SCHEDA



| CD - CODICI | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00216100 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OCTD Definitions | ovologio |

OGTD - DefinizioneorologioOGTT - Tipologiada mensolaOGTV - Identificazioneopera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria dell'amore e dell'innocenza

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

| PVCR - Regione | Piemonte |
|--|--|
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |
| LDC - COLLOCAZIONE SPEC | TIFICA |
| LDCT - Tipologia | reggia |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Reale |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Piazzetta Reale |
| LDCM - Denominazione attuale | Museo di Palazzo Reale |
| LDCS - Specifiche | piano primo: appartamento dei quadri moderni, salotto di passaggio (5° camera ex archivio) |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR | IMONIALI |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO | O O SOPRINTENDENZA |
| INVN - Numero | 1821 |
| INVD - Data | 1966 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO | O O SOPRINTENDENZA |
| INVN - Numero | D.C. 4393 |
| INVD - Data | 1908 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO | O O SOPRINTENDENZA |
| INVN - Numero | D.C. 9601 |
| INVD - Data | 1880 |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FIN | NALE/ORIGINALE |
| ROFF - Stadio opera | copia con varianti |
| ROFO - Opera finale /originale | orologio |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | personificazioni dell'amore e dell'innocenza |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Thomire Pierre-Philippe (atelier) |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1800-1815 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFI | CA |
| DTSI - Da | 1815 |
| DTSF - A | 1820 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |

| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC | CA |
| DTSI - Da | 1835 |
| DTSV - Validita' | ca |
| DTSF - A | 1835 |
| DTSL - Validita' | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | fornitore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Musy Père & Fils |
| AUTA - Dati anagrafici | 1706/ 1870 ca. |
| AUTH - Sigla per citazione | 00006040 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | manifattura parigina |
| ATBR - Riferimento all'intervento | cassaio |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | manifattura francese |
| ATBR - Riferimento all'intervento | orologiaio |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | bronzo/ doratura |
| MTC - Materia e tecnica | smalto |
| MTC - Materia e tecnica | metallo |
| MTC - Materia e tecnica | acciaio/ brunitura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 56.3 |
| MISL - Larghezza | 42.8 |
| MISP - Profondita' | 15.6 |
| MISV - Varie | quadrante, diametro, 11.6 cm. |
| MISV - Varie | platina posteriore, diametro, 9.5 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZI | ONE |
| STCC - Stato di | |

| la lira (con accanto fiaccole e personificazioni dell'amore in atto baciarsi e rosa e ai piedi fodero di spada) mentre dal lato opposte l'Innocenza ascolta. Lira con complessi motivi vegetali. Sulla ba fregio a fogliame. Fregio con personificazioni dell'amore e copp colombe, alternati a candelabri, festoni di frutta e racemi. Piedin forma sferica, schiacciata, con strigliature al centro e foglioline i Montaggio: 4 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano le figure alla base. Quadrante in smalto bianco su metallo con ore in numeri romani nero e schema circolare per i minuti. Lancette a occhio in acciaio brunito. Lunetta a forte rilievo in forma di ghirlanda di 24 rose modellate con cura. Movimento: diametro 95 mm. Scappamento ancora piccola. Pendolo tipico con sospensione a filo regolabile tergo. Forchetta chiusa. Bariletti dentati. Partitora. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul Personificazioni: amore; innocenza. Strumenti musicali: lira; | epipedo raccordata dalla modanatura; su essa si edo della cassa. Ai lati della cassa Amore suona iccole e personificazioni dell'amore in atto di di fodero di spada) mentre dal lato opposto ira con complessi motivi vegetali. Sulla base gio con personificazioni dell'amore e coppie di andelabri, festoni di frutta e racemi. Piedini a iata, con strigliature al centro e foglioline in altoviti con bulloni collegano le figure alla base. ianco su metallo con ore in numeri romani in re per i minuti. Lancette a occhio in acciaio e rilievo in forma di ghirlanda di 24 rose ovimento: diametro 95 mm. Scappamento ad lo tipico con sospensione a filo regolabile da a. Bariletti dentati. Partitora. 1 (+1): 48 C 75 22. re; innocenza. Strumenti musicali: lira; ecorativi vegetali; festoni di frutta; racemi. | conservazione | buono |
|--|--|-----------------------------|--|
| RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore A-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Base a doppio parallelepipedo raccordata dalla modanatura; su e innesta il parallelepipedo della cassa. Ai lati della cassa Amore s la lira (con accanto fiaccole e personificazioni dell'amore in atto baciarsi e rosa e ai piedi fodero di spada) mentre dal lato opposte l'Innocenza ascolta. Lira con complessi motivi vegetali, Sulla ba fregio a fogliame. Fregio con personificazioni dell'amore e cope colombe, alternati a candelabri, festoni di frutta e racemi. Piedin forma sferica, schiacciata, con strigliature al centro e foglioline i Montaggio: 4 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la figure alla base. Quadrante in smalto bianco su metallo con ore in numeri romani nero e schema circolare per i minuti. Lancette a occhio in acciai brunito. Lunetta a forte rilievo in forma di phiralanda di 24 rose modellate con cura. Movimento: diametro 95 mm. Scappamento ancora piccola. Pendolo tipico con sospensione a filo regolabile tergo. Forchetta chiusa. Bariletti dentati. Partitora. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica iconclass DESS - Indicazioni sul personificazioni: amore; innocenza. Strumenti musicali: lira; Decorazioni: motivi decorativi vegetali; festoni di frutta; racemi. ISR - Iscrizione ISR - Iscrizione ISR - Tecnica di scrittura | epipedo raccordata dalla modanatura; su essa si edo della cassa. Ai lati della cassa Amore suona accole e personificazioni dell'amore in atto di di fodero di spada) mentre dal lato opposto ira con complessi motivi vegetali. Sulla base gio con personificazioni dell'amore e coppie di andelabri, festoni di frutta e racemi. Piedini a iata, con strigliature al centro e foglioline in altaviti con bulloni collegano la base al corpo i con bulloni collegano le figure alla base. ianco su metallo con ore in numeri romani in re per i minuti. Lancette a occhio in acciaio e rilievo in forma di ghirlanda di 24 rose ovimento: diametro 95 mm. Scappamento ad lo tipico con sospensione a filo regolabile da a. Bariletti dentati. Partitora. 1 (+1): 48 C 75 22. re; innocenza. Strumenti musicali: lira; ecorativi vegetali; festoni di frutta; racemi. | | restaurato, meccanica funzionante. |
| RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTN - Indicazioni Sull'ogetto DESO - Indicazioni Sull'ogetto DESO - Indicazioni Sull'ogetto Montaggio: 4 lunghe viti con bulloni collegano le base al corpo orologio: 7 lunghe viti con bulloni collegano le base al corpo orologio: 7 lunghe viti con bulloni collegano le figure alla base. Quadrante in smalto bianco su metallo con ore in numeri romani nero e schema circolare per i minuti. Lancetta a octoni nacciai brunito. Lunetta a forte rilievo in forma di ghirlanda di 24 rose modellate con cura. Movimento: diametro 95 mm. Scappamento ancora piccola. Pendolo tipico con sospensione a filo regolabile tergo. Forchetta chiusa. Bariletti dentati. Partitora. 56 F 2 (+1) : 57 A 63 1 (+1) : 48 C 75 22. Personificazioni: amore; innocenza. Strumenti musicali: lira; Decorazioni: motivi decorativi vegetali; festoni di frutta; racemi. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria documentaria ISRS - Tecnica di scrittura torsivo sul quadrante RSS - Tecnica | epipedo raccordata dalla modanatura; su essa si edo della cassa. Ai lati della cassa Amore suona accole e personificazioni dell'amore in atto di di fodero di spada) mentre dal lato opposto ira con complessi motivi vegetali. Sulla base gio con personificazioni dell'amore e coppie di andelabri, festoni di frutta e racemi. Piedini a iata, con strigliature al centro e foglioline in altaviti con bulloni collegano la base al corpo i con bulloni collegano le figure alla base. ianco su metallo con ore in numeri romani in re per i minuti. Lancette a occhio in acciaio e rilievo in forma di ghirlanda di 24 rose ovimento: diametro 95 mm. Scappamento ad lo tipico con sospensione a filo regolabile da a. Bariletti dentati. Partitora. 1 (+1): 48 C 75 22. re; innocenza. Strumenti musicali: lira; ecorativi vegetali; festoni di frutta; racemi. | S - RESTAURI | |
| RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore A- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Base a doppio parallelepipedo raccordata dalla modanatura; su e innesta il parallelepipedo della cassa. Ai lati della cassa Amore s la lira (con accanto fiaccole e personificazioni dell'amore in atto baciarsi e rosa e ai piedi fodero di spada) mentre dal lato opposte l'Innocenza ascolta. Lira con complessi motivi vegetali. Sulla ba fregio a fogliame. Fregio con personificazioni dell'amore e copp colombe, alternati a candelabri, festoni di frutta e racemi. Piedin forma sferica, schiacciata, con strigliature al centro e fogliolini Montaggio: 4 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano le figure alla base. Quadrante in smalto bianco su metallo con ore in numeri roman nero e schema circolare per i minuti. Lancette a occhio in acciais brunito. Lunetta a forte rilievo in forma di ghirlanda di 24 rose modellate con cura.Movimento: diametro 95 mm. Scappamento ancora piccola. Pendolo tipico con sospensione a filo regolabile tergo. Forchetta chiusa. Bariletti dentati. Partitora. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESC - Classe di appartenenza ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISR - Iscracia di scrittura ISR - Tenica di scrittura ISR - Tecnica di scrittura | epipedo raccordata dalla modanatura; su essa si edo della cassa. Ai lati della cassa Amore suona accole e personificazioni dell'amore in atto di di fodero di spada) mentre dal lato opposto ira con complessi motivi vegetali. Sulla base gio con personificazioni dell'amore e coppie di andelabri, festoni di frutta e racemi. Piedini a iata, con strigliature al centro e foglioline in altaviti con bulloni collegano la base al corpo i con bulloni collegano le figure alla base. ianco su metallo con ore in numeri romani in re per i minuti. Lancette a occhio in acciaio e rilievo in forma di ghirlanda di 24 rose ovimento: diametro 95 mm. Scappamento ad lo tipico con sospensione a filo regolabile da a. Bariletti dentati. Partitora. 1 (+1): 48 C 75 22. re; innocenza. Strumenti musicali: lira; ecorativi vegetali; festoni di frutta; racemi. | RST - RESTAURI | |
| RSTN - Nome operatore - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Base a doppio parallelepipedo raccordata dalla modanatura; su e innesta il parallelepipedo della cassa. Ai lati della cassa Amore s la lira (con accanto fiaccole e personificazioni dell'amore in atto baciarsi e rosa e ai piedi fodero di spada) mentre dal lato opposo l'Innocenza ascolta. Lira con complessi motivi vegetali. Sulla ba fregio a fogliame. Fregio con personificazioni dell'amore e coppocolombe, alternati a candelabri, festoni di frutta e racemi. Piedin forma sferica, schiacciata, con strigliature al centro e foglioline i Montaggio: 4 lunghe viti con bulloni collegano la base al corporologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corporologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corporologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corporologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la figure alla base. Quadrante in smalto bianco su metallo con ore in numeri romani nero e schema circolare per i minuti. Lancette a occhio in acciai brunito. Lunetta a forte rilievo in forma di ghirlanda di 24 rose modellate con cura. Movimento: diametro 95 mm. Scappamento ancora piccola. Pendolo tipico con sospensione a filo regolabile tergo. Forchetta chiusa. Bariletti dentati. Partitora. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Scrizzioni sul personificazioni: amore; innocenza. Strumenti musicali: lira; Decorazioni: motivi decorativi vegetali; festoni di frutta; racemi. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISR - Iscrizzione ISR - Tecnica di scrittura ISR - Iscrizzioni a timbo rosso numeri arabi | epipedo raccordata dalla modanatura; su essa sedo della cassa. Ai lati della cassa Amore suona accole e personificazioni dell'amore in atto di di fodero di spada) mentre dal lato opposto ira con complessi motivi vegetali. Sulla base gio con personificazioni dell'amore e coppie di andelabri, festoni di frutta e racemi. Piedini a iata, con strigliature al centro e foglioline in altaviti con bulloni collegano la base al corpo i con bulloni collegano le figure alla base. ianco su metallo con ore in numeri romani in re per i minuti. Lancette a occhio in acciaio e rilievo in forma di ghirlanda di 24 rose ovimento: diametro 95 mm. Scappamento ad lo tipico con sospensione a filo regolabile da a. Bariletti dentati. Partitora. 1 (+1): 48 C 75 22. re; innocenza. Strumenti musicali: lira; ecorativi vegetali; festoni di frutta; racemi. | RSTD - Data | 1988 |
| RSTN - Nome operatore RSTN - Nome operatore RSTN - Nome operatore Gregato Giorgio (meccanica) DES - DESCRIZIONE Base a doppio parallelepipedo raccordata dalla modanatura; su e innesta il parallelepipedo della cassa. Ai lati della cassa Amore s la lira (con accanto fiaccole e personificazioni dell'amore in atto baciarsi e rosa e ai piedi fodero di spada) mentre dal lato opposore l'Innocenza ascolta. Lira con complessi motivi vegetali. Sulla ba fregio a fogliame. Fregio con personificazioni dell'amore e coppo colombe, alternati a candelabri, festoni di frutta e racemi. Piedio morna sferica, schiacciata, con strigliature al centro e foglioline i Montaggio: 4 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano le figure alla base. Quadrante in smalto bianco su metallo con ore in numeri romani nero e schema circolare per i minuti. Lancette a occhio in acciati brunito. Lunetta a forte rilievo in forma di ghirlanda di 24 rose modellate con cura. Movimento: diametro 95 mm. Scappamento ancora piccola. Pendolo tipico con sospensione a filo regolabile tergo. Forchetta chiusa. Bariletti dentati. Partitora. DESI - Codifica Iconclass DESI - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRL - Tripo di caratteri SRR - Posizione Sul quadrante Musy/ Père et Fils/ h.gers de S.A.S./ à Turin ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza | epipedo raccordata dalla modanatura; su essa sedo della cassa. Ai lati della cassa Amore suona accole e personificazioni dell'amore in atto di di fodero di spada) mentre dal lato opposto ira con complessi motivi vegetali. Sulla base igio con personificazioni dell'amore e coppie di andelabri, festoni di frutta e racemi. Piedini a iata, con strigliature al centro e foglioline in altiviti con bulloni collegano la base al corpo i con bulloni collegano le figure alla base. ianco su metallo con ore in numeri romani in re per i minuti. Lancette a occhio in acciaio e rilievo in forma di ghirlanda di 24 rose ovimento: diametro 95 mm. Scappamento ad lo tipico con sospensione a filo regolabile da a. Bariletti dentati. Partitora. 1 (+1): 48 C 75 22. re; innocenza. Strumenti musicali: lira; ecorativi vegetali; festoni di frutta; racemi. | RSTE - Ente responsabile | SBAP TO |
| RSTN - Nome operatore - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Base a doppio parallelepipedo raccordata dalla modanatura; su e innesta il parallelepipedo della cassa. Ai lati della cassa Amore si la lira (con accanto fiaccole e personificazioni dell'amore in atto baciarsi e rosa e ai piedi fodero di spada) mentre dal lato opposte l'Innocenza ascolla. Lira con complessi motivi vegetali. Sulla ba fregio a fogliame. Fregio con personificazioni dell'amore e coppo colombe, alternati a candelabri, festoni di frutta e racemi. Piedin forma sferica, schiacciata, con strigliature al centro e foglioline i Montaggio: 4 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la filo regolabile tergo. Forchetta chiusa. Bariletti dentati. Partitora. DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Colasse di appartenenza ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISR - Tecnica di scrittura ISR - Posizione Sul quadrante Musy/ Père et Fils/ h.gers de S.A.S./ à Turin ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISR - Iscrizione Musy/ Père et Fils/ h.gers de S.A.S./ à Turin ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISR - Iscrizione Musy/ Père et Fils/ h.gers de S.A.S./ à Turin | epipedo raccordata dalla modanatura; su essa sedo della cassa. Ai lati della cassa Amore suona accole e personificazioni dell'amore in atto di di fodero di spada) mentre dal lato opposto ira con complessi motivi vegetali. Sulla base gio con personificazioni dell'amore e coppie di andelabri, festoni di frutta e racemi. Piedini a iata, con strigliature al centro e foglioline in altiviti con bulloni collegano la base al corpo i con bulloni collegano le figure alla base. ianco su metallo con ore in numeri romani in re per i minuti. Lancette a occhio in acciaio e rilievo in forma di ghirlanda di 24 rose ovimento: diametro 95 mm. Scappamento ad lo tipico con sospensione a filo regolabile da a. Bariletti dentati. Partitora. 1 (+1): 48 C 75 22. re; innocenza. Strumenti musicali: lira; ecorativi vegetali; festoni di frutta; racemi. | RSTN - Nome operatore | Borgialli Valeria (cassa) |
| Base a doppio parallelepipedo raccordata dalla modanatura; su e innesta il parallelepipedo della cassa. Ai lati della cassa Amore si la lira (con accanto fiaccole e personificazioni dall'amore in atto baciarsi e rosa e ai piedi fodero di spada) mentre dal lato opposte l'Innocenza ascolta. Lira con complessi motivi vegetali. Sulla ba fregio a fogliame. Fregio con personificazioni dell'amore e coppo colombe, alternati a candelabri, festoni di frutta e racemi. Piedin forma sferica, schiacciata, con strigliature al centro e foglioline i Montaggio: 4 lunghe viti con bulloni collegano la base. Quadrante in smalto bianco su metallo con ore in numeri romani nero e schema circolare per i minuti. Lancette a occhio in acciai brunito. Lunetta a forte rilievo in froma di ghirlanda di 24 rose modellate con cura. Movimento: diametro 95 mm. Scappamento ancora piccola. Pendolo tipico con sospensione a filo regolabile tergo. Forchetta chiusa. Bariletti dentati. Partitora. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Colasse di appartenenza ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua francese ISRS - Tecnica di scrittura ISR - Isocnica di scrittura Musy/ Père et Fils/ h.gers de S.A.S./ à Turin ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISR - Isocnica di scrittura Isra - Isocnica - Internati a consoca - Isra - Isra - Isra - Isra - Isra | epipedo raccordata dalla modanatura; su essa sedo della cassa. Ai lati della cassa Amore suona accole e personificazioni dell'amore in atto di di fodero di spada) mentre dal lato opposto ira con complessi motivi vegetali. Sulla base gio con personificazioni dell'amore e coppie di andelabri, festoni di frutta e racemi. Piedini a iata, con strigliature al centro e foglioline in altiviti con bulloni collegano la base al corpo i con bulloni collegano le figure alla base. ianco su metallo con ore in numeri romani in re per i minuti. Lancette a occhio in acciaio e rilievo in forma di ghirlanda di 24 rose ovimento: diametro 95 mm. Scappamento ad lo tipico con sospensione a filo regolabile da a. Bariletti dentati. Partitora. 1 (+1): 48 C 75 22. re; innocenza. Strumenti musicali: lira; ecorativi vegetali; festoni di frutta; racemi. | RSTN - Nome operatore | Nicolai Ludovica (cassa) |
| Base a doppio parallelepipedo raccordata dalla modanatura; su e innesta il parallelepipedo della cassa. Ai lati della cassa Amore s la lira (con accanto fiaccole e personificazioni dell'amore in atto baciarsi e rosa e ai piedi fodero di spada) mentre dal lato opposte l'Innocenza ascolta. Lira con complessi motivi vegetali. Sulla ba fregio a fogliame. Fregio con personificazioni dell'amore e copp colombe, alternati a candelabri, festoni di frutta e racemi. Piedin forma sferica, schiacciata, con strigliature al centro e foglioline i Montaggio: 4 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la mumeri romani nero e schema circolare per i minuti. Lancette a occhio in acciai brunito. Lunetta a forte rilievo in forma di ghirlanda di 24 rose modellate con cura. Movimento: diametro 95 mm. Scappamento ancora piccola. Pendolo tipico con sospensione a filo regolabile tergo. Forchetta chiusa. Bariletti dentati. Partitora. DESI - Codifica Iconclass 56 F 2 (+1): 57 A 63 1 (+1): 48 C 75 22. DESS - Indicazioni sul soggetto Personificazioni: amore; innocenza. Strumenti musicali: lira; Decorazioni: motivi decorativi vegetali; festoni di frutta; racemi. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua francese ISRS - Tecnica di scrittura ISR - Isodi caratteri ISR - Isocrizione Musy/ Père et Fils/ h.gers de S.A.S./ à Turin ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a timbro rosso numeri arabi | edo della cassa. Ai lati della cassa Amore suona accole e personificazioni dell'amore in atto di di fodero di spada) mentre dal lato opposto ira con complessi motivi vegetali. Sulla base gio con personificazioni dell'amore e coppie di andelabri, festoni di frutta e racemi. Piedini a iata, con strigliature al centro e foglioline in altiviti con bulloni collegano la base al corpo i con bulloni collegano le figure alla base. ianco su metallo con ore in numeri romani in re per i minuti. Lancette a occhio in acciaio e rilievo in forma di ghirlanda di 24 rose ovimento: diametro 95 mm. Scappamento ad lo tipico con sospensione a filo regolabile da a. Bariletti dentati. Partitora. 1 (+1): 48 C 75 22. re; innocenza. Strumenti musicali: lira; ecorativi vegetali; festoni di frutta; racemi. | RSTN - Nome operatore | Gregato Giorgio (meccanica) |
| Base a doppio parallelepipedo raccordata dalla modanatura; su e innesta il parallelepipedo della cassa. Ai lati della cassa Amore si la lira (con accanto fiaccole e personificazioni dell'amore in atto baciarsi e rosa e ai piedi fodero di spada) mentre dal lato opposte l'Innocenza ascolta. Lira con complessi motivi vegetali. Sulla ba fregio a fogliame. Fregio con personificazioni dell'amore e coppocolombe, alternati a candelabri, festoni di frutta e racemi. Piedin forma sferica, schiacciata, con strigliature al centro e foglioline i Montaggio: 4 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano le figure alla base. Quadrante in smalto bianco su metallo con ora su disparalento a torologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano le figure alla base. Quadrante in smalto bianco su metallo con ora su metallo con | edo della cassa. Ai lati della cassa Amore suona accole e personificazioni dell'amore in atto di di fodero di spada) mentre dal lato opposto ira con complessi motivi vegetali. Sulla base gio con personificazioni dell'amore e coppie di andelabri, festoni di frutta e racemi. Piedini a iata, con strigliature al centro e foglioline in altiviti con bulloni collegano la base al corpo i con bulloni collegano le figure alla base. ianco su metallo con ore in numeri romani in re per i minuti. Lancette a occhio in acciaio e rilievo in forma di ghirlanda di 24 rose ovimento: diametro 95 mm. Scappamento ad lo tipico con sospensione a filo regolabile da a. Bariletti dentati. Partitora. 1 (+1): 48 C 75 22. re; innocenza. Strumenti musicali: lira; ecorativi vegetali; festoni di frutta; racemi. | A - DATI ANALITICI | |
| innesta il parallelepipedo della cassa. Ai lati della cassa Amore si la lira (con accanto fiaccole e personificazioni dell'amore in atto baciarsi e rosa e ai piedi fodero di spada) mentre dal lato opposto l'Innocenza ascolta. Lira con complessi motivi vegetali. Sulla ba fregio a fogliame. Fregio con personificazioni dell'amore e coppo colombe, alternati a candelabri, festoni di frutta e racemi. Piedin forma sferica, schiacciata, con strigliature al centro e foglioline i Montaggio: 4 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano le figure alla base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano le figure alla base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano le figure alla base. A case di appartenenza la documentaria a timbro rosso numeri arabi | edo della cassa. Ai lati della cassa Amore suona accole e personificazioni dell'amore in atto di di fodero di spada) mentre dal lato opposto ira con complessi motivi vegetali. Sulla base gio con personificazioni dell'amore e coppie di andelabri, festoni di frutta e racemi. Piedini a iata, con strigliature al centro e foglioline in altiviti con bulloni collegano la base al corpo i con bulloni collegano le figure alla base. ianco su metallo con ore in numeri romani in re per i minuti. Lancette a occhio in acciaio e rilievo in forma di ghirlanda di 24 rose ovimento: diametro 95 mm. Scappamento ad lo tipico con sospensione a filo regolabile da a. Bariletti dentati. Partitora. 1 (+1): 48 C 75 22. re; innocenza. Strumenti musicali: lira; ecorativi vegetali; festoni di frutta; racemi. | DES - DESCRIZIONE | |
| DESS - Indicazioni sul soggetto Personificazioni: amore; innocenza. Strumenti musicali: lira; Decorazioni: motivi decorativi vegetali; festoni di frutta; racemi. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRL - Lingua francese ISRS - Tecnica di scrittura NR ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione sul quadrante ISRI - Trascrizione Musy/ Père et Fils/ h.gers de S.A.S./ à Turin ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a timbro rosso ISRS - Tecnica di caratteri numeri arabi | re; innocenza. Strumenti musicali: lira; ecorativi vegetali; festoni di frutta; racemi. | | innesta il parallelepipedo della cassa. Ai lati della cassa Amore suona la lira (con accanto fiaccole e personificazioni dell'amore in atto di baciarsi e rosa e ai piedi fodero di spada) mentre dal lato opposto l'Innocenza ascolta. Lira con complessi motivi vegetali. Sulla base fregio a fogliame. Fregio con personificazioni dell'amore e coppie di colombe, alternati a candelabri, festoni di frutta e racemi. Piedini a forma sferica, schiacciata, con strigliature al centro e foglioline in alt Montaggio: 4 lunghe viti con bulloni collegano la base al corpo orologio; 7 lunghe viti con bulloni collegano le figure alla base. Quadrante in smalto bianco su metallo con ore in numeri romani in nero e schema circolare per i minuti. Lancette a occhio in acciaio brunito. Lunetta a forte rilievo in forma di ghirlanda di 24 rose modellate con cura. Movimento: diametro 95 mm. Scappamento ad ancora piccola. Pendolo tipico con sospensione a filo regolabile da |
| ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRL - Lingua francese ISRS - Tecnica di scrittura NR ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRI - Trascrizione Musy/ Père et Fils/ h.gers de S.A.S./ à Turin ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a timbro rosso ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi | ecorativi vegetali; festoni di frutta; racemi. | | |
| ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua francese ISRS - Tecnica di scrittura NR ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione sul quadrante ISRI - Trascrizione Musy/ Père et Fils/ h.gers de S.A.S./ à Turin ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a timbro rosso ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi | | | Personificazioni: amore; innocenza. Strumenti musicali: lira; Decorazioni: motivi decorativi vegetali; festoni di frutta; racemi. |
| appartenenza ISRL - Lingua francese ISRS - Tecnica di scrittura NR ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione sul quadrante ISRI - Trascrizione Musy/ Père et Fils/ h.gers de S.A.S./ à Turin ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a timbro rosso ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi | | ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Musy/ Père et Fils/ h.gers de S.A.S./ à Turin ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi | | | documentaria |
| ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione sul quadrante ISRI - Trascrizione Musy/ Père et Fils/ h.gers de S.A.S./ à Turin ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria appartenenza di scrittura a timbro rosso ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi | | ISRL - Lingua | francese |
| ISRP - Posizione sul quadrante ISRI - Trascrizione Musy/ Père et Fils/ h.gers de S.A.S./ à Turin ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a timbro rosso ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi | | ISRS - Tecnica di scrittura | NR |
| ISRI - Trascrizione Musy/ Père et Fils/ h.gers de S.A.S./ à Turin ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi | | ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a timbro rosso ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi | | ISRP - Posizione | sul quadrante |
| ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a timbro rosso ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi | siva] | ISRI - Trascrizione | Musy/ Père et Fils/ h.gers de S.A.S./ à Turin |
| appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri a timbro rosso numeri arabi | siva] | ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi | siva] | | documentaria |
| • | siva] | ISRS - Tecnica di scrittura | a timbro rosso |
| ISRP - Posizione NR | siva] | ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| | siva] | ISRP - Posizione | NR |
| ISRI - Trascrizione 1821 [su etichetta adesiva] | | ISRI - Trascrizione | 1821 [su etichetta adesiva] |

| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|----------------------------------|--|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello verde |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | NR |
| ISRI - Trascrizione | D.C. 4393 |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'iconografia della cassa deriva da un modello piuttosto famoso nei primi anni della Restaurazione, non lontano dai modi dell'atelier di Thomire che viene più volte replicato con varianti in Italia, in Francia e in Spagna. Il modello è stato eseguito a partire da un preciso disegno conservato all'École Nationale Supérieure de Beaux-Art di Parigi (cfr. H. Ottomeyer, JD. Augarde e P. Proschel, Vergoldete Bronzen: Die Bronzearbeiten Des Spatbarock Und Klassizismus, Monaco 1986, vol. I, p. 394, n. 5.18.1) di un bronzista attivo nella capitale nel secondo decennio, contemporaneamente agli acquisti di Martina per la corte e di Musy per i Carignano di materiale di provenienza parigina, assolutamente aggiornato al gusto del momento (cfr. P. San Martino, in Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle residenze sabaude, a cura di G. Brusa, A. Griseri e S. Pinto, catalogo della mostra, Torino 1988, scheda 45, p. 183).Il movimento, databile al 1835 circa, è di qualche decennio posteriore alla cassa per cui si può proporre un attribuzione al 1815-1820 (cfr.P. San Martino e G. Brusa, in Ibid.). |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E | VINCOLI |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDIO | CA |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i beni culturali |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI R | IFERIMENTO |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | TOGRAFICA |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 14867/DIG |
| FTAT - Note | veduta frontale |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario 1966 |
| FNTD - Data | 1966 |
| FNTF - Foglio/Carta | vol. I, p. 143 |
| FNTN - Nome archivio | SBAP TO |
| FNTS - Posizione | NR |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario dei Mobili d'arredo di dotazione della Corona di Sua Maestà il Re esistenti nel Real Palazzo di Torino e fabbricati annessi |
| FNTD - Data | 1908 |

| FNTF - Foglio/Carta | vol. II, p. 310 |
|------------------------------|---|
| FNTN - Nome archivio | SBAP TO |
| FNTS - Posizione | Mobili D.C. 1908 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario dei Mobili esistenti nel Real Palazzo di Torino e fabbricati dipendenti dotazione della Corona |
| FNTD - Data | 1880 |
| FNTF - Foglio/Carta | vol. III, p. 473 |
| FNTN - Nome archivio | SBAP TO |
| FNTS - Posizione | Mobili D.C. 1880 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Ottomeyer H./ Augarde JD./ Proschel P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. I, p. 394, n. 5.18.1 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | San Martino P. in Brusa G./ Griseri A./ Pinto S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 45, p. 183 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. p. 189 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Brusa G. in Brusa G./ Griseri A./ Pinto S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 45, p. 183 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle residenze sabaude |
| MSTL - Luogo | Torino, Palazzo Reale |
| MSTD - Data | 1988 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESS | SO AI DATI |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |

| CMPD - Data | 2010 |
|---------------------------------|---|
| CMPN - Nome | San Martino Paolo |
| CMPN - Nome | Pes Giulia |
| FUR - Funzionario responsabile | Ragusa Elena |
| RVM - TRASCRIZIONE PER IN | FORMATIZZAZIONE |
| RVMD - Data | 2010 |
| RVMN - Nome | Pes Giulia |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2010 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Pes Giulia |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Nel materiale d'archivio frutto della ricognizione effettuata nel 1988 in occasione della mostra "Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle resedenze sabaude" da Paolo San Martino si specifica che la foto dell'attuale schedatura è TO 8/3 S.B.A.A.P (cfr .SBAS, prescheda n. 34144). |