

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00214979
ESC - Ente schedatore	UNIPMNSU
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	9
RVER - Codice bene radice	0100214979

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	40
QNTO - Numero d'ordine	8

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Polifemo scaglia un macigno contro Aci
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Galeria nel Palazzo Farnese in Roma del Sereniss. Duca di Parma etc. dipinta da Annibale Carracci e intagliata da Carlo Cesio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Istituto di Belle Arti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Duomo, 17
LDCS - Specifiche	Biblioteca Giorgio Allario CaresanaPrimo piano; cassettera n. 7; cartella n. 45

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	851
---------------	-----

INVD - Data	2004
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	Affresco
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Polifemo e Aci
ROFA - Autore opera finale /originale	Carracci Annibale
ROFD - Datazione opera finale/originale	1598/ 1600
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ Palazzo Farnese/ Galleria Farnese
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1753
DTSF - A	1753
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Carracci Annibale
AUTA - Dati anagrafici	1560/ 1609
AUTH - Sigla per citazione	00004463
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore/ incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Cesi Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1626/ 1686
AUTH - Sigla per citazione	00005266
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Arnoldo van Westerhout
EDTD - Dati anagrafici	1651/ 1725
EDTR - Ruolo	Stampatore
EDTE - Data di edizione	1753
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Arnoldo van Westerhout
EDTD - Dati anagrafici	1651/ 1725
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1753
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma

DDC - DEDICA

DDCN - Nome del dedicante	Ottoboni Pietro Cardinale
DDCM - Nome del dedicatario	Cesi Carlo
DDCD - Data	1657
DDCC - Circostanza	Prima edizione della serie

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	245
MIST - Validita'	ca

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unita'	mm
MIFA - Altezza	360
MIFL - Larghezza	260
MIFV - Validita'	ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche

Recto: Presenza di macchie giallo-brune, in particolare macchia nera lungo il margine inferiore e macchie rosse lungo il margine superiore; tracce di sporco lungo i margini e gli angoli del foglio; angolo in alto a sinistra e in basso a destra ripiegato e tracce di piegature nei restanti angoli; nell'angolo in alto a sinistra e a destra abrasione; Verso: macchie rosse lungo il margine superiore; macchie brune su tutta la superficie del foglio; micro macchia giallo-bruna nella parte inferiore.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	92 I 22 21 2; Mitologia e storia antica; Polifemo scaglia un macigno contro Aci.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Polifemo; Aci; Galatea. Abbigliamento: mantelli. Attributi: (Polifemo) zampogna; masso. Paesaggi: paesaggio campestre; vegetazione; rocce.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
ISRP - Posizione	Recto, sotto alla stampa a sinistra
ISRI - Trascrizione	Ann. Carracci Inv.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
ISRP - Posizione	Recto, sotto alla stampa al centro
ISRI - Trascrizione	Arnoldo Van Westerhout. Formis Romae Cum Priuil. S. Pontificis
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
ISRP - Posizione	Recto, sotto alla stampa a destra
ISRI - Trascrizione	C. Cesium del. et sculp.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello minuscolo/ numeri romani
ISRP - Posizione	Recto, sopra alla stampa a destra
ISRI - Trascrizione	Tab. VII
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro a secco
STMI - Identificazione	Istituto di Belle Arti
STMP - Posizione	Recto, in basso a destra
STMD - Descrizione	Timbro di forma circolare
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Istituto di Belle Arti
STMP - Posizione	Verso, in basso a destra
STMD - Descrizione	Marchio viola di forma circolare, al cui interno è inserito il numero di inventario a matita.
	La stampa appartiene alla serie di quaranta incise da Carlo Cesi (1626-1686) ed intitolata Galeria nel Palazzo Farnese in Roma del Sereniss.

NSC - Notizie storico-critiche

Duca di Parma etc. dipinta da Annibale Carracci intagliata da Carlo Cesio, pubblicata nel 1753 da Venanzio Monaldini, mercante di libri a Roma. E' questa la seconda edizione della serie che era già stata pubblicata nel 1657 dall'editore lorenese François Collignon (1610 c. - 1687). L'edizione del Monaldini si caratterizza per la presenza su ogni foglio di una iscrizione che indica il nome dell'editore Arnolfo van Westerhout (1651-1725), quello dell'inventore, cioè Annibale Carracci, e quello dell'incisore e disegnatore Carlo Cesi. E' inoltre riportato il numero di ogni tavola in caratteri romani. Le stampe contenute nella cartella "Incisioni da Carracci e Correggio" e conservate presso l'Istituto di Belle Arti di Vercelli (oggi di proprietà del Museo Leone), sono dodici su un totale di quaranta e riportano le medesime iscrizioni dell'edizione Monaldini del 1753. Rispetto all'impianto decorativo complessivo della Galleria Farnese le incisioni del Cesi privilegiano le figure tralasciando la trama degli elementi ornamentali interposta tra i riquadri che compongono il ciclo e, secondo il biografo Leone Pascoli, erano caratterizzate "da scioltezza e facilità di segno e mostravano una stretta aderenza al dato reale" (Tamanti, Giulia, ad vocem Cesi Carlo, in Dizionario biografico degli italiani, vol. XXIV, Roma 1981). La stampa in questione è l'ottava di quaranta, come indica l'iscrizione in numero romano in alto a destra: Tab. VIII ed è incisa la scena raffigurante Polifemo nell'atto di scagliare un masso contro Aci. Un confronto con altri fogli della serie e grazie al catalogo della mostra Annibale Carracci e i suoi incisori rivela che quella in questione è una stampa di notevoli dimensioni (343 x 252 mm). Annibale e Agostino Carracci affrescarono, tra il 1598 e il 1600, nella Galleria Farnese la volta, i lati corti e la fascia superiore dei lati lunghi delle pareti. Al centro della volta è raffigurata la scena celeberrima del Trionfo dell'Amore Sacro e dell'Amore Profano, che racchiude in sé il significato dominante dell'intero ciclo, vale a dire l'unione dei due tipi di amore; nei quadri riportati e nei medaglioni monocromi sono raffigurate le storie tratte dalle Metamorfosi di Ovidio e dalle descrizioni di dipinti antichi di Filostrato; si alternano oggetti inanimati, le erme in finto marmo, i puttini, i mascheroni grotteschi, ignudi e amorini. Giovan Pietro Bellori (1613 - 1696), importante storiografo e antiquario del Seicento, diede alle stampe nel 1657 l'Argomento della Galleria Farnese dipinta da Annibale Carracci, disegnata et intagliata da Carlo Cesio. Nel quale spiegansi, e riduconsi allegoricamente alla moralità, le Favole poetiche in essa rappresentate e in questa sua lettura degli affreschi della Galleria di Annibale, egli rilevò che il tratto caratterizzante del ciclo era la varietà che il Carracci aveva dimostrato nel ricercare nuovi effetti, grazie all'impiego degli elementi esornativi, quali le cornici dorate, gli oggetti preziosi ai quali sono interposti gli ignudi, i mascheroni, gli amorini e le erme. Per quanto riguarda la fortuna del ciclo farnesiano attraverso l'incisione, essa si deve, a partire dal 1650, ad artisti italiani, tra i quali Carlo Cesi. Egli nacque ad Antrodoco (Rieti) nel 1626 e morì a Rieti nel 1686, questi si formò presso la bottega di Pietro da Cortona (1596-1669). Contemporaneamente, esordiva come incisore di riproduzione, attività svolta sempre nella tecnica dell'acquaforte e volta divulgare soprattutto opere di artisti classicisti bolognesi come Annibale Carracci e Guido Reni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica

proprietà mista pubblica/privata

CDGS - Indicazione
specifica

Fondazione Istituto di Belle Arti e Museo Leone

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo MLVC DSC02502

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica
BIBA - Autore Borea E. / Mariani G.
BIBD - Anno di edizione 1986
BIBH - Sigla per citazione NR
BIBN - V., pp., nn. pp. 129-149.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica
BIBA - Autore Tamanti G.
BIBD - Anno di edizione 1981
BIBH - Sigla per citazione NR
BIBN - V., pp., nn. V. XXIV pp. 250-253

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto
BIBA - Autore Ginzburg S.
BIBD - Anno di edizione 2008
BIBH - Sigla per citazione NR
BIBN - V., pp., nn. p. 124

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1
ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2009
CMPN - Nome Sestito A.
FUR - Funzionario
responsabile Caldera M.

AN - ANNOTAZIONI

NSC: Continuare:Il Cesi si distingue per la sua sobrietà e per la sua fedeltà verso gli originali. Dal momento che la sua visione era quella di un pittore cosiddetto di 'storie' ed il suo interesse era perciò rivolto principalmente alla messa a fuoco delle singole immagini e delle azioni raffigurate, egli scelse di riprodurre la volta della Galleria Farnese per quadri narrativi con l'intento di creare una sorta di libro figurato. Già nel 1657 venne pubblicata presso Vitale Mascardi da François Collignon la prima edizione della serie di quaranta incisioni, con dedica del Cesi al Cardinale Pietro Ottoboni, futuro papa

OSS - Osservazioni

Alessandro VIII e già governatore di Rieti. Bibliografia: Annibale Carracci e i suoi incisori: 4 ottobre- 30 novembre 1986, catalogo della mostra (Roma 1986), a cura di Evelina Borea e Ginevra Mariani, Roma 1986, pp. 129-149; Borea Evelina - Previtali Giovanni, Giovan Pietro Bellori. Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni, Torino 1976; Ginzburg, Silvia, La Galleria Farnese, gli affreschi dei Carracci, Milano 2008, p. 124 ; Nazari, Francesco, Giornale de' letterati, Roma 1678, pp. 21-23; Servolini, Luigi, Dizionario illustrato degli incisori moderni e contemporanei, Milano 1955; Tamanti, Giulia, ad vocem Cesi Carlo, in Dizionario biografico degli italiani, vol. XXIV, Roma 1981, pp. 250-253; Vannugli, Antonio, "Carlo Cesi", in Pietro da Cortona (1597-1669), catalogo della mostra (Milano 1997-1998), a cura di Anna Lo Bianco, Milano 1997, pp. 257-264.