

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00216111

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione orologio

OGTT - Tipologia da mensola

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi a volute

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzetta Reale

LDCM - Denominazione attuale Museo di Palazzo Reale

LDCS - Specifiche piano terreno: appartamento Aldo Savi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 5422

INVD - Data 1966

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D.C. 329

INVD - Data 1880

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1861
<b>DTSF - A</b>	1861
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore, cassaio
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Villa Ignazio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1813/ 1895
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006068
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	cassaio
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ferro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	123
<b>MISL - Larghezza</b>	95
<b>MISP - Profondita'</b>	41.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restaurato, meccanica funzionante.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1988
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAP TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Aghetta Dino (cassa)
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gregato Giorgio (meccanica)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Cassa esagonale raccordata alla base per mezzo di tre ampie volute

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	fogliate; la centrale con desinenza a palmetta assira; base sagomata rocaile; lo stesso motivo è ripreso attorno all'esagono, sino al fastigio dominato dallo stesso sabauda con corona reale. Incastrata nella parte frontale barretta di ferro con chiavi per la ricarica del meccanismo. Montaggio: un sistema di incastri e chiodi - del genere di quello delle cornici - costituisce l'ossatura del pezzo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 13
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: motivi decorativi a volute.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla base entro cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	OROLOGIO MONDIALE INVENTATO DA IGNAZIO VILLA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna gialla
<b>ISRP - Posizione</b>	dietro la cassa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	[su etichetta cartacea ovale a stampa: R. PALAZZO-TORINO/N./ S. M.] 329
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello rosso
<b>ISRP - Posizione</b>	dietro la cassa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	329/ S.M.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a timbro rosso
<b>ISRP - Posizione</b>	dietro la cassa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	5422
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRP - Posizione</b>	dietro la cassa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Tavola per regolare il velario onde indicare/ la durata del giorno per il parallelo di/ Torino... [su cartellino incollato]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla cornice della controfacciata del quadrante
<b>ISRI - Trascrizione</b>	OROLOGIO MONDIALE/ OVVERO NUOVO PLANISFERO INDICANTE I RAPPORTI DEI CREPUSCOLI DEI MERIGGI E DELLE CUPE TENEBRE/ PER TUTTI I PAESI DEL MONDO PREMIATO E PRIVILEGIATO/ Composto e Disegnato da Ignazio Villa/ nel suo studio in Firenze

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla cornice della controfacciata del quadrante
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L'AURORA/ LA SERA

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il singolare orologio, munito di planisfero, determina l'ora ai meridiani e il momento del sorgere e del calar del sole ai paralleli. Come riporta l'iscrizione il disegno e le istruzioni per la meccanica sono state fornite nel 1861 da Ignazio Villa, singolare ed eclettica figura di scultore, architetto, inventore e orologiaio attivo a Firenze. Qualche anno prima Villa aveva fornito esemplari simili per il viceré d'Egitto, per i signori Sloane, Landucci, per Carlo Boncompagni e Celestino Bianchi (cfr. P. San Martino, in Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle residenze sabaude, a cura di G. Brusa, A. Griseri e S. Pinto, catalogo della mostra, Torino 1988, scheda 76, p. 241). Per una descrizione e spiegazione dettagliata del meccanismo cfr. G. Brusa, in Ibid. Per un approfondimento sulla figura e sulle invenzioni di Ignazio Villa cfr. I. Villa, Passaggio di Venere nel 1874 e 1882. Cenni sui vantaggi che arreca l'astronomia alle umane famiglie, Milano 1874, pp. 69-76.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i beni culturali

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 15616/DIG
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

#### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario 1966
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	vol. II, p. 115
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAP TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti di S.M. esistenti nel Real Palazzo di Torino e fabbricati dipendenti
<b>FNTD - Data</b>	1880
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	vol. IV, p. 727
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAP TO
<b>FNTS - Posizione</b>	Mobili S.M. 1880
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Villa I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1874
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	San Martino P. in Brusa G./ Griseri A./ Pinto S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 76, p. 241
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. p. 165
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brusa G. in Brusa G./ Griseri A./ Pinto S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 76, p. 241
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle residenze sabaude
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino, Palazzo Reale
<b>MSTD - Data</b>	1988
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	San Martino Paolo
<b>CMPN - Nome</b>	Pes Giulia
<b>FUR - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	Ragusa Elena
---------------------	--------------

<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
---	--

<b>RVMD - Data</b>	2010
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	Pes Giulia
--------------------	------------

<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
--	--

<b>AGGD - Data</b>	2010
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pes Giulia
--------------------	---------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
--	----

<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
-------------------------	--

<b>OSS - Osservazioni</b>	Nel materiale d'archivio frutto della ricognizione effettuata nel 1988 in occasione della mostra "Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle residenze sabaude" da Paolo San Martino esiste una prescheda relativa all'opera (cfr .SBAS, prescheda n. 34152).La custodia della cassa è stata restaurata da Costantino Savio e Cinzia Oliva nel 1988.
---------------------------	--