

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00216069

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione orologio

OGTT - Tipologia da mensola

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione putto che uccide una serpe

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzetta Reale
<b>LDCM - Denominazione attuale</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terreno: appartamento di Madama Felicita, piccola sala a destra della camera di passaggio, camino

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	D.C. 10788
<b>INVD - Data</b>	1908

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	D.C. 10284
<b>INVD - Data</b>	1880

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1880
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1880
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	orologiaio
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	punzone
<b>AUTN - Nome scelto</b>	R. Japy & C.
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	attivo sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006057

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	fornitore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Musy Père & Fils
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1706/ 1870 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006040

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura torinese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	cassaio
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ doratura/ cesellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cristallo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	smalto
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallico
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ottone
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	48.5
<b>MISL - Larghezza</b>	25
<b>MISP - Profondità</b>	15
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restaurato, meccanica funzionante.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1988
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAP TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicolai Ludovica (cassa)
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Allaira Virgilio (meccanica)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cassa mistilinea. Nel coronamento puttino con lancia in atto di uccidere una serpe, su una roccia; intorno al quadrante motivi fogliacei rocaille che si dipartono da due cespi laterali, raccordati alla base da un fiore; l'insieme poggia su un basamento mobile, modellato con la stessa struttura vegetale. I lati presentano una griglia per il suono. due fori di carica.Montaggio: parti decorative in bronzo avvitate; basamento mobile.Quadrante in smalto bianco su metallo, con ore in numeri romani in nero e schema circolare per i minuti. Lancette brunite a cuspide di lancia con risvolti. Lunetta liscia che fa parte della cassa.Movimento tipo Parigi, diametro 83 mm. Scappamento di Brocot con ancora a palette semicilindriche sporgenti orizzontalmente. Pendolo con gancio e lente massiccia di ottone che incorpora la vite di regolazione. Sospensione a molla di Brocot regolabile attraverso il quadrante (manca il relativo albero di trasmissione). Forchetta con punte a invito. Bariletti dentati. Partitora.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 D 19 16 3 : 25 FF 4
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	

**soggetto**

Figure: putto. Armi: lancia. Animali: serpe.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul quadrante
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MUSY PERE ET FILS H.RS E S.M./ TURIN

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello verde
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	NR
<b>ISRI - Trascrizione</b>	10788 D.C. [copre un numero in blu, illegibile]

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	c 649 c [corona stilizzata] R.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	bottega
<b>STMI - Identificazione</b>	R. Japy & C.
<b>STMP - Posizione</b>	sulla platina posteriore
<b>STMD - Descrizione</b>	punzone in parte illeggibile "R. JAPY & C....1878"  L'esemplare, datato da Angela Griseri al 1880 circa, conferma l'interesse della corte sabauda, cresciuto già a partire dal 1840-1850, per lo stile neosettcentesco e l'adesione della committenza di Vittorio Emanuele II alla linea dell'eclettismo europeo. La studiosa propone, per questo orologio e per uno simile conservato nella Palazzina di Caccia di Stupinigi anch'esso fornito dai Musy (inv. 1908, n. D.C. 1264), un confronto con un esemplare reperibile nel catalogo Sotheby's Belgravia, English Furniture and Works of Art, European Clock and Bronzes, catalogo dell'asta (Londra, 17 dicembre), 1975, fig. 91, oltretché nell'arredo delle dimore messe a punto per Vittorio Emanuele II nei decenni 1850-1870 a Moncalieri, Sommariva Perno e Fontanafredda (cfr. A. Griseri, in Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle residenze sabauda, a cura di G. Brusa, A. Griseri e S. Pinto, catalogo della mostra, Torino 1988, schede 89, 92, pp. 260, 264). R. Japy non figura in alcun repertorio, la data 1878 si riferisce probabilmente alla partecipazione all'Esposizione tenutasi a Parigi in quell'anno (cfr. G. Brusa, in Ibid., scheda n. 89, p. 260).

**NSC - Notizie storico-critiche****TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i beni culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 116643/D

**FTAT - Note** veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTT - Denominazione** Inventario dei Mobili d'arredo di dotazione della Corona di Sua Maestà il Re esistenti nel Real Palazzo di Torino e fabbricati annessi

**FNTD - Data** 1908

**FNTF - Foglio/Carta** vol. IV

**FNTN - Nome archivio** SBAP TO

**FNTS - Posizione** Mobili D.C. 1908

**FNTI - Codice identificativo** NR

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTT - Denominazione** Inventario dei Mobili esistenti nel Real Palazzo di Torino e fabbricati dipendenti dotazione della Corona

**FNTD - Data** 1880

**FNTN - Nome archivio** SBAP TO

**FNTS - Posizione** Mobili D.C. 1880

**FNTI - Codice identificativo** NR

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Griseri A. in Brusa G./ Griseri A./ Pinto S.

**BIBD - Anno di edizione** 1988

**BIBH - Sigla per citazione** NR

**BIBN - V., pp., nn.** n. 89, p. 260

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Brusa G. in Brusa G./ Griseri A./ Pinto S.

**BIBD - Anno di edizione** 1988

**BIBH - Sigla per citazione** NR

**BIBN - V., pp., nn.** n. 89, p. 260

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Bertana C./ Cambursano G.

**BIBD - Anno di edizione** 1985

**BIBH - Sigla per citazione** NR

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Griseri A. in Brusa G./ Griseri A./ Pinto S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	scheda, 92, p. 264
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle residenze sabaude
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino, Palazzo Reale
<b>MSTD - Data</b>	1988
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Griseri Angela
<b>CMPN - Nome</b>	Pes Giulia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa Elena
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Pes Giulia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pes Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Nel materiale d'archivio frutto della ricognizione effettuata nel 1988 in occasione della mostra "Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle residenze sabaude" da Angela Griseri si specifica che la foto dell'attuale schedatura è TO 7/5 S.B.A.A.P (cfr .SBAS, prescheda n. 34684).