	

AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	affresco S. Orsola e le undicimila vergini
AUTS - Rapporto al nome	scuola
AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	scuola di Benozzo di Lese, noto come Benozzo Gozzoli, pittore
AUTA - Dati anagrafici	Firenze intorno 1420 – Pistoia 1497
AUTH - Sigla per citazione	FALSE114
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	tabernacolo marmoreo
AUTS - Rapporto al nome	attribuito
AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bregno Andrea, scultore
AUTA - Dati anagrafici	Osteno (CO) 1418 – Roma 1506
AUTH - Sigla per citazione	FALSE115
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	soggetto affreschi Miracoli S. Francesco
AUTS - Rapporto al nome	attribuito
AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Villamena Francesco, pittore, disegnatore, incisore
AUTA - Dati anagrafici	Assisi 1566 – Roma 1626
AUTH - Sigla per citazione	FALSE116
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	Chiesa
ATBD - Denominazione	romanica risalente all'inizio dell'XI secolo
ATBM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	preesistenze
ATBD - Denominazione	resti di costruzione risalente all'VIII secolo
ATBM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	cripta
ATBD - Denominazione	con elementi risalenti al IX secolo
ATBM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	

ATBR - Riferimento all'intervento	pavimento
ATBD - Denominazione	cosmatesco, opus alexandrinum XII-XIII sec.
ATBM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	sarcofago
ATBD - Denominazione	primo Quattrocento
ATBM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	tabernacolo
ATBD - Denominazione	Quattrocentesco
ATBM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	affreschi navate laterali
ATBD - Denominazione	Seconda metà Quattrocento
ATBM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	affreschi presbiterio e navata centrale
ATBD - Denominazione	primi Seicento
ATBM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	complesso
RENS - Notizia sintetica	origini della chiesa
RENN - Notizia	All'estremità dello sperone tufaceo su cui si sviluppa longitudinalmente Vetralla, ai limiti del centro storico, lungo l'asse della Cassia Interna, è il complesso di S. Francesco, costituito dalla chiesa romanica e da un oratorio. La chiesa è ritenuta la più antica del comune, eretta sui resti di una precedente costruzione risalente al VII o VIII secolo (TCI; Istituto Comprensivo "Andrea Sciattoli"). La chiesa romanica di San Francesco dell'XI secolo (TCI), già Santa Maria, sorge sulla Piazza Vittorio Emanuele. La parrocchia unisce la chiesa di San Francesco alla chiesa di Sant'Andrea. L'Oratorio, che ha sede nell'edificio annesso alla chiesa con giardino centrale, dotato di mensa, palestra e campetto sportivo, è un importante centro di attività di sostegno e ricreative per gli abitanti della città.
RENF - Fonte	TCI; Istituto Comprensivo "Andrea Sciattoli"
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	VII

RELV - Validità	(?)
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XI
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	Chiesa di San Francesco
RENS - Notizia sintetica	affinità e rilevanza
RENN - Notizia	Munoz dedica un suo scritto alla chiesa di San Francesco in Vetralla di cui mette in evidenza le strettissime affinità stilistiche con un'altra chiesa romanica, S. Maria Nuova a Viterbo. Ritiene S. Francesco uno dei monumenti più cospicui della provincia romana, sia per le sue particolarità costruttive che per le pitture e le sculture che lo decorano. Una chiesa, all'epoca del saggio (1912), ignota ai più (Munoz).
RENF - Fonte	Munoz
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XI
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	Chiesa di San Francesco
RENS - Notizia sintetica	chiesa romanica e suo recupero
RENN - Notizia	La chiesa viene ricordata a partire dalla fine dell'XI secolo. Nel 1187 la città di Vetralla, e probabilmente anche la chiesa di Santa Maria, venne distrutta dai Viterbesi. L'altare maggiore della chiesa venne consacrato al tempo di Clemente III (1187-1191), mentre è probabile che il rifacimento della chiesa fosse terminato nel 1207, anno in cui è riportata la visita di Innocenzo III. Ai primi del XV secolo la chiesa venne dedicata a S. Francesco e nei secoli a seguire venne considerevolmente alterata. Gli interventi di restauro, iniziati sul finire del XIX secolo e proseguiti nel XX secolo, l'hanno riavvicinata alle forme romaniche originarie (Italia nell'Arte medievale; La Chiesa di San Francesco a Vetralla).
RENF - Fonte	Italia nell'Arte medievale
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XI
RELI - Data	1187/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	Chiesa di San Francesco
RENS - Notizia sintetica	esterno - facciata
	La chiesa ha struttura basilicale ed è costruita interamente in tufo. La facciata a doppio spiovente, su basamento della precedente chiesa (TCI), ha un solo importante portale con archivolto liscio in marmo ed è aperta da tre monofore. La ghiera interna dell'archivolto si prolunga su due colonnine divise da anelli. La lunetta è decorata con rilievi a

RENN - Notizia	soggetto vegetale. I capitelli sono ricoperti con due ordini di foglie che si differenziano per la disposizione delle nervature. La facciata è costruita in blocchi squadrate di peperino e tufo dove sono inseriti alcuni materiali di riuso, tra cui un blocco marmoreo con epigrafe romana proveniente, forse, dal Forum Cassii (Sopralluogo, Italia nell'arte medievale). La facciata aveva ai primi del Novecento tre finestre rettangolari più ampie delle attuali monofore, frutto di un intervento seicentesco (Munoz).
RENF - Fonte	TCI; Sopralluogo; Italia nell'arte medievale; Munoz
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	VIII
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XI
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	Chiesa di San Francesco
RENS - Notizia sintetica	esterno - fianchi, absidi e campanile
RENN - Notizia	I fianchi della chiesa hanno muratura liscia e sono aperti da poche strette monofore. Un'unica porta costituisce l'accesso secondario dal fianco sinistro. Le fasce sottogronda sono tutte sottolineate da archetti pensili. Il fianco sinistro della chiesa ha una decorazione ad arcatelle e ben conservate sono le tre absidi, di cui solo due visibili perché quella della navata sinistra è inglobata nell'edificio adiacente, ornate di semicolonnine e lesene. Il campanile, dalla semplice struttura, poggia sul fianco e sull'abside destra della chiesa. Una cornice delimita la cella campanaria aperta da un ordine di bifore. Una porta alla base del campanile, cui si accede dalla corte interna all'Oratorio, conduce a un lungo ambiente usato come anche come sacrestia (Sopralluogo; TCI).
RENF - Fonte	Sopralluogo; TCI
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XI
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XI
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	Chiesa di San Francesco
RENS - Notizia sintetica	interno - navate
RENN - Notizia	Austero interno basilicale a tre navate divise da colonne che sorreggono archi a doppia ghiera. Le sei colonne per lato sono leggermente rastremate e coronate da capitelli scolpiti che richiamano quelli della cattedrale di Viterbo. I capitelli sono in massima parte vegetali, con ampie foglie coperte da fini rilievi. Alcuni riprendono il tipo classico composito inserendo elementi figurati tra le volute. Il capitello di fattura più accurata e che meglio richiama i modelli viterbesi è quello con i delfici affacciati (Italia nell'arte medievale; TCI, Sopralluogo).
RENF - Fonte	Italia nell'arte medievale; TCI, Sopralluogo
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XI

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**REVS - Secolo** XI**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** Chiesa di San Francesco**RENS - Notizia sintetica** interno - presbiterio, soffitto e pavimento**RENN - Notizia**

Il presbiterio è leggermente rialzato, di un gradino alla quinta colonna e di un altro alla sesta, e termina con tre absidi divise da lesene che comprendono ognuna due archetti. Un arco trionfale separa la navata dal presbiterio scandito da un unico arco di maggiore ampiezza. Il soffitto è a capriate non decorato (TCI; Munoz). La navata centrale e il presbiterio hanno un importante pavimento cosmatesco (secoli XII-XII), anche se molto restaurato (TCI) Un pavimento "bellissimo ad opus alexandrinum" sul tipo delle basiliche romane del XII-XIII secolo, sicuramente eseguito da artefici romani, come nella cattedrale di Sutri. Nel centro della chiesa doveva esserci la schola cantorum, delimitata da transenne in peperino di cui restano tracce (Munoz).

RENF - Fonte TCI; Munoz**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XII**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIII**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** Chiesa di San Francesco**RENS - Notizia sintetica** decorazione pittorica e scultorea**RENN - Notizia**

Alle pareti del presbiterio e della navata mediana vi sono affreschi dai colori sbiaditi raffiguranti "Miracoli di San Francesco" su soggetto di Francesco Villamena, risalenti al 1612 (TCI; Istituto Comprensivo "Andrea Scriattoli"), epoca delle trasformazioni volute da Padre Maestro Bonaventura Onofri (Munoz). Nell'abside centrale, al di sotto di una vetrata policroma con la raffigurazione di S. Francesco, si trova un tabernacolo marmoreo opera della bottega di Andrea Bregno (XV secolo) (Istituto Comprensivo "Andrea Scriattoli").

RENF - Fonte TCI; Istituto Comprensivo "Andrea Scriattoli"; Munoz**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XV**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVII**REVI - Data** 1612/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** Chiesa di San Francesco**RENS - Notizia sintetica** decorazione pittorica e scultorea

Nella navata destra, entro delle nicchie, sono gli affreschi "S. Orsola con lo stendardo della chiesa tra Santi e vescovi e le undicimila vergini" e "Sant'Antonio Abate". A sinistra, sempre entro nicchie, sopra la porta laterale di ingresso, è l'affresco "San Bernardino con

RENN - Notizia	Angeli” e, sopra la scala di accesso alla cripta, “Redentore, Angeli e tre Santi”, risalenti alla seconda metà del secolo XV con influssi di Benozzo Gozzoli (TCI). Munoz li data 1460 (Munoz). Nel presbiterio, a destra, si trova il sarcofago di Briobris (m. 1353), figlio naturale di una Orsini e di Giovanni Castelli di Vico, ghibellino prefetto di Roma e signore di Viterbo, Vetralla e di molti altri territori, opera dei primi anni del Quattrocento, di Paolo da Gualdo Cattaneo detto Paolo Romano (TCI).
RENF - Fonte	TCI; Munoz
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XV
RELF - Frazione di secolo	inizio
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XV
REVF - Frazione di secolo	terzo quarto
REVI - Data	1460/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	Cripta
RENS - Notizia sintetica	struttura e decorazione
RENN - Notizia	La cripta seminterrata, scavata nel masso di tufo, si estende sotto il presbiterio ed è triabsidata, divisa da ventisette colonne di reimpiego e di tufo in sei navatelle. Le colonne sorreggono volte a crociera su cui si conservano tracce della decorazione pittorica risalente alla prima metà del XII secolo (TCI; Istituto Comprensivo “Andrea Scriattoli”). Nella volta di centro è il busto di Cristo in un medaglione circondato dai simboli dei quattro evangelisti. Nei bordi corrono fregi di fogliame. I capitelli sono in genere fogliati e molto consunti. Un semicapitello con delfini richiama quello della chiesa soprastante (TCI; Italia nell’arte medievale).
RENF - Fonte	TCI; Istituto Comprensivo “Andrea Scriattoli”; Italia nell’arte medievale
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XI
RELV - Validità	(?)
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XII
REVF - Frazione di secolo	prima metà
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	Cripta
RENS - Notizia sintetica	struttura e origini
RENN - Notizia	La pianta della cripta è piuttosto irregolare e non è in asse rispetto alla chiesa a dimostrare, secondo alcune fonti, la sua preesistenza rispetto alla costruzione soprastante. Sul lato occidentale, di fronte all’altare, si aprono due nicchie di non chiara funzione. Nella muratura sono incorporati elementi romani provenienti forse da edifici del vicino Forum Cassii (TCI). Altra fonte ritiene che la cripta sia stata costruita con la chiesa servendosi di resti del primitivo tempio che esisteva già

nel IX secolo poiché nominato in una bolla di Leone IV. Un primo ripristino della cripta, che nel Seicento era stata trasformata forse in sepolcreto, avvenne nel 1894 (Munoz).

RENF - Fonte TCI; Munoz

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo IX

RELV - Validità (?)

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo XIX

REVI - Data 1894/00/00

PN - PIANTA

PNR - Riferimento alla parte chiesa

PNT - PIANTA

PNTS - Schema a tre navate, presbiterio e tre absidi

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTR - Riferimento alla parte chiesa

RSTI - Data inizio 1894

RSTF - Data fine XX secolo (?)

RSTT - Tipo di intervento Ripristino delle forme romaniche originarie alterate da interventi seicenteschi.

US - UTILIZZAZIONI

USA - USO ATTUALE

USAR - Riferimento alla parte chiesa

USAD - Uso chiesa cattolica di rito romano

USA - USO ATTUALE

USAR - Riferimento alla parte edificio annesso alla chiesa con corte e campo sportivo

USAD - Uso Oratorio; "Sede di allenamento Palestra Oratorio S"

USO - USO STORICO

USOR - Riferimento alla parte chiesa

USOC - Riferimento cronologico dall'XI secolo

USOD - Uso chiesa

USO - USO STORICO

USOR - Riferimento alla parte edificio annesso

USOC - Riferimento cronologico ?

USOD - Uso convento (?), oratorio

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Ente Urbano
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	Legge
NVCE - Estremi provvedimento	n. 364 del 20.6.1909
NVCR - Data di registrazione o G.U.	G.U. n. 150 del 28.6.1909
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	Legge
NVCE - Estremi provvedimento	n. 688 del 23.6.1912
NVCR - Data di registrazione o G.U.	G.U. n. 160 del 8.7.1912
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	Legge
NVCE - Estremi provvedimento	n. 1089 del 1.6.1939
NVCR - Data di registrazione o G.U.	G.U. n. 241 del 30.6.1939
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	D.Lgs
NVCE - Estremi provvedimento	n. 42 del 22.1.2004 e smi
NVCR - Data di registrazione o G.U.	G.U. n. 45 del 24.2.2004, sup. 28
STU - STRUMENTI URBANISTICI	
STUT - Strumenti in vigore	PRG adottato con del n. 34 del CC il 12/07/1999, approvato con del. N. 436 della GRL il 16/05/2003 pubblicato su BURL n. 19 del 10.07.2003. Regolamento Edilizio approvato dal CC con delibera n.17 del 28.06.2002, modificato con del. n.74 del 12.12.07
STUN - Sintesi normativa zona	Zona A: Complessi di interesse storico – architettonico – ambientale (v. AN)
STUA - Vincoli altre amministrazioni	Provincia VT: Piano Territoriale Provinciale Generale, 2006 (v. AN)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marina Sommella Grossi
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	AFC.S169.12.01254064-001
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marina Sommella Grossi
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	AFC.S169.12.01254064-002
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marina Sommella Grossi
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	AFC.S169.12.01254064-003
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marina Sommella Grossi
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	AFC.S169.12.01254064-004
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marina Sommella Grossi
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	AFC.S169.12.01254064-005
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marina Sommella Grossi
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	AFC.S169.12.01254064-006
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marina Sommella Grossi
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	AFC.S169.12.01254064-007
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marina Sommella Grossi
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	AFC.S169.12.01254064-008
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marina Sommella Grossi
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	AFC.S169.12.01254064-009
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marina Sommella Grossi
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	AFC.S169.12.01254064-010
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marina Sommella Grossi
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	AFC.S169.12.01254064-011
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marina Sommella Grossi
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	AFC.S169.12.01254064-012
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	planimetria catastale
DRAO - Note	Vetralla, F.22 - intero
DRAS - Scala	1:1000
DRAE - Ente proprietario	Agenzia delle Entrate - Ufficio Provinciale di Viterbo - Territorio Servizi Catastali
DRAN - Codice identificativo	MAPC.S169.12.01254064-001
DRAD - Data	11.2.2015
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	planimetria catastale
DRAO - Note	Vetralla, F.22 - parte
DRAS - Scala	1:1000
DRAE - Ente proprietario	Agenzia delle Entrate - Ufficio Provinciale di Viterbo - Territorio Servizi Catastali
DRAN - Codice identificativo	MAPC.S169.12.01254064-002
DRAD - Data	11.2.2015
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Antonio Munoz, Il ripristino della Chiesa di S. Maria Nuova di Viterbo e S. Francesco di Vetralla in www.bollettinodarte.beniculturali.it . Testo pubblicato a Roma
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	FALSE117
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Luigi Servolini, Villamena Francesco, in Enciclopedia Italiana Treccani
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	FALSE118
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Emma Micheletti, Benozzo di Lese, noto come Benozzo Gozzoli, in Dizionario Biografico degli Italiani Treccani
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	FALSE119
BIBN - V., pp., nn.	vol 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giovanni Mariacher, Bregno Andrea in Dizionario Biografico degli Italiani Treccani
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	FALSE120
BIBN - V., pp., nn.	vol. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	R. Alecci, Chiesa di S. Francesco. Ricostruzione storico-artistica, Viterbo, Union Printing.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	FALSE121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. Bassan, Cosmati, in Enciclopedia dell'Arte Medievale Treccani
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	FALSE055
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	San Francesco in Vetralla, in 2.2 La Via Cassia per Viterbo in 2. La Tuscia, Viterbo e il Lago di Bolsena, in Lazio. Guide d'italia, Touring Club Italiano – Corriere della Sera, RCS - Media Group, Milano
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	FALSE087
BIBN - V., pp., nn.	pp. 243-244

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Cristiana Pasqualetti, Paolo da Gualdo Cattaneo in Dizionario Biografico degli Italiani Treccani**BIBD - Anno di edizione** 2014**BIBH - Sigla per citazione** FALSE122**BIBN - V., pp., nn.** vol. 81**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di corredo**BIBA - Autore** Italia nell'Arte medievale. Percorsi guidati nell'arte del Medioevo italiano suddivisi per aree geografiche in medioevo.org**BIBD - Anno di edizione** s.d.**BIBH - Sigla per citazione** FALSE123**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** La Chiesa di San Francesco a Vetralla, Ministero dell'istruzione dell'Università e della Ricerca, Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, Auser, Istituto Comprensivo "Andrea Sciattoli" di Vetralla (VT).**BIBD - Anno di edizione** s.d.**BIBH - Sigla per citazione** FALSE124**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2016**CMPN - Nome** Marina Sommella Grossi**FUR - Funzionario responsabile** Valentina Milano**FUR - Funzionario responsabile** Paolina La Franca**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

CM-CMPD: sopralluogo fine 2014. AC-ACC(1):La chiesa di San Francesco a Vetralla non risulta al 26.02.2016 in VIR, né nella Carta del Rischio. La chiesa che compare con due identificativi in VIR, denominata "San Francesco" e "Chiesa di San Francesco", è in realtà la chiesa di S. Maria di Foro Cassio. STU-STUN: NTA - Titolo III – Previsioni di PRG. Capo I – Divisione del territorio in zone. Art. 26. Zona A. Edilizia di risanamento e conservazione. La zona comprende il nucleo medievale e i suoi accrescimenti rinascimentali, barocchi, settecenteschi .e ottocenteschi. In queste aree i Piani Particolareggiati dovranno avere il carattere di Piani di Recupero ex L- 457/1978. La finalità della perimetrazione della Zona A è "di garantire la predominanza dei valori testimoniali dell'organismo e degli elementi che preesistevano al XIX secolo". In assenza di Piano Particolareggiato saranno ammessi esclusivamente interventi di

manutenzione ordinaria e straordinaria. STU-STUA: Piano Territoriale Paesistico, ambito territoriale n.3. Piano Territoriale Paesistico Regionale: Delibera della GR n. 556 del 27.07.2007 di adozione Delibera della GR n. 1025 del 21.12.2007 di modifica, integrazione e rettifica della delibera n. 556/2007 Pubblicato sul BURL Supplemento ordinario n. 14 del n. 6, 14.02.2008