

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00046611

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sovrapporta

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Michele Arcangelo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia ospedale

LDCN - Denominazione Ospedale Maggiore della Carità, USL 51

LDCU - Denominazione spazio viabilistico corso G. Mazzini, 18

LDCS - Specifiche USSL 51, piano terra, sala riunioni.

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1858

DTSF - A 1858

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bazzi Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie metà sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002925
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Vaste cadute di colore lo rendono quasi illeggibile.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'Arcangelo Michele in posa vittoriosa posto al centro della composizione coperto dall'armatura e da un drappo rossastro. Nella zona inferiore il pittore ha raffigurato le schiere dannate, che compiono gesti scomposti e disperati. I toni di colore sono vivaci e brillanti: rossi, blu, giallo zafferano. Misure del dipinto con la porta e la cornice architettonica: 500 x 300 circa.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 18 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Michele Arcangelo. Attributi: (San Michele Arcangelo) armatura. Figure: angeli; cherubini; demoni.
	Il dipinto si trova sulla porta della sala riunioni, già chiesa parrocchiale di S. Michele Arcangelo. Fu eseguito nel 1858 da Pietro Bazzi, come documenta la nota spesa ritrovata presso l'Archivio dell'Ospedale, e propone una composizione piuttosto mediocre, tutta centrata sulla figura dell'Arcangelo che ad ali spiegate sconfigge i demoni, secondo modelli che fanno riferimento ai maestri cinquecenteschi. Il dipinto rimanda alla titolazione della chiesa, dedicata all'Arcangelo già dal XII secolo; in quel secolo anche la casa di ricovero era intitolata allo stesso Santo (G. B. Morandi-S. Ferrara, L'Ospedale Maggiore della Carità di Novara, Novara, 1907, p. 35). Al di là della qualità del dipinto, di difficile valutazione perchè molto guasto e ritoccato, riveste un certo interesse la figura del pittore, molto attivo nel secolo XIX in Novara. Il Bazzi è documentato infatti come decoratore di arabeschi in collaborazione con il pittore Andrea Miglio (vedi E. Mongiat, schede nn. 380-381 in Museo Novarese, Novara, 1987, pp. 418-419, 421-423) e come autore di dipinti realizzati insieme ai figli Andrea e Ippolito, con i quali teneva una avviata bottega. I figli (Andrea nato nel 1844 e Ippolito nato nel 1847) risultano infatti iscritti presso l'Istituto Bellini nel 1859-1860, l'uno, imbianchino, al corso di disegno lineare e di figura (ASN, fondo ACIAMB, ctl. 19). I lavori più prestigiosi venivano però eseguiti solo da Pietro: i figli sembra si occupassero prevalentemente di tinteggiature e imbiancature, come quelle documentate presso il teatro Coccia nel 1857 e presso l'Ospedale stesso nel 1869 (ASN, fondo Teatro Coccia, ctl. 257; fondo AOMDC, ctl. 36). Se impossibili da documentare sono, allo stato attuale degli

## NSC - Notizie storico-critiche

studi sull'800 novarese, i dipinti realizzati dai Bazzi per la committenza privata, altri dati sono invece emersi relativamente alla loro attività svolta per edifici pubblici o per Enti. Dopo il 1815 Pietro Bazzi collaborò con il Ghislardi agli abbellimenti della chiesa di San Pietro al Rosario (ASMP, cttl. 71-73) e nel 1838 con Andrea Miglio, pittore di storia, alla decorazione del soffitto del palco teatrale del marchese Girolamo Torielli (F. A. Bianchini, Belle Arti in "Iride Novarese", 1838, pp. 55-56). Il Bazzi eseguì anche, nel 1862, la decorazione della sala delle udienze presso il Tribunale (palazzo del Broletto), ora perduta, di cui rimane però precisa descrizione in una relazione firmata dall'ingegnere Paolo Valle: "le pareti verticali della sala converrebbe tappezzarle a carta marmorizzata a fondo chiaro leggermente dipinta e fioreggiata per evitare la spesa di marmorizzare li muri. La volta andrebbe pure dipinta analogamente. Un affresco nel suo mezzo colla Giustizia colla Bilancia da una mano e coll'altra un codice, non disdirebbe certamente al loco. Nella stessa volta due putti o figure simboliche sopra gli stalli dei giudici che tengono nei loro lembi come sospesa una larga fascia su cui sia scritto: la legge è uguale per tutti" (ASN, fondo Archivio Storico Comune di Novara, cttl. 216). Pietro Bazzi accettò anche incarichi di tono più prestigioso come le decorazioni eseguite nel 1849 per gli apparati funebri di Carlo Alberto, quelle dipinte nel 1852 sull'arco trionfale progettato da Paolo Rivolta per la processione del Venerdì Santo presso la chiesa di San Pietro al Rosario, quelle per gli apparati progettati nel 1854 in occasione dell'inaugurazione della ferrovia; il Bazzi opera in queste occasioni accanto ad artisti impegnati nella realizzazione di figure come il già citato Andrea Miglio, Gaudenzio Dago, Giovanni Zanolo e nella modellazione di statue come Giuseppe Rossi e Giuseppe Argenti (E. Mongiat, Spettacoli e Feste novaresi. Appunti per una storia dell'effimero nei secc. XVII-XIX, in "Novarien", n. 18, 1988, pp.125-150). Documentata è anche la sua presenza nella realizzazione di fondali e scene per le raffigurazioni teatrali, attività per la quale venne retribuito nel 1852, 1853, 1854, 1855 e nel 1857 anno in cui eseguì "restauri agli scenari del Ballo l'Esmeralda" (ASN, fondo Teatro Coccia, cttl. 101, 257).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Novara

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 47877

**FTAT - Note**

veduta d'insieme

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro

**FNTD - Data**

sec. XIX

**FNTF - Foglio/Carta**

ctl. 19

**FNTN - Nome archivio**

Novara, Archivio di Stato

<b>FNTS - Posizione</b>	fondo ACIAMB
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	ctl. 257
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Novara, Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fondo Teatro Coccia
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	ctl. 36
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Novara, Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fondo AOMDC
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	ctl. 216
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Novara, Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fondo Archivio Storico Comune No
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	ctll. 101, 257
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Novara, Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fondo Teatro Coccia
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Morandi G. B./ Ferrara S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 35
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mongiat E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 418-419, 421-423

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bianchini F. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1838
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 55-56

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mongiat E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 125-150

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Mongiat E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)