

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00215809

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100215809

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con figure

SGTT - Titolo Il bacio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Carignano

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Carignano

LDCU - Indirizzo Piazza Carignano

LDCS - Specifiche piano terreno

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero P.P.T.

INVD - Data 1891

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1865
DTSF - A	1865
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Giuliano Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1825/ 1909
AUTH - Sigla per citazione	00001165
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	carta
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	46
MISL - Larghezza	38
MISS - Spessore	1.3
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2007
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su tela con paesaggio e figure
DESI - Codifica Iconclass	46 A 14; 46 AA 14; 41 A 31 3; 47 I 11 1; 25 F 36 (GERMANO REALE); 25 FF 21.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: cortile. Figure maschili: contadino; uomo. Figure femminili: contadina. Animali: gallina; germani reali. Abbigliamento. Vegetali: grano; frumento; paglia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Bartolomeo Giuliano
ISRI - Trascrizione	B. Giuliano
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Bartolomeo Giuliano
ISRI - Trascrizione	1865
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul regolo inferiore della struttura di sostegno
ISRI - Trascrizione	13 P.P.T.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul regolo inferiore della struttura di sostegno
ISRI - Trascrizione	2636 (cancellato)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del supporto originale
ISRI - Trascrizione	"CARLO LOGIOLA in na S. N 999 MILANO Pennelli e colori A.....A di tele impresse per Pittori Grande assortimento di oggetti per Ingegneri e
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a sinistra, sopra la firma
ISRI - Trascrizione	59
	La scena si svolge in un cortile rustico: un giovane tenta di baciare una

NSC - Notizie storico-critiche

ragazza che si ritrae, mentre un uomo li osserva dal balcone. Il nome dell'artista compare spesso nelle Esposizioni di Belle Arti della Promotrice a Torino a partire dal 1860 circa, ma non vi è alcun riferimento specifico a questo dipinto. Il quadro si trovava al secondo piano di Palazzo Nuovo, stanza n.5 a Palazzo Reale. Bartolomeo Giuliano nacque a Susa nel 1825 e morì a Milano nel 1909. Studiò all'Accademia Albertina a Torino. Nel 1857 fu chiamato da Enrico Gamba, quale suo aggiunto, nell'insegnamento del disegno di figura all'Accademia. Nel 1861 si trasferì a Milano e per invito di Massimo d'Azeglio fu aggiunto di Raffaele Casnedi alla cattedra del disegno di figura all'Accademia di Brera. Nel 1885 lasciò l'insegnamento per dedicarsi esclusivamente alla produzione artistica. Riferimento bibliografico: Comanducci A., I pittori italiani dell'Ottocento: dizionario critico e documentario, Milano, Malavasi, 1995.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 14154/DIG

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario P.P.T. di Palazzo Reale, concluso il 31 dicembre 1891.

FNTD - Data

1891

FNTN - Nome archivio

Archivio Storico di Palazzo Reale

FNTS - Posizione

NR

FNTI - Codice identificativo

NR

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Comanducci A.

BIBD - Anno di edizione

1995

BIBH - Sigla per citazione

NR

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2009

CMPN - Nome

Lanfranco F.

CMPN - Nome

Reichel S.

