

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00000080
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pulpito
OGTV - Identificazione	insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Balzola

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa parrocchiale dell'Assunzione di Maria Vergine
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Giovanni XXIII, 1
LDCS - Specifiche	pilone tra il secondo e il terzo altare a sinistra

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1690
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1710
DTSL - Validita'	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito biellese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ferro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>MISA - Altezza</b>	185
<b>MISL - Larghezza</b>	164
<b>MISP - Profondita'</b>	124
<b>MIST - Validita'</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Perdita di una voluta di appoggio, manomissioni e rimaneggiamenti. Il cielo è un rifacimento con il recupero della Colomba dello Spirito Santo e delle nubi. Ripassato interamente con vernice nerastra lucida.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pulpito a pianta pentagonale, poggiante su un fascio di sei volute di acanto annodate insieme contro il pilastro della chiesa. Agli spigoli del parapetto sono volute sormontate da putti cariatidi; al centro dell' specchiature dei lati sono nicchie centinate con cornici lineari, sostenute da racemi convergenti e conchiglia centrale. Nelle cinque nicchie sono altrettante statuette raffiguranti la Madonna Assunta e santi. Il lato destro del parapetto contro il pilastro presenta cardini in ferro. Cielo con Colomba dello Spirito Santo e nubi stilizzate.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il pulpito è ricordato dal Piazzano, che lo accosta arditamente a quello del Gasparini nella Chiesa di San Domenico a Casale Monferrato, della seconda metà del '700 (PIAZZANO L., Balzola nelle sue vicende storiche, Alessandria 1937). Invece per la composizione e per la particolarità dell'intaglio l'opera è accostabile ai pulpiti della zona biellese realizzati dalle abili maestranze locali (specialmente quello di Roppolo Castello). Per le statuette delle nicchie si riscontrano molte analogie con le statue minori dell'altare smembrato della Parrocchiale di Fontanetto Po, riferibili alla fine del Seicento e anch'esse chiaramente eseguite da maestranze della zona biellese. Il lato destro del parapetto contro il pilastro era un tempo mobile a portina, cosa che rende evidente, insieme al rifacimento del cielo con parti antiche, il rimaneggiamento dell'opera.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Chiesa parrocchiale dell'Assunzione di Maria Vergine - Balzola
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 10184
<b>FTAT - Note</b>	veduta di tre quarti dal basso
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piazzano L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1972
<b>CMPN - Nome</b>	Caramellino C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mazzini F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Semenzato A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Semenzato A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Secondo informazioni tratte dal sito internet <a href="http://www.artestoria.net">www.artestoria.net</a> nel 1988 dal pulpito furono rubate alcune statuette.