

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00216030

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione orologio

OGTT - Tipologia da mensola

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione baccante

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo

<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzetta Reale
<b>LDCM - Denominazione attuale</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terreno: appartamento di Madama Felicita, camera detta del Bagetti, consolle parete destra

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	6821 rosso
<b>INVD - Data</b>	1966

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	D.C. 2630
<b>INVD - Data</b>	1908

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	D.C. 9996
<b>INVD - Data</b>	1880

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1860
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1860
<b>DTSL - Validita'</b>	ca

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	fornitore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Musy Père & Fils
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1706/ 1870 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006040

##### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura parigina
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	cassaio
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

##### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura francese
-----------------------------	----------------------

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	orologiaio
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Pes Giulia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo nero
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	smalto
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	63
<b>MISL - Larghezza</b>	51
<b>MISP - Profondita'</b>	22
<b>MISV - Varie</b>	quadrante, diametro, 10
<b>MISV - Varie</b>	platina posteriore, diametro, 8
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restaurato, meccanica funzionante. Manca il campanello.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1988
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAP TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Restauroteca (cassa)
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Allaira Virgilio (meccanica)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Orologio a forma di edicola con in alto sopra il quadrante una figura di baccante con in mano una brocca a destra un tripode con frutta e un tamburello. Sotto il quadrante al centro del basamento entro nicchia un putto con un grappolo d'uva in una mano mentre nell'altra ha una coppa. La parte bassa di marmo nero è decorata a scartocci, foglie d'acanto, ghirlande e motivi geometrici lungo i bordi. I piedi formati da due volute terminano con una cornucopia. Al centro entro nicchia un putto. Montaggio: bronzi avvitati alla base. Quadrante in smalto bianco su metallo con ore in numeri romani in nero e schema circolare per i minuti. Lancette traforate e dorate. Lunetta con decorazione perlinata in bronzo fuso e dorato. Movimento: tipo Parigi, diametro 89 mm. Scappamento ad ancora piccola. Pendolo tipico con sospensione a a filo regolabile da tergo. Forchetta con una punta a invito e l'altra a gancio. Bariletti dentati. Partitora.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 L 19 11
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	Figure: baccante; putto. Oggetti: brocca. Frutti. Strumenti musicali:

<b>soggetto</b>	tamburello.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRP - Posizione</b>	NR
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M.a Felicita Camera Bagetti 6821 [su cartellino legato]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRP - Posizione</b>	NR
<b>ISRI - Trascrizione</b>	20 [su etichetta adesiva]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRP - Posizione</b>	NR
<b>ISRI - Trascrizione</b>	V. BUONFINO/ OROLOGERIA OREFICERIA/ ARGENTERIA/ Via S.Agostino 6 P.no 2/ TEL.530615 TORINO/ N° 19 [su etichetta adesiva]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRP - Posizione</b>	NR
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PALAZZO REALE TORINO /INV. 1958 N°...[su etichetta incollata]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	NR
<b>ISRI - Trascrizione</b>	6821 [su etichetta adesiva sovrapposta alla precedente]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello verde
<b>ISRP - Posizione</b>	NR
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DC 2630
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo altobasso
<b>ISRP - Posizione</b>	sul quadrante
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Musy Père & Fils H.re de S M A TURIN
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'orologio rispecchia, nei suoi ornati, quella tendenza al gusto francese che, a partire dal regno di Luigi Filippo e per gran parte del secondo Ottocento, riscopriva e combinava in modo eclettico decorazioni manieriste con motivi neoclassici (cfr. E. Colle, in Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle residenze sabaude, a cura di G. Brusa, A. Griseri e S. Pinto, catalogo della mostra, Torino 1988, scheda 111, p. 286).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i beni culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 116663/D
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario 1966
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAP TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Mobili d'arredo di dotazione della Corona di Sua Maestà il Re esistenti nel Real Palazzo di Torino e fabbricati annessi
<b>FNTD - Data</b>	1908
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAP TO
<b>FNTS - Posizione</b>	Mobili D.C. 1908
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Mobili esistenti nel Real Palazzo di Torino e fabbricati dipendenti dotazione della Corona
<b>FNTD - Data</b>	1880
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAP TO
<b>FNTS - Posizione</b>	Mobili D.C. 1880
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colle E. in Brusa G./ Griseri A./ Pinto S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 111, p. 286

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brusa G. in Brusa G./ Griseri A./ Pinto S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 111, p. 286

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle residenze sabaude
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino, Palazzo Reale
<b>MSTD - Data</b>	1988

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Colle Enrico
<b>CMPN - Nome</b>	Pes Giulia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa Elena

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Pes Giulia

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pes Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Nel materiale d'archivio frutto della ricognizione effettuata nel 1988 in occasione della mostra "Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle residenze sabaude" da Enrico Colle si specifica che la foto dell'attuale schedatura è TO 4/3 S.B.A.A.P (cfr. SBAS, prescheda 34707).
---------------------------	---