SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO	•	
NCTR - Codice regione	20	
NCTN - Numero catalogo		
generale	00160039	
ESC - Ente schedatore	S59	
ECP - Ente competente	S59	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	decorazione plastico-pittorica	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	angioletti reggicartiglio	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Sardegna	
PVCP - Provincia	NU	
PVCC - Comune	Fonni	
PVE - Diocesi	NUORO	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1702	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1708	
DTSL - Validità	ca	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTN - Nome scelto	Are Pietro Antonio	
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVIII	
AUTH - Sigla per citazione	59000066	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ pittura	

MIS - MISURE			
MISU - Unità	UNR		
MISR - Mancanza	MNR		
O - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZIONE			
STCC - Stato di conservazione	buono		
A - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE	DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Decorazione plastico pittorica costituita da due angioletti che reggono con una mano un cartiglio con iscrizione circondati da elementi floreali e fitomorfi.		
DESI - Codifica Iconclass	11 G 19 1 : 49 L 71		
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angioletti. Vegetali.		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	sacra		
ISRL - Lingua	latino		
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello		
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo		
ISRP - Posizione	all'interno del cartiglio		
ISRA - Autore	Genesi, 28.17; Matteo, 7-8		
ISRI - Trascrizione	TERRÍBILIS EST LOCUS/ ISTE: HIC DOMUS DEI/ EST, ET PORTA COELI: ET VOCÁBITUR AULA DEI/ IN QUA OMNIS QUI PETIT/ ACCIPIT: ET PULSANTI APERIETUR		
NSC - Notizie storico-critiche	La prima parte dell'iscrizione, tratta dall'Antico Testamento (Genesi 28, 17), è molto diffusa soprattutto all'ingresso dei santuari e suona come ammonimento per i fedeli che entrando in quel luogo sacro devono portare il massimo rispetto. La seconda parte invece è tratta dal Vangelo di Matteo (chi cerca trova, e a chi bussa sarà aperto). Dal punto di vista stilistico un carattere tipico degli apparati decorativi nelle opere degli Are è costituito dall'uso degli stucchi modellati. In alcuni casi si tratta di elementi abbastanza semplici, come i cherubini o motivi floreali o geometrici che incorniciano l'immagine dipinta, ma spesso divengono vere e proprie opere di scultura, probabilmente nate dalla collaborazione dei pittori con specialisti nel campo, come i lombardi Corbellini e Mutoni.		
'U - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico		
OO - FONTI E DOCUMENTI DI R	O - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)		
FTAN - Codice identificativo	156568		

AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2011	
CMPN - Nome	Dettori M.P.	
CMPN - Nome	Pulina L.	
RSR - Referente scientifico	Dettori M.P.	
FUR - Funzionario responsabile	Dettori M.P.	
AN - ANNOTAZIONI		