

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00216023

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione orologio

OGTT - Tipologia da mensola

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione putto con capra

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzetta Reale
<b>LDCM - Denominazione attuale</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano primo: stanzino attiguo Galleria delle battaglie
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	4023
<b>INVD - Data</b>	1966
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	D.C. D.C. 15137
<b>INVD - Data</b>	1908
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Nichelino
<b>PRL - Altra localita'</b>	Stupinigi (frazione)
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	reggia
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzina di Caccia
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo dell'Ammobiliamento
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1850/ post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1922
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1850
<b>DTSL - Validita'</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
----------------------------------	--------------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1860
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	ca
-------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1870
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ca
-------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	punzone
-------------------------------------	---------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	orologiaio
--	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	punzone
---	---------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Hottot
---------------------------	--------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	attivo seconda metà sec. XIX
-------------------------------	------------------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006044
-----------------------------------	----------

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	orologiaio
--	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	punzone
---	---------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Japy Frères
---------------------------	-------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1777/ post 1879
-------------------------------	-----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006043
-----------------------------------	----------

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura parigina
-----------------------------	----------------------

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	cassaio
--	---------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

### **CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Pes Giulia
--------------------	------------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ doratura
--------------------------------	------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro
--------------------------------	-------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	smalto
--------------------------------	--------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ottone/ doratura/ sbalzo
--------------------------------	--------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	acciaio/ brunitura/ traforo
--------------------------------	-----------------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	57.5
MISL - Larghezza	42.5
MISP - Profondita'	23
MISV - Varie	quadrante, diametro, 11.5
MISV - Varie	platina posteriore, diametro, 9

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato, meccanica funzionante con pendolo nuovo.

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SBAP TO
RSTN - Nome operatore	Restauroteca (cassa)
RSTN - Nome operatore	Gregato Giorgio (meccanica)

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro in alto sotto colombe il quadrante circondato da scartocci e volute di foglie da cui si dipartono ghirlande di fiori. Sotto un putto tiene sollevato in mano un grappolo d'uva sopra una capra. Il basamento è formano da ampie volute. Montaggio: bronzi avvitati. Quadrante in ottone dorato e sbalzato con 12 placchette in smalto a trapezi convergenti con gli angoli in alto arrotondati e con le ore in numeri romani in blu. Nessuna indicazione per i minuti. Lancette d'acciaio traforato e brunito, a trifoglio. Movimento: tipo Parigi, diametro 90 mm. Scappamento ad ancora piccola. Manca il pendolo. Sospensione a molla regolabile attraverso il quadrante. Forchetta con punte a invito. Bariletti dentati. Partitora.
DESI - Codifica Iconclass	92 D 19 16 : 25 F.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: putto. Frutti: uva. Animali: capra; colombe.

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sulla voluta anteriore destra della base
ISRI - Trascrizione	8169 DC

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello verde
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	NR

<b>ISRI - Trascrizione</b>	15137
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	NR
<b>ISRI - Trascrizione</b>	190 DC [?]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	NR
<b>ISRI - Trascrizione</b>	15137 DC
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello blu
<b>ISRP - Posizione</b>	NR
<b>ISRI - Trascrizione</b>	B.V. TORINO/ N.R. N° 1122 [su etichetta incollata]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello rosso
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	NR
<b>ISRI - Trascrizione</b>	4023 [su etichetta adesiva]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	NR
<b>ISRI - Trascrizione</b>	36 [su etichetta adesiva]
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	bottega
<b>STMI - Identificazione</b>	Farret
<b>STMP - Posizione</b>	sul collare della lunetta
<b>STMD - Descrizione</b>	punzone "FARRET"
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	punzone
<b>STMI - Identificazione</b>	Japy Frères
<b>STMP - Posizione</b>	sulla platina posteriore
<b>STMD - Descrizione</b>	punzone "Japy Frères & C.ie Exposition 1855 Grand Med. d'Honneur"

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMI - Identificazione</b>	Hottot
<b>STMP - Posizione</b>	sulla platina posteriore
<b>STMD - Descrizione</b>	punzone "HOTTOT E FILS Paris"

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'orologio si trovava originariamente tra gli arredi della Palazzina di Caccia di Stupinigi da dove fu inviato, nel 1922, a Palazzo Reale (Bolletta di carico n. 71, 2 agosto 1922). La rielaborazione di motivi rocailles delle decorazioni francesi del XVIII secolo, porta Enrico Colle datare l'opera alla metà dell'Ottocento (cfr. E. Colle, in Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle residenze sabaude, a cura di G. Brusa, A. Griseri e S. Pinto, catalogo della mostra, Torino 1988, scheda 94, p. 266). Il punzone di Hottot è presente in vari orologi delle residenze sabaude; in tutti i casi tranne in un orologio conservato al castello ducale di Agliè (inv. 285) compare insieme a quello di Japy Frères.. Farret era un noto orologiaio parigino attivo nello stesso periodo; il fatto però che il suo nome compaia sul collare della lunetta, fa pensare a Giuseppe Brusa che il suo intervento riguardi solo il quadrante (cfr. G. Brusa, in Ibid.).

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i beni culturali

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 14886/DIG
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

##### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario 1966
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	vol. II
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAP TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

##### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
	Inventario dei Mobili d'arredo di dotazione della Corona di Sua

<b>FNTT - Denominazione</b>	Maestà il Re esistenti nel Real Palazzo di Torino e fabbricati annessi
<b>FNTD - Data</b>	1908
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAP TO
<b>FNTS - Posizione</b>	Mobili D.C. 1908
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colle E. in Brusa G./ Griseri A./ Pinto S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 94, p. 266
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brusa G. in Brusa G./ Griseri A./ Pinto S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 94, p. 266
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle residenze sabaude
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino, Palazzo Reale
<b>MSTD - Data</b>	1988
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Colle Enrico
<b>CMPN - Nome</b>	Pes Giulia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa Elena
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Pes Giulia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pes Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Nel materiale d'archivio frutto della ricognizione effettuata nel 1988 in occasione della mostra "Orologi negli arredi del Palazzo Reale di

**OSS - Osservazioni**

Torino e delle residenze sabaude" da Enrico Colle si specifica che la foto dell'attuale schedatura è TO 5/3 S.B.A.A.P (cfr. SBAS, prescheda 34700).