

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00215817

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100215817

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Archimede

SGTT - Titolo Archimede

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Carignano

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Carignano

LDCU - Indirizzo Piazza Carignano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero S.M. 134

INVD - Data 1957

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1872

DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1872
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Raymond Lodovico
AUTA - Dati anagrafici	1825/ 1898
AUTH - Sigla per citazione	00003564
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela di lino/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	51.5
MISL - Larghezza	64.4
MISS - Spessore	1.9
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2007
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ad olio su tela raffigurante Archimede in età senile, inginocchiato, in un paesaggio architettonico.
DESI - Codifica Iconclass	98 B (ARCHIMEDE) 68; 25 I 9.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: paesaggio con rovine. Personaggi: Archimede. Guerrieri: soldati.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	angolo inferiore sinistro

ISRA - Autore	Raymond Ludovico
ISRI - Trascrizione	L. Raymoni 1872
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto raffigura Archimede mentre traccia segni sulla sabbia. Accanto stanno le sue vesti di soldato. In lontananza si scorgono i soldati romani. La scena si svolge tra le rovine di architetture doriche. La scena rappresenta la morte di Archimede così come è narrata da Plutarco: dopo la sconfitta di Siracusa, il generale romano Marcello ordinò ai suoi uomini di condurre presso di sè Archimede. Un soldato romano intimò ad Archimede di seguirlo da Marcello e al suo rifiuto di farlo, prima di aver risolto il problema cui si stava applicando, il soldato lo uccise. Il nome dell'artista compare spesso nelle Esposizioni di Belle Arti della Promotrice a Torino a partire dal 1860 circa, ma non vi è alcun riferimento specifico a questo dipinto. In origine il dipinto si trovava nell'appartamento quadri moderni al primo piano di Palazzo Reale. Nei primi anni del novecento venne spostato nell'alloggio del Capitano Tedesco al secondo Piano di Palazzo Nuovo, probabilmente nella manica nuova. Fino al 1977 si trova presso l'ufficio del Direttore dell'Armeria Reale di Torino, nel 1978 viene spostato a Palazzo Carignano, nei locali che tuttora ospitano la sede della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici e Etnoantropologici del Piemonte. Nel 1987 viene trasferito dal deposito di restauro di Palazzo Carignano all'Armeria Reale. Raymond Ludovico nacque a Torino nel 1825 e vi morì nel 1898. Frequentò l'Accademia Albertina, per perfezionarsi si recò a Firenze, dove fu tra i frequentatori del Caffè Michelangiolo, vivaio di macchiaioli. Esordì nel 1850; espose a Roma, a Genova, a Milano e a tutte le Mostre torinesi. Riferimento bibliografico: Comanducci A., I pittori italiani dell'Ottocento: dizionario critico e documentario, Milano, Malavasi, 1995.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 14166/DIG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 7301/DIG
FTAT - Note	particolare
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario S.M. Verbale di consegna provvisoria al Ministero della Pubblica Istruzione dell'Armeria Reale
FNTD - Data	1957
FNTF - Foglio/Carta	n.1

FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Armeria Reale di Torino
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario S.M. di Palazzo Reale del 1879
FNTD - Data	1879
FNTN - Nome archivio	Archivio storico di Palazzo Reale
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Comanducci A.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2009
CMPN - Nome	Lanfranco F.
CMPN - Nome	Reichel S.
FUR - Funzionario responsabile	Guerrini A.