

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00214273
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
--------------------	-------------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena storico - allegorica
SGTT - Titolo	La nascita di Vittorio Amedeo II
SGTL - Tipo titolo	da bibliografia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
LDCS - Specifiche	Sala Stampe, album 25

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2895
INVD - Data	1969

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	C.13.70
INVD - Data	1885

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	788.C.70
INVD - Data	1871

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1666
DTSF - A	1666
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Antonio de Piene
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1660-1695
AUTH - Sigla per citazione	00004069

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Dauphin Charles
AUTA - Dati anagrafici	1625-1628 ca./ 1678
AUTH - Sigla per citazione	00000742

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	bulino
--------------------------------	--------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	470

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unita'	mm
MIFA - Altezza	390
MIFL - Larghezza	500

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Tracce di colla agli angoli, angolo in basso a destra piegato; nastro adesivo sul retro.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	Allegorie-simboli: nascita di Vittorio Amedeo II di Savoia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Carolus Delphinus Pict. Pr. is. Carin: Del. Depienne. S. R. C. Incisor monteregali. f. i 666
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	su cartiglio in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	SANS DES PARTIR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	su cartiglio in basso a destra
ISRI - Trascrizione	OMNES EODEM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	su scudo in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	SANS DES PARTIR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella bendiera nello scudo in basso a destra
ISRI - Trascrizione	OMNES EODEM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	

appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sullo stemma in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	faucignacum
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su stemma in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Oneglia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su stemma in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Iporedia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su stemma al centro del lato sinistro
ISRI - Trascrizione	Salutia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su stemma al centro del lato sinistro
ISRI - Trascrizione	Pedemontium
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo

ISRP - Posizione	su stemma al centro del lato sinistro
ISRI - Trascrizione	Aste
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su stemma in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Gebennesium
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su stemma in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Cablasium
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su stemma in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Sabaudia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su stemma in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Vercellae
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su stemma in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Ceua
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al centro del lato destro
ISRI - Trascrizione	Secusia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su stemma la centro del lato destro
ISRI - Trascrizione	Augusta
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su stemma in alto a destra
ISRI - Trascrizione	Monferrat
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su stemma in alto a destra
ISRI - Trascrizione	Tenda
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su stemma in alto a destra
ISRI - Trascrizione	Vaudum
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo

ISRP - Posizione	su stemma in alto a destra
ISRI - Trascrizione	Cyprus
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita blu
ISRP - Posizione	in alto al centro sul folgio su cui è incollata
ISRI - Trascrizione	70
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	21
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	4
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	C13
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	in basso a sinistra sul foglio dell'album
ISRI - Trascrizione	R.2895
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	angolo in basso a destra
ISRI - Trascrizione	13
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	angolo in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Dupienne

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	collezione
STMI - Identificazione	Galleria Sabauda
STMP - Posizione	sul retro
STMD - Descrizione	Tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero d'inventario 2895

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	collezione
STMI - Identificazione	Regia Pinacoteca di Torino
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	Ovale rosso con corona e iniziali R. P. / T all'interno

NSC - Notizie storico-critiche

Il rame si collega al filone di incisioni ornamentali per dissertazioni accademiche di cui è ricca la cultura grafica dei secoli XVII e XVIII. Al centro campeggiano le figure di Maria Giovanna Battista e di Carlo Emanuele II ai quali viene presentato da due figure femminili il neonato Vittorio Amedeo. Gli stemmi dei domini territoriali, effettivi e di pretesa contornano le figure; al di sopra di tutto si pone lo stemma del Principe di Piemonte del quale si celebra la nascita. IL rame propone in basso ancora due stemmi con le relative imprese. A destra quello dei San Martino (consegnamento 19 giugno 1687) inquartato, al primo e quarto losangato d'oro e d'azzurro; al secondo e terzo di rosso, con corona marchionale. Sostiene lo stemma, inserito in una cartella barocca, un putto alato, che porta un nastro col motto "SANS. DESPARTIR". A sinistra lo stemma dell'Accademia dei Fulminati e l'impresa OMNES EODEM., l'una e l'altra opera di Emanuele Tesauro, figura centrale della cultura della corte sabauda. Stemma e impresa dei fulminati si dilatano a tutto il resto della raffigurazione tramite i dardi scagliati dalla machina fulminalis che, mentre li sostengono, riferiscono allegoricamente al sovrano gli stemmi delle terre del dominio. Da tali elementi formali e grazie pure ad una annotazione terga della stampa, ricavata dal rame, I. Massabò Ricci (1981, p. 177-179) ipotizza un legame della tesi, di cui l'incisione era ornamento e celebrazione, con la potente Accademia Gesuitica dei Fulminati e con i d'Agliè probabilmente lo stesso Filippo d'Aglè, fedele e potente consigliere di Carlo Emanuele II. M. di Macco ha rilevato la relazione dell'immagine celebrativa qui analizzata, con altra occasione decorativa già "concettualmente sperimentata nel Palazzo Ducale vecchio di Torino", dove nella sala delle provincie, erano disposte, commissionate da Carlo Emanuele I, le raffigurazioni allegoriche dei territori del Ducato. (M. di Macco, 1989, p. 279)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vico Giovanni

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 204686

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Gamba Francesco

FNTT - Denominazione Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte

FNTD - Data 1871

FNTF - Foglio/Carta V. I, p. 149

FNTN - Nome archivio Galleria Sabauda

FNTS - Posizione n. r.

FNTI - Codice identificativo NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Gamba Francesco

FNTT - Denominazione R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni

FNTD - Data 1885

FNTF - Foglio/Carta p. 264

FNTN - Nome archivio Galleria Sabauda

FNTS - Posizione n. r.

FNTI - Codice identificativo NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 dic. 1969

FNTD - Data 1969

FNTF - Foglio/Carta v. I, p. 241

FNTN - Nome archivio Galleria Sabauda

FNTS - Posizione n. r.

FNTI - Codice identificativo NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Massabò Ricci I., Carassi M., Gentile L.

BIBD - Anno di edizione 1998

BIBH - Sigla per citazione NR

BIBN - V., pp., nn. p. 138, 177-179

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Bertini Casadio B., Massabò Ricci I.

BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 420
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Macco M., Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Diana trionfatrice: arte di corte nel Piemonte del Seicento
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale
MSTD - Data	1989
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Caboni E.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR