

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00216076

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione orologio

OGTT - Tipologia da mensola

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione aquila e cigno

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione attuale	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano primo: gabinetto cinese, specchiera

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	304 rosso
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 691
INVD - Data	1908
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 5408
INVD - Data	1880

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1735
DTSF - A	1740
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1740
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1740
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	orologiaio
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Mynuel Louis

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1720-1725
AUTH - Sigla per citazione	00006059
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura torinese
ATBR - Riferimento all'intervento	cassaio
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ doratura/ cesellatura
MTC - Materia e tecnica	cristallo
MTC - Materia e tecnica	smalto
MTC - Materia e tecnica	acciaio
MTC - Materia e tecnica	piombo
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	85
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato, meccanica funzionante.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988 ante
RSTE - Ente responsabile	SBAP TO
RSTN - Nome operatore	Borgialli Valeria (cassa)
RSTN - Nome operatore	Tinelli Rosa (cassa)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Forma a cartouche. A coronamento un'aquila; il quadrante è circondato da volute fogliacee lamellari e infiorescenze; in basso cigno ad ali spiegate che poggia su cartella rocaille. 2 buchi per la carica. Montaggio: parti decorative in bronzo dorato avvitate. Quadrante in smalto bianco su metallo con invasatura centrale. Ore in numeri romani in nero e minuti di cinque in cinque in cifre arabe. Lancette traforate e verniciate in epoca posteriore. Quella dei minuti non è originale. Lunetta semplice. Movimento: a platine rettangolari, larghezza 144 mm x altezza 131 mm, con pilastrini a forma di vaso affusolato. Scappamento a verga. Pendolo tra lame cicloidali con asta d'acciaio sottile e lente di piombo a forma di cuore quasi certamente rifatta. Sospensione a filo regolabile attraverso il quadrante. Forchetta chiusa. Bariletti dentati. Partitora con numerazione in cifre arabe coricate. Un campanello.
DESI - Codifica Iconclass	25 F 33 (AQUILA); 25 F 36 (CIGNO)
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	Animali: aquila; cigno.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Concepito per il Gabinetto cinese, dove è ancora oggi conservato, l'esemplare è datato da Angela Griseri al 1735-1740, gli anni conclusivi dei lavori per l'ambiente, quando si erano avvicendati dal 1734-1737 il Beaumont per gli affreschi, intagliatori e doratori e il Massa per i pannelli mancanti. Il modello a cartel appare perfettamente aderente al gusto espresso da Juvarra nelle conchiglie disegnate per inserire le lacche cinesi dell'ambiente. La presenza di elementi dei repertori più raffinati della rocaille riconduce, sempre secondo la studiosa, agli esempi di Meissonier e Ladatte. Angela Griseri cita, come paragoni per la perizia tecnica espressa dall'esemplare, un cartel da parete eseguito da Julien Le Roy per il meccanismo e da Jacques Caffieri per la cassa del 1735 circa conservato al Rijksmuseum di Amsterdam (cfr. G. Brusa, L'arte dell'orologeria in Europa, Milano 1978, fig. 486, p. 427) e un orologio pubblicato nel catalogo Nouveau Drouot del 1987, fig. 150. Ricollegandosi agli studi di M. L. Doglio (Tesauro, Idea delle perfette imprese, a cura di M. L. Doglio, Firenze 1975, pp. 70, 82, 87, 107) la Griseri identifica, nel trampoliere, l'impresa discussa dal Giovio che indica "il ciottolo fra l'unghie" rimedio contro il sonno e perciò segno di avvedutezza e, nelle erbe lacustri resistenti del coronamento, l'impresa citata dal Giovio e dal Tesauro con il motto "Flectimur non frangimur undis". L'iconografia complessiva potrebbe quindi far riferimento alle virtù di Carlo Emanuele III. Se questa ipotesi trovasse conferma tornerebbe opportuno un riferimento ad un pagamento del 27 febbraio 1734 al Ladatte per "altri lavori per il nuovo appartamento di S.M. e per un modello in cera per una pendulla" (cfr. A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino 1963-1968, 1966, p. 595) e le strette analogie decorative con i bronzi cesellati dal Ladatte nel 1732 per il mobile del Piffetti nel Gabinetto per il Segreto Maneggio degli Affari di Stato, potrebbero portare a nuove ipotesi attributive (cfr. A. Griseri, in Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle residenze sabaude, a cura di G. Brusa, A. Griseri e S. Pinto, catalogo della mostra, Torino 1988, scheda 7, p. 112). Il movimento, databile al 1740 reca la firma di Mynuel Louis. Quest'ultimo è probabilmente morto nel 1725 ma la bottega deve aver continuato l'attività per circa un ventennio con il suo nome, perché questo, così come gli altri esemplari firmati presenti nelle collezioni sabaude eccetto uno (Palazzo Reale, inv. 1966, n. 1035), sono posteriori a questa data (cfr. G. Brusa, in Ibid., schede nn. 4 e 7, pp. 107 e 112).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i beni culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 116644/D
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario 1966
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	vol. I
FNTN - Nome archivio	SBAP TO
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei Mobili d'arredo di dotazione della Corona di Sua Maestà il Re esistenti nel Real Palazzo di Torino e fabbricati annessi
FNTD - Data	1908
FNTF - Foglio/Carta	vol. I
FNTN - Nome archivio	SBAP TO
FNTS - Posizione	Mobili D.C. 1908
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei Mobili esistenti nel Real Palazzo di Torino e fabbricati dipendenti dotazione della Corona
FNTD - Data	1880
FNTF - Foglio/Carta	vol. II
FNTN - Nome archivio	SBAP TO
FNTS - Posizione	Mobili D.C. 1880
FNTI - Codice identificativo	NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallé L.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p. 49
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 84

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chierici U.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Doglio M. L
BIBD - Anno di edizione	1975

BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 70, 82, 87, 107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brusa G.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 486, p. 427
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri A. in Brusa G./ Griseri A./ Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	n. 7, p. 112
BIBI - V., tavv., figg.	fig. p. 113
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brusa G. in Brusa G./ Griseri A./ Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	n. 7, p. 112
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brusa G. in Brusa G./Griseri A./ Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	n. 4, p. 107
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle residenze sabaude
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale
MSTD - Data	1988
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Griseri Angela
CMPN - Nome	Pes Giulia
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa Elena

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2010**RVMN - Nome** Pes Giulia**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2010**AGGN - Nome** ARTPAST/ Pes Giulia**AGGF - Funzionario
responsabile** NR**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Nel materiale d'archivio frutto della ricognizione effettuata nel 1988 in occasione della mostra "Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle residenze sabaude" da Angela Griseri, da cui si sono ricavati alcuni dati per compilare la presente scheda, le trascrizioni delle iscrizioni risultavano illegibili e non si sono potute quindi riportare. Nello stesso materiale si specifica che la foto dell'attuale schedatura è TO 20/3 S.B.A.A.P (cfr .SBAS, prescheda n. 34111). Il restauro è anteriore alla mostra.