

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00216150
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	orologio
OGTT - Tipologia	da mensola
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta di marina con porto
------------------------	----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Agliè

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Castello Ducale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Principe Tommaso, 22
LDCS - Specifiche	piano terreno: Sala valletti

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	47
INVD - Data	1964

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.G. 4124
INVD - Data	1927

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1840**DTSF - A** 1849**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1840**DTSV - Validita'** ca**DTSF - A** 1840**DTSL - Validita'** ca**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura francese**ATBR - Riferimento all'intervento** cassaio**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura francese**ATBR - Riferimento all'intervento** orologiaio**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio/ doratura**MTC - Materia e tecnica** bronzo/ doratura**MTC - Materia e tecnica** lega metallica**MTC - Materia e tecnica** smalto**MTC - Materia e tecnica** metallo**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm**MISA - Altezza** 66**MISL - Larghezza** 58**MISP - Profondita'** 27**MISV - Varie** quadrante, diametro, 8.7**MISV - Varie** platina posteriore, diametro, 9**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restaurato, meccanica funzionante.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1988
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAP TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gregato Giorgio (cassa e meccanica)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cassa tronco-piramidale poggiante su ampia base ellittica a quattro piedini. La cassa è sormontata da un plastico raffigurante un porto delimitato lateralmente da due torri e posteriormente da un ponte a più arcate e un faro; in primo piano sulla riva una figura di marinaio, un'ancora ed una barca . Meccanismo automatico simulante il movimento delle onde. Ghirlanda di foglie con due fiori sormontata da piccola corona reale con iniziali P.T. intrecciate, attorno al quadrante. Due tritoni sugli angoli frontali della cassa. Motivo decorativo a conchiglia tra elementi vegetali sul lato frontale della cassa e tutt'intorno la base.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H 23 : 46 C 23 : 46 C 22 3 : 46 C 28 3 : 48 A 98 53 : 92 H 39 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi: porto. Mezzi di trasporto: barca; Mare. Decorazioni: conchiglia. Architetture: torri; faro; ponte. Divinità: tritoni.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla platina posteriore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P. I. 1959
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul lato posteriore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	47 [su etichetta adesiva rettangolare in plastica rossa]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRP - Posizione</b>	NR
<b>ISRI - Trascrizione</b>	[etichetta ottagonale incollata, bordata in blu]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna gialla

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	NR
<b>ISRI - Trascrizione</b>	124 [su etichetta rettangolare cartacea incollata, dentellata e bordata in blu]
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'orologio con meccanismo automatico simulante le onde, documentato dal 1927 ad Agliè, denuncia la passione dei duchi di Genova per gli "horologes automatiques": oltre a questo esemplare, fin dal 1855 è, infatti, attestata la presenza in castello, di un altro orologio automatico, quello con meccanismo inserito nel corpo della statuetta raffigurante Touissaint Loverture (cfr. inv. 1964, n. 2101, purtroppo oggi privo del meccanismo). L'esemplare rientra, inoltre, nella moda delle "pendules à navires", diffusa a partire dal 1830 circa (cfr. Tardy, La Pendule Française dans e Monde, Parigi 1949, 5° ed., 1981-1982, vol. III, pp.32-33) e in voga anche nella seconda metà del secolo. Una pendola molto simile, sia per il soggetto sia per la presenza del meccanismo automatico che fa muovere le onde è conservata a Palazzo Reale (cfr. inv. 1966, n. 6836; 0100216016).La datazione agli anni quaranta, proposta da Anna Paolino, deriva da confronti con pendole simili, in particolare con un orologio di meccanica francese conservato in una in collezione privata italiana pubblicato da E. V. Basserman e Jordan, Montres, horologes et pendules, Parigi 1964, fig. 360 ( cfr. A. Paolino, in Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle residenze sabaude, a cura di G. Brusa, A. Griseri e S. Pinto, catalogo della mostra, Torino 1988, scheda 55, p. 202).Il costruttore, senza dubbio francese, dovrebbe avere lavorato del movimento e dell'automa nel 1840 circa (cfr. G. Brusa, in Ibid., p. 204).

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni Culturali

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 14839/DIG
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

##### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Castello di Aglié
<b>FNTD - Data</b>	1964
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAP TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

##### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Castello Ducale di Aglié

<b>FNTD - Data</b>	1927
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAP TO
<b>FNTS - Posizione</b>	Mobili 1927
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tardy
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	ed. 1981-1982, vol. III, pp.32-33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Basserman E. V. in Basserman E. V./ Jordan
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	fig. 360
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paolino A. in Brusa G./ Griseri A./ Pinto S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 55, p. 202
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. p. 203
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brusa G. in Brusa G./Griseri A./ Pinto S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 55, p. 203
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle residenze sabaude
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino, Palazzo Reale
<b>MSTD - Data</b>	1988
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Paolino Anna
<b>CMPN - Nome</b>	Pes Giulia

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Ragusa Elena

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2010

**RVMN - Nome**

Pes Giulia

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2010

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Pes Giulia

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Nel materiale d'archivio frutto della ricognizione effettuata nel 1988 in occasione della mostra "Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle residenze sabaude" da Anna Paolino si specifica che la foto dell'attuale schedatura è Sopr. BAAP neg. 7/6 (cfr .SBAS, prescheda n. 34178).