

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00216055
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100216284
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	orologio
OGTT - Tipologia	da mensola
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi a volute e fiori
------------------------	------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzetta Reale
<b>LDCM - Denominazione attuale</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano primo: camera da lavoro della regina, camino

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	702 rosso
<b>INVD - Data</b>	1966

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	D.C. 5354
<b>INVD - Data</b>	1908

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1850
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1860
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	orologiaio
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	punzone

<b>AUTN - Nome scelto</b>	S. Marti & C.ie
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	attivo dal 1840 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006052
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	orologiaio, fornitore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Musy Père & Fils
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1706/ 1870 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006040
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura torinese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	cassaio
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ doratura/ cesellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	smalto
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	80
<b>MISL - Larghezza</b>	51
<b>MISP - Profondita'</b>	28
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restaurato, meccanica funzionante.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1988
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAP TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Borgialli Valeria (cassa)
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Allaira Virgilio (meccanica)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	A coronamento pennacchio fogliaceo, da cui si dipartono lateralmente 2 ghirlande fiorite. Fiori e volute neo-roccaille modellano la base. Cassa traforata anteriormente e ai lati per il suono. L'orologio poggia su un basamento con volute, terminanti nei 4 piedini. Cassa cesellata e incisa posteriormente; due fori di carica. Montaggio: basamento mobile, parti

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	decorative in bronzo dorato avvitate. Quadrante in smalto bianco su metallo con ore in numeri romani in blu e minuti di cinque in cinque in cifre arabe in nero. Lancette traforate e dorate. Lunetta di bronzo a fascio di giunchi avvolti da foglie. Movimento: tipo Parigi, diametro 190 mm. Scappamento di Brocot con ruota a denti di lupo e ancora con palette semicilindriche sporgenti. Pendolo con doppio gancio e lente massiccia su slitta, regolabile a vite. Sospensione a molla del tipo "Brocot Breveté" con ulteriore regolazione attraverso il quadrante. Suoneria a rastrello posto tra la platina anteriore e il quadrante.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 13 : 48 A 98 75.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: motivi decorativi a volute; motivi decorativi floreali.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo altobasso
<b>ISRP - Posizione</b>	sul quadrante
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MUSY PÉRE ET FILS/ Horlogers e Joailliers/ DU ROI/ TURIN
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello blu
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	V. Buonofino n. 10 [su etichetta adesiva]
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	bottega
<b>STMI - Identificazione</b>	S. Marti & C.ie
<b>STMP - Posizione</b>	sulla platina posteriore
<b>STMD - Descrizione</b>	punzone "S. MARTI & C.IE MEDAILLE DE BRONZE"
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMI - Identificazione</b>	Musy Père & Fils
<b>STMP - Posizione</b>	sulla platina posteriore
<b>STMD - Descrizione</b>	incisione in nero a lettere capitali: "MUSY & FILS A TURIN"
	L'esemplare si colloca nell'ambito del revival settecentesco che, dal 1850, aveva interessato la corte torinese. Angela Griseri, ipotizzando una datazione al 1850-1860, propone confronti con pendole eseguite a partire dal 1820 che riprendono il gusto della metà del XVIII, accentuando con una fattura più corsiva una decorazione in origine al massimo raffinata: cita in particolare due esemplari presentati in asta Sotheby's, rispettivamente nel 1987, fig. 65 e 1975, fig. 91 (cfr. A. Griseri, in Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle residenze sabauda, a cura di G. Brusa, A. Griseri e S. Pinto, catalogo

**NSC - Notizie storico-critiche**

della mostra, Torino 1988, scheda 91, p. 262). Risultano associati all'esemplare due candelieri con putti che sono però registrati solo dall'inventario del 1966 (cfr. 0100216284); non è quindi possibile stabilire se l'associazione tra candelieri e orologio sia recente o risalente agli anni d'esecuzione. Giuseppe Brusa specifica che la presenza di due regolazioni della lunghezza del pendolo è determinata dalla difficoltà di raggiungere la lente quando l'orologio è in posizione normale. Lo stesso studioso cita come ante quem per la meccanica il 1852, anno in cui la casa S. Marti ricevette una medaglia d'oro e cambiò il punzone. Si tratta di uno dei pochi esempi in cui la firma di Musy è presente anche sul movimento, segno probabile di un loro intervento sulla meccanica (cfr. G. Brusa, in Ibid., scheda 91, pp. 262-263). L'iscrizione con la firma di Musy è incisa in colore nero.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i beni culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 116652/D
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>Fntp - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario 1966
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	vol. I
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAP TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>Fntp - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Mobili d'arredo di dotazione della Corona di Sua Maestà il Re esistenti nel Real Palazzo di Torino e fabbricati annessi
<b>FNTD - Data</b>	1908
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAP TO
<b>FNTS - Posizione</b>	Mobili D.C. 1908
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Griseri A. in Brusa G./ Griseri A./ Pinto S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR

**BIBN - V., pp., nn.**

n. 91, p. 262

**BIBI - V., tavv., figg.**

tav. a p. 282

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Brusa G. in Brusa G./ Griseri A./ Pinto S.

**BIBD - Anno di edizione**

1988

**BIBH - Sigla per citazione**

NR

**BIBN - V., pp., nn.**

n. 91, pp. 262-263

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle residenze sabaude

**MSTL - Luogo**

Torino, Palazzo Reale

**MSTD - Data**

1988

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2010

**CMPN - Nome**

Griseri Angela

**CMPN - Nome**

Pes Giulia

**FUR - Funzionario responsabile**

Ragusa Elena

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2010

**RVMN - Nome**

Pes Giulia

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2010

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Pes Giulia

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Nel materiale d'archivio frutto della cognizione effettuata nel 1988 in occasione della mostra "Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle residenze sabaude" da Angela Griseri si specifica che la foto dell'attuale schedatura è TO 19/5 S.B.A.A.P (cfr .SBAS, prescheda n. 34110).