SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00027414
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100024769
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pala d'altare
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Dio Padre benedicente
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Chieri
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	oratorio
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Filippo Neri
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Vittorio Emanuele, 63
LDCS - Specifiche	Altare maggiore.
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validita'	ca

DTSF - A	1700
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Seyter Daniel
AUTA - Dati anagrafici	1649/ 1705
AUTH - Sigla per citazione	00002856
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	190
MISL - Larghezza	150
MIST - Validita'	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore, lacerazione tela.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La pala, posta sopra a quella raffigurante la Madonna Immacolata, San Michele arcangelo e angeli, mostra la figura del Padre Eterno benedicente, con barba e capelli bianchi, reso secondo una decisa visione da sotto in su; dietro la figura imponente di vecchio affiorano due putti vivaci, dagli incarnati affocati. Il colorismo è caldo, col prevalere delle diverse tonalità dei rossi e degli ocra.
DESI - Codifica Iconclass	11 C 23 (+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre. Figure: putti. Abbigliamento.
	Citata già da Bartoli e più tardi da Bosio e da Claretta. la tela viene ricordata fra i lavori minori di Seyter da Viale prima e da Mallè poi nell'ambito di un succinto discorso critico di analisi sull'opera del pittore e sulla sua collocazione all'interno del barocco piemontese (BARTOLI F., Notizia delle pitture, sculture, ed architetture che ornano le chiese e altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia, Venezia MDCCLXXVI, p.66; BOSIO A., Memorie storico-religiose e di belle arti del duomo e delle altre chiese di Chieri, Torino 1880, p.276; CLARETTA G., I Reali di Savoia munifici fautori delle arti. Contributo alla storia artistica del Piemonte nel sec. XVIII, in MIscellanea di storia italiana, vol. XXX, Torino 1893, p.58; VIALE V., La pittura in Piemonte nel Settecento, in "Torino. Rassegna mensile della città", anno XXI, giugno 1942, p.15; MALLE' L., Le arti figurative in Piemonte dalle origini al periodo romantico, vol.II,

NSC - Notizie storico-critiche	Torino 1961, p.67). Ulteriori spunti per l'interpretazione della pittura chiesastica di Seyter, anche se non si tocca il problema specifico della tela di San Filippo, si trovano, in anni seguenti, negli interventi della Griseri, che peraltro sottolinea la marginalità della produzione di opere di cavalletto, in cui il pittore "figura modestamente in tono accademico", rispetto alla sua attività di decoratore a Palazzo Reale, in stretto legame con la corte di Vittorio Amedeo II (GRISERI A., Mostra del Barocco Piemontese, catalogo, vol.II, Pittura, Torino 1963; GRISERI A., Le metamorfosi del Barocco, Torino 1967). Di recente il problema dei dipinti a soggetto religioso eseguiti da Seyter è stato oggetto di studio da parte di M.P. Rampini, in una tesi discussa presso l'Università di Torino, in cui uno dei capitoli della dissertazione è dedicato alla pala di Chieri (RAMPINI M.P., I dipinti di soggetto religioso eseguiti da Daniel Seyter in Piemonte (1688 - 1705), tesi di laurea, relatore Ch.ma Prof. A. Griseri, Università di Torino, a.a. 1979 - 1980). La grande tela con "L'Immacolata Concezione, San Michele e angeli", in cui si trovano accomunate due tematiche riguardanti la vittoria del bene sul male, unitamente al soprastante riquadro con il "Padre Eterno benedicente", venne commissionata molto probabilmente dalla Congregazione dei Filippini, per cui Seyter ebbe occasione di lavorare ancora per la pala di San Filippo Neri, nella chiesa di Sant'Andrea a Savigliano. La definizione di movimentata superficialità fornita da Viale rende bene lo spirito con cui è concepita l'opera, che esprime una religiosità esteriore, tipicamente barocca (VIALE V., 1942, p.15). La tela appare costruita in modo accademico, con un gusto teatrale estraneo alla maggior parte delle altre opere religiose di Seyter, che denotano un pietismo accentuato, in un clima culturale prossimo ai pittori della scuola bolognese. Tracce dell'educazione artistica di Seyter, fra Venezia e Roma, si ravvisano nella presenza, all'interno dell'opera, di una larga concessione al colore veneziano, caldo e dorato, e nell'impianto grande, alla Maratta, con cui è concepita l'intera composizione. (BAUDI DI VESME A., Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1968, vol. III)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Duomo di S. Maria della Scala
CDGI - Indirizzo	Piazza Duomo/ Chieri
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 38859
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bosio A.
BIBD - Anno di edizione	1880
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 276

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli F.
BIBD - Anno di edizione	1776
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Claretta G.
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale V.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallè L.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rampini M. P.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.

BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Barelli C.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)