

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205747
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	crocifissione di Policrate
------------------------	----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda, Fondo Grafica
LDCS - Specifiche	Sala Stampe, cassettera A, fald. Salvator Rosa

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3256
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Hbis.3-4.2
INVD - Data	1885

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	792.H.2
INVD - Data	1871

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Breme di Sartirana Alfonso
--------------------------------------	---

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1876
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda/ Fondo Grafica
PRCS - Specifiche	Album 29 (Stampe di scuola napoletana H / bis)

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1885
PRDU - Data uscita	1969

RO - RAPPORTO**COP - COPIE**

COPA - Autore	Antonini Carlo
COPR - Repertorio	Bartsch, XX, n. 10
COPC - Collocazione	TO/ Torino/ Galleria Sabauda

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1661
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1662
DTSL - Validita'	ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

RM - RIFERIMENTO MATRICE

LDM - Luogo di conservazione matrice	RM/ Roma/ Calcografia Nazionale
IVM - Inventario matrice	747c

DSM - Cronologia specifica matrice	1661/ 1662
---	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore/ incisore
--	----------------------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Rosa Salvatore
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1615/ 1673
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00002024
-----------------------------------	----------

STT - STATO DELL' OPERA

STTA - Stato	secondo stato
---------------------	---------------

STTS - Specifiche	con rifinitura a puntasecca
--------------------------	-----------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte/ puntasecca
--------------------------------	-------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
----------------------	----

MISA - Altezza	476
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	727
-------------------------	-----

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unita'	mm
----------------------	----

MIFA - Altezza	496
-----------------------	-----

MIFL - Larghezza	755
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	Pezzi di carta incollati agli angoli
--------------------------------------	--------------------------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass	98 B (POLICRATE) 68
----------------------------------	---------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Policrate. Figure: soldati; figure maschili; figure femminili. Armi: lance; armature; elmi. Paesaggi: paesaggio boschivo.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
--------------------------------------	-------------------------------

ISRL - Lingua	latino
----------------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRT - Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
---------------------------------	-----------------------

ISRP - Posizione	in basso, al centro
-------------------------	---------------------

ISRI - Trascrizione	Salvator Rosa Inv. pinx. scul
----------------------------	-------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	Polycrates Sami Tyrannus, opibus et felicitate inclutus, ab Orete Persarum Satrapa captus, ac cruci / affixus docuit, neminem ante obitum merito dici posse felicem
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	2 (a matita rossa)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	86
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	£ 50
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	XX Bartsch p. 272 n. 10
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Regia Pinacoteca di Torino
STMP - Posizione	in basso al centro
STMD - Descrizione	ovale rosso con corona e iniziali R.P. / T. all'interno
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Galleria Sabauda di Torino
STMP - Posizione	sul retro, in basso a destra
STMD - Descrizione	tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero di inventario 3256 a penna

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Locarno G.
STMP - Posizione	sul retro, al centro
STMD - Descrizione	A forma di tavolozza, con la dicitura "G. Locarno M." al centro (inchiostro blu)

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Sulla destra un uomo viene crocifisso ad un albero spoglio: intorno a lui una folla di persone, civili e soldati, osserva la scena. Sullo sfondo incombono rocce e fitta vegetazione. Il soggetto è tratto dalle Storie di Erodoto (vol. II, 40, 42 e 5): Policrate, tiranno di Samo, mecenate delle arti e delle lettere, particolarmente assistito dalla fortuna, viene, secondo la profezia di Amasi, catturato e crocifisso da Oronte, satrapo di Sardi. Insieme alle altre tre incisioni raffiguranti Attilio Regolo, Edipo e la Caduta dei giganti, la serie doveva costituire una grande tetralogia del destino o della fortuna. L'acquaforte, del 1662, fu tradotta nel dipinto di analogo soggetto, ma semplificato nel numero delle figure, ora al Chicago Institute of Art. Disegni preparatori per l'incisione si trovano al Museum der bildenden Künste di Lipsia, al Gabinetto delle Stampe di Berlino (n. 601) e nella raccolta Santarelli degli Uffizi (S. 6598) (cfr. M. Rotili, Salvator Rosa incisore, Napoli 1974, pp. 224-225 n. 104). Il foglio fu donato alla Pinacoteca nel 1876 da Alfonso Breme di Sartirana. La stampa faceva parte, nell'ordinamento dato alla raccolta delle incisioni della Galleria Sabauda da Francesco Gamba nel 1885, dell'Album 29 (Stampe di scuola napoletana H / bis); fu asportata dalla sua collocazione storica probabilmente in occasione della mostra "Incisioni di Salvator Rosa", tenutasi in Galleria Sabauda nel 1969.</p>
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Breme di Sartirana Alfonso
ACQD - Data acquisizione	1876
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 187345
FTAT - Note	veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 65354
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe.
FNTD - Data	1871/ 1952
FNTF - Foglio/Carta	v. I, p. 143
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni.
FNTD - Data	1885
FNTF - Foglio/Carta	p. 160
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gabrielli N.
FNTT - Denominazione	Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 maggio 1952.
FNTD - Data	1952
FNTF - Foglio/Carta	v. I, p. 271
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartsch A.
BIBD - Anno di edizione	1820
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. XX, p. 272 n. 10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barricelli A.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	prima pagina schede
BIBI - V., tavv., figg.	t. 2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rotili M.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 224-225 n. 104
BIBI - V., tavv., figg.	t. 104

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salerno L.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 101 nn. 213-213a
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 213-213a, tt. LII-LIII

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salamon S.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	n. 97
BIBI - V., tavv., figg.	f. 97

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Incisioni di Salvator Rosa
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1969

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Semenzato A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Prosegue da Notizie storico-critiche: Insieme alle altre tre incisioni raffiguranti Attilio Regolo, Edipo e la Caduta dei giganti, la serie doveva costituire una grande tetralogia del destino o della fortuna. L'acquaforte, del 1662, fu tradotta nel dipinto di analogo soggetto, ma semplificato nel numero delle figure, ora al Chicago Institute of Art. Disegni preparatori per l'incisione si trovano al Museum der bildenden Künste di Lipsia, al Gabinetto delle Stampe di Berlino (n. 601) e nella raccolta Santarelli degli Uffizi (S. 6598) (cfr. M. Rotili, Salvator Rosa incisore, Napoli 1974, pp. 224-225 n. 104).</p>