

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00160039

ESC - Ente schedatore S59

ECP - Ente competente S59

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-pittorica

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angioletti reggicartiglio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia NU

PVCC - Comune Fonni

PVE - Diocesi NUORO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1702

DTSV - Validità post

DTSF - A 1708

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Are Pietro Antonio

AUTA - Dati anagrafici notizie sec. XVIII

AUTH - Sigla per citazione 59000066

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica stucco/ modellatura/ pittura

**MIS - MISURE****MISU - Unità** UNR**MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Decorazione plastico pittorica costituita da due angioletti che reggono con una mano un cartiglio con iscrizione circondati da elementi floreali e fitomorfi.**DESI - Codifica Iconclass** 11 G 19 1 : 49 L 71**DESS - Indicazioni sul soggetto** Figure: angioletti. Vegetali.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** sacra**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** maiuscolo**ISRP - Posizione** all'interno del cartiglio**ISRA - Autore** Genesi, 28.17; Matteo, 7-8**ISRI - Trascrizione** TERRÍBILIS EST LOCUS/ ISTE: HIC DOMUS DEI/ EST, ET PORTA COELI: ET VOCÁBITUR AULA DEI/ IN QUA OMNIS QUI PETIT/ ACCIPIT: ET PULSANTI APERIETUR**NSC - Notizie storico-critiche**

La prima parte dell'iscrizione, tratta dall'Antico Testamento (Genesi 28, 17), è molto diffusa soprattutto all'ingresso dei santuari e suona come ammonimento per i fedeli che entrando in quel luogo sacro devono portare il massimo rispetto. La seconda parte invece è tratta dal Vangelo di Matteo (chi cerca trova, e a chi bussa sarà aperto). Dal punto di vista stilistico un carattere tipico degli apparati decorativi nelle opere degli Are è costituito dall'uso degli stucchi modellati. In alcuni casi si tratta di elementi abbastanza semplici, come i cherubini o motivi floreali o geometrici che incorniciano l'immagine dipinta, ma spesso divengono vere e proprie opere di scultura, probabilmente nate dalla collaborazione dei pittori con specialisti nel campo, come i lombardi Corbellini e Mutoni.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** 156568

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome** Dettori M.P.**CMPN - Nome** Pulina L.**RSR - Referente scientifico** Dettori M.P.**FUR - Funzionario responsabile** Dettori M.P.**AN - ANNOTAZIONI**