

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00214979
ESC - Ente schedatore	UNIPMNSU
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	40
QNTC - Completa /incompleta	incompleta

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	NR
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	GALERIA NEL PALAZZO FARNESE IN ROMA DEL SERENISS. DUCA DI PARMA ETC. DIPINTA DA ANNIBALE CARRACCI INTAGLIATA DA CARLO CESIO In Roma nella libreria di Venanzo Monaldini al Corso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Istituto di Belle Arti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Duomo, 17
LDCS - Specifiche	Biblioteca Giorgio Allario CaresanaPrimo piano; cassettera n. 7; cartella n. 45

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	NR
<b>INVD - Data</b>	2004
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	Affresco
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Carracci Annibale
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1598/ 1600
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	RM/ Roma/ Palazzo Farnese/ Galleria Farnese
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1753
<b>DTSF - A</b>	1753
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carracci Annibale
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1560/ 1609
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004463
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore/ incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cesi Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1626/ 1686
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005266
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Arnoldo van Westerhout
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1651/ 1725
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1753
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	RM/ Roma

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Arnoldo van Westerhout
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1651/ 1725
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1753
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	RM/ Roma

**DDC - DEDICA**

<b>DDCN - Nome del dedicante</b>	Ottoboni Pietro Cardinale
<b>DDCM - Nome del dedicatario</b>	Cesi Carlo
<b>DDCD - Data</b>	1657
<b>DDCC - Circostanza</b>	Prima edizione delle serie

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	UNR
----------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	NR (recupero pregresso)
--------------------------------------	-------------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro a secco
<b>STMI - Identificazione</b>	Istituto di Belle Arti
<b>STMP - Posizione</b>	Recto, in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	Timbro di forma circolare

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Istituto di Belle Arti
<b>STMP - Posizione</b>	Verso, in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	Marchio viola di forma circolare, al cui interno è inserito il numero di inventario a matita.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà mista pubblica/privata
<b>CDGS - Indicazione</b>	

specifica

Fondazione Istituto di Belle Arti e Museo Leone

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	MLVC DSC02494
FTAT - Note	FIND

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borea E. / Mariani G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 129-149

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tamanti G.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	V. XXIV pp. 250-253

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ginzburg S.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p.

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2009
CMPN - Nome	Sestito A.
FUR - Funzionario responsabile	Caldera M.