

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00216558
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	5
RVER - Codice bene radice	0100216558
ROZ - Altre relazioni	0100216558-3

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantita' non rilevata	QNR
QNTC - Completa /incompleta	incompleta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo deriso
SGTT - Titolo	Cristo deriso
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Officium B.V.M.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda/ Fondo Grafica

LDCS - Specifiche

Sala Stampe, contenitore storico, Album 6

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBO - Ubicazione originaria**

OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**INVN - Numero**

1113

INVD - Data

1969

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**INVN - Numero**

1019

INVD - Data

1871

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVR - Regione**

Piemonte

PRVP - Provincia

TO

PRVC - Comune

Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCM - Denominazione
raccolta**

collezione privata Gariazzo

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo

ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1575

DTSV - Validita'

ca

DTSF - A

1575

DTSL - Validita'

ca

DTM - Motivazione cronologia

documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento
all'intervento**

inventore

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione**

iscrizione

AUTN - Nome scelto

Borcht Peter van der

AUTA - Dati anagrafici

1545/ 1608

AUTH - Sigla per citazione

00005961

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione**

ambito olandese

**ATBR - Riferimento
all'intervento**

incisore

**ATBM - Motivazione
dell'attribuzione**

Iscrizione

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Plantin
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1575
EDTL - Luogo di edizione	Belgio/ Anversa
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	121
MISL - Larghezza	80
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Figure maschili. Strumenti del martirio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul passepartout in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	R. 1113
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	collezione
STMI - Identificazione	Regia Pinacoteca
STMP - Posizione	in basso al centro
STMD - Descrizione	ovale contenente le iniziali R. P. sormontate da corona
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gariazzo
ACQD - Data acquisizione	1921
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo

via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 8089/DIG**FTAT - Note** veduta frontale**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 9219/DIG**FTAT - Note** veduta frontale**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** Gabrielli N.**FNTT - Denominazione** Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 maggio 1952. 1° vol. 3a copia**FNTD - Data** 1969**FNTF - Foglio/Carta** v. I, pp. 93-94**FNTN - Nome archivio** Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione**FNTS - Posizione** n.r.**FNTI - Codice identificativo** NR**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** Gamba F.**FNTT - Denominazione** Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe.**FNTD - Data** 1871**FNTF - Foglio/Carta** v. I, pp. 62- 63**FNTN - Nome archivio** Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione**FNTS - Posizione** n.r.**FNTI - Codice identificativo** NR**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Lee Bowen K., Imhof D.**BIBD - Anno di edizione** 2008**BIBH - Sigla per citazione** NR**BIBN - V., pp., nn.** NR**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE**

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

2010

CMPN - Nome

Panero F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Astrua P./ Careddu G.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Quest'opera è una copia della terza delle quattro stampe riconducibili alla serie "Officium B.V.M." componenti la pagina 28 dell'Album 6, che riporta le seguenti informazioni scritte a matita in basso a destra: "Dal libro Officium B.V.M. Anversa Plantin 1575/ P.B. disegni di Peter van der Borcht/ incise da I.H.W. - P.H. ignoti/ (Wierix". Le iniziali I.H.W. identificano Hieronimus Wierix, mentre resta ancora da assegnare un nome al secondo monogrammista. La consistente donazione di stampe da parte del comm. ing. Pietro Gariazzo risale al 1921, come annotato alle pagine 62-63 dell'inventario voluto dal direttore della Regia Pinacoteca Francesco Gamba nel 1871 per registrare gli ingressi delle opere nelle collezioni museali.