

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00216093

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione orologio

OGTT - Tipologia da mensola

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Tersicore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzetta Reale
<b>LDCM - Denominazione attuale</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano primo: 4, Sala dei Paggi, camino
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	148
<b>INVD - Data</b>	1966
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	D.C. 400
<b>INVD - Data</b>	1908
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	D.C. 9149
<b>INVD - Data</b>	1880
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1820
<b>DTSF - A</b>	1830
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1825
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1825
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	

<b>DTSI - Da</b>	1830
<b>DTSF - A</b>	1840
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura parigina
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	cassaio
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura francese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	orologiaio
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	smalto
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	acciaio/ brunitura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	79.2
<b>MISL - Larghezza</b>	55.9
<b>MISP - Profondita'</b>	22.5
<b>MISV - Varie</b>	quadrante, diametro, 8 cm.
<b>MISV - Varie</b>	zoccolo, 12.8 x 78 x 35
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restaurato, meccanica funzionante.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1988
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAP TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Borgialli Valeria (cassa)
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicolai Ludovica (cassa)
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Allaira Virgilio (meccanica)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Basamento a parallelepipedo, forma piramidale con fulcro nel volto della musa. Piedini a fogliame; festone con corona a fiori, fiaccola a fascio, palmette allungate e nastri, davanti alla base; tralcio di vite nella poltrona che regge la musa, fiori con rosone esagonale e palmetta centrale nella lira; sgabello con tralcio di vite e palmette; due fori di carica. Quadrante in smalto bianco su metallo con ore in numeri romani in nero e schema circolare per i minuti. Lancette di acciaio brunito, quella delle ore a occhio, quella dei minuti non pertinente. Lunetta perlinata. Movimento: tipo Parigi, diametro 90 mm. Scappamento ad ancora piccola. Pendolo tipico con sospensione a filo e regolazione da tergo. Forchetta con punte a gancio. Bariletti dentati. Partitora.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 D 42 5 : 48 C 73 21: 48 C 75 12 : 48 A 98 3.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Divinità minori: Tersicore. Strumenti musicali: lira. Decorazioni: motivi decorativi vegetali.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello verde
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	NR
<b>ISRI - Trascrizione</b>	400. D.C.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto lo zoccolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	9150/D.C.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a timbro rosso
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto lo zoccolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	5408
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'esemplare, secondo Paolo San Martino è da collocarsi nel terzo decennio del XIX secolo, poco prima della serie omogenea di orologi carloalbertini, in una fase ancora di precisa ricezione delle formule accademiche elaborate dagli scultori francesi nel primo trentennio dell'Ottocento. Il tema iconografico (Tersicore o Erato), con l'associazione tra la funzione dell'oggetto e la protettrice delle arti più influenzata dalla ritmica scansione del tempo, ricalca tematiche neoclassiche ed è quindi coerente con la datazione propostaLo zoccolo, associato all'orologio nell'inventario del 1880 e poi separato (cfr. inv. 1966, 5408: "1 Base legno dorato e sculturato a palmette di forma ovale con quattro piedini toriniti. Lungh. m. 0.78 x 0.36 x 0.09 alt."), è stato riunito all'orologio in occasione della mostra del 1988 ed è attribuibile a manifattura piemontese del quarto decennio del secolo (cfr. P. San Martino, in Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle residenze sabaude, a cura di G. Brusa, A. Griseri e S.

Pinto, catalogo della mostra, Torino 1988, scheda 51, p. 194)..La meccanica è datata da Giuseppe Brusa al 1825 circa (cfr. G. Brusa, in Ibid.).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i beni culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 14861/DIG
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario 1966
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	vol. I, p. 11
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAP TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Mobili d'arredo di dotazione della Corona di Sua Maestà il Re esistenti nel Real Palazzo di Torino e fabbricati annessi
<b>FNTD - Data</b>	1908
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	vol. I, p. 33
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAP TO
<b>FNTS - Posizione</b>	Mobili D.C. 1908
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Mobili esistenti nel Real Palazzo di Torino e fabbricati dipendenti dotazione della Corona
<b>FNTD - Data</b>	1880
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	vol. III, p. 442
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAP TO
<b>FNTS - Posizione</b>	Mobili D.C. 1880
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	San Martino P. in Brusa G./ Griseri A./ Pinto S.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 51, p. 194
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brusa G. in Brusa G./ Griseri A./ Pinto S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 51, p. 194
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle residenze sabaude
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino, Palazzo Reale
<b>MSTD - Data</b>	1988
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	San Martino Paolo
<b>CMPN - Nome</b>	Pes Giulia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa Elena
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Pes Giulia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pes Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Nel materiale d'archivio frutto della ricognizione effettuata nel 1988 in occasione della mostra "Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle residenze sabaude" da Paolo San Martino si specifica che la foto dell'attuale schedatura è TO 1/3 S.B.A.A.P (cfr .SBAS, prescheda n. 34134).