

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00689994
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Temistocle e Serse
------------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCU - Indirizzo	Piazza Duomo, 16
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	Cassetto 7

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 10369

INVD - Data 1994

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera derivazione

ROFO - Opera finale /originale disegno

ROFA - Autore opera finale /originale Novelli Pietro Antonio

ROFD - Datazione opera finale/originale 1781/ ante

ADL - AREA DEL LIBRO

ADLT - Titolo della pubblicazione Opere del Signor Ab. Pietro Metastasio Poeta Cesareo Giusta le Correzioni, e Aggiunte dell'Autore nell'Edizione di Parigi del MDCCLXXX, vol. VI

ADLE - Edizione Zatta Antonio/ Venezia/ 1781

ADLP - Posizione tavola nel testo

ADLN - Numero pagina /tavola p. 44

ADLS - Situazione attuale stampa non più in volume

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1781

DTSF - A 1781

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto De Col Pellegrino

AUTA - Dati anagrafici 1737/ 1812

AUTH - Sigla per citazione 00000001

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Novelli Pietro Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1729/ 1804

AUTH - Sigla per citazione	00000003
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Zatta Antonio
EDTD - Dati anagrafici	1757/ 1797
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1781
EDTL - Luogo di edizione	Venezia
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	secondo stato
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte, bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	118
MISL - Larghezza	67
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	stampa smarginata e incollata sopra un foglio assieme alle altre incisioni di De Col per la pubblicazione
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	83 (METASTASIO, Temistocle)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Temistocle; Serse; soldati. Architetture: padiglione
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Pel. De colle in.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	P. A. Novelli inv.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, numeri romani
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	Temistocle
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello, numeri romani
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Atto II.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo, capitale, numeri romani
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	Metastasio Pietro (Temistocle, II, 8)
ISRI - Trascrizione	E vuoi ch'io divenga / Il distruttur delle paterne mura? / Temistocle Scena VIII.
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa appartiene al gruppo d'illustrazioni commissionate da Antonio Zatta a De Col per accompagnare l'edizione completa delle Opere di Metastasio, pubblicate per la prima volta a Venezia nell'ottavo decennio del Settecento. Per l'impresa il bellunese eseguì un totale di sette incisioni tratte da disegni di Pietro Antonio Novelli (1729-1804), impiegate per decorare sia la versione in 12° composta da sedici volumi (1781-1783), sia quella di lusso in 4°, con il testo suddiviso in sette volumi e un più ricco apparato ornamentale (1782-1784). Disposte all'inizio dei singoli atti dalle cui situazioni principali traggono ispirazione, le tavole a lui assegnate – sei delle quali, rimosse dal contesto originario e affiancate sul medesimo foglio, entrarono a far parte della collezione di Luigi Alpagò-Novello – illustrano le vicende relative al Demofonte (II, 2), all'Attilio Regolo (II, 2), a Il pastore (II, 13), a L'eroe cinese (II, 6) e, per quello che riguarda l'esemplare in questione, ascrivibile alla seconda edizione dell'opera, pubblicata nel 1794-1795 con i rami «leggermente impiccoliti: in media nella prima mm. 132×80, nella seconda 120×70» (Alpagò-Novello 1940, p. 644), al Temistocle (I, 9; II, 8; III, 11). Tali melodrammi sono tutti compresi tra il sesto e l'ottavo volume dell'edizione ordinaria, dati alle stampe, in anticipo di circa un anno

rispetto alla versione più preziosa, tra il 1781 e il 1782; è pertanto questo biennio il termine ante-quem per circoscrivere la collaborazione del bellunese con la tipografia di Antonio Zatta, nella quale, a distanza di pochi anni, vennero riutilizzati alcuni dei medesimi rami per illustrare le Tragedie di Francesco Ringhieri, pubblicate in otto volumi tra il 1788 e il 1789.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1994

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova, Treviso

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Santi M.

FTAD - Data 2015

FTAE - Ente proprietario SBEAP Province VE BL PD TV

FTAN - Codice identificativo VE 60517_10362_10370

FTAF - Formato TIFF

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Alpago-Novello Luigi

BIBD - Anno di edizione 1940

BIBH - Sigla per citazione 00000004

BIBN - V., pp., nn. p. 644

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2017

CMPN - Nome Agostini F.

RSR - Referente scientifico Ton D.

FUR - Funzionario responsabile Majoli L.