

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00216075

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione orologio

OGTT - Tipologia da mensola

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi a volute e fiori

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzetta Reale
<b>LDCM - Denominazione attuale</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano primo: 2, sala dei corazzieri, consolle

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	4688 rosso
<b>INVD - Data</b>	1966

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	D.C. 1657
<b>INVD - Data</b>	1908

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1760
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1760
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1760
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	orologiaio
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Josué Robert et Fils
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1691/ 1771

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006058
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura francese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	cassaio
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ doratura/ cesellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	smalto
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	80
<b>MISL - Larghezza</b>	39
<b>MISP - Profondita'</b>	20
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restaurato, meccanica funzionante.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1988 ante
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAP TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Zaniroli Giovanna (cassa)
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Borgialli Valeria (cassa)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cassa sagomata su 4 piedini aggettanti. A coronamento cespo con fiori; sopra il quadrante e a cornice dello stesso volute vegetali riprese esternamente fino alla base; le parti in legno presentano fiori dipinti; sotto il quadrante motivo a volute rocaille, ripreso per i 4 piedini. Montaggio: piedini e parti decorative in bronzo dorato avvitate. Quadrante in smalto bianco su metallo con svasatura centrale. Ore in numeri romani in nero e minuti di cinque in cinque in cifre arabe. Lancette dorate e traforate in fitta serie di rombi. Movimento: tipo neuchâteloise. Platine rettangolari, larghezza 148 mm x altezza 135 mm., con pilastrini a colonna. Scappamento a verga. Pendolo con asta d'acciaio sottile e guida di scorrimento per la lente di ottone regolabile a vite. Sospensione a filo. Forchetta chiusa e appuntita. Bariletti dentati. Suoneria di ore e quarti su tre campanelli con meccanismo a partitora e rastrello. Ripetizione di ore a quarti a mezzo tirante.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 33. 48 A 98 13.

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: motivi decorativi floreali; motivi decorativi a volute.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	V. Buonfino Orologeria Oreficeria N.R. 1139 [su etichetta adesiva]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello rosso
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	4688 [su etichetta adesiva]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Torino D.C. 1657 [su etichetta adesiva]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello verde
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1657
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	sul meccanismo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	J. Robert et Fils à la Chaux de Fond
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'esemplare costituisce una variante del tipo neuchâtoleise, intermedia tra la pendola firmata dal solo Josué Robert a Stupinigi (inv. 1908, n. DC 311) e la pendola dei fratelli Ducommun-dit- Verron a Palazzo Reale (inv. 1966, n. 7046). L'orologio, presente negli inventari di Palazzo Reale dal 1908, con ogni evidenza, secondo la Griseri è stato commissionato per ambienti privati, inseriti nel rinnovamento progettato da Benedetto Alfieri, con risultati che si staccano dalla monumentale magnificenza delle sale di rappresentanza. I confronti proposti dalla studiosa con gli esemplari pubblicati in Tardy, <i>La Pendule Française des Origines à nos Jours</i> , Parigi 1962-1964, vol. III (1964) e Christie's, <i>Importante Vendita di Dipinti e Arredi</i> , catalogo dell'asta (Bologna, settembre), 1986, fig. 462 appoggiano l'ipotesi di datazione al 1750-1760 circa (cfr. A.

Griseri, in Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle residenze sabaude, a cura di G. Brusa, A. Griseri e S. Pinto, catalogo della mostra, Torino 1988, scheda 11, p. 117). Il movimento, firmato da "Josué Robert et Fils", è datato da Giuseppe Brusa al 1760 circa ed è probabilmente opera di Josué e del figlio Louis Benjamin (1732-1781), visto che in quest'epoca David, il più importante dei figli di Josué, lavorava in proprio (cfr. G. Brusa, in Ibid.).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i beni culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 116645/D
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario 1966
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	vol. II
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAP TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Mobili d'arredo di dotazione della Corona di Sua Maestà il Re esistenti nel Real Palazzo di Torino e fabbricati annessi
<b>FNTD - Data</b>	1908
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	vol. I
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAP TO
<b>FNTS - Posizione</b>	Mobili D.C. 1908
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tardy
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962-1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. III (1964)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Christie's

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 462
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Griseri A. in Brusa G./ Griseri A./ Pinto S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 11, p. 117
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brusa G. in Brusa G./Griseri A./ Pinto S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 11, p. 117
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle residenze sabaude
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino, Palazzo Reale
<b>MSTD - Data</b>	1988
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Griseri Angela
<b>CMPN - Nome</b>	Pes Giulia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa Elena
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Pes Giulia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pes Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Nel materiale d'archivio frutto della ricognizione effettuata nel 1988 in occasione della mostra "Orologi negli arredi del Palazzo Reale di

Torino e delle residenze sabaude" da Angela Griseri si specifica che la foto dell'attuale schedatura è TO 1/2 S.B.A.A.P (cfr .SBAS, prescheda n. 34110).Il restauro è anteriore alla mostra.