

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00000095

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare maggiore

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Altare di Santa Maria Assunta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Balzola

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione Chiesa parrocchiale dell'Assunzione di Maria Vergine

LDCU - Denominazione spazio viabilistico piazza Giovanni XXIII, 1

LDCS - Specifiche presbiterio

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1774

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

|   |  |
|---|--|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito lombardo  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | marmi policromi/ scultura  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | marmo bianco/ intaglio   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | metallo/ doratura  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | pastiglia/ doratura  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | agata  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | lapislazzulo   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unita'</b>                        | UNR  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 303  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 466  |
| <b>MISV - Varie</b>                         | passaggi laterali h 268; la 115  |
| <b>MIST - Validita'</b>                     | ca   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | Alcune ratture e parti mancanti.   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Altare posto su tre gradini. Al centro della mensa, con due grandi volute angolari, è un bassorilievo in marmo bianco, entro ricca cornice a volute frastagliate, raffigurante l'Assunta. Tabernacolo con sportello centinato decorato da calice eucaristico, incorniciato da lesene e colonnine; fastigio con cornice in pastiglia dorata recante una grossa agata. Due lastre di lapislazzulo dalla forma trapezoidale entro cornice di metallo dorato ornano la parte centrale del gradino superiore.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | NR   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | Il tronetto posto sul tabernacolo proviene dall'altare di Sant'Antonio. L'altare è citato in termini vaghi dal Piazzano, che inspiegabilmente lo suppone di epoca anteriore al Settecento (PIAZZANO L., Balzola nelle sue vicende storiche, Alessandria 1937). Salvo qualche variante anche nella qualità dei marmi, è assai simile a quello della Chiesa Parrocchiale di Brusasco, e presenta notevoli analogie con altri altari nella zona fra Casale Monferrato, Vercelli e Biella, per alcuni dei quali si ha una documentazione che li dice realizzati in territorio lombardo (tra Como e Brescia), nella seconda metà del XVIII secolo. Chi scrive ritiene tale attribuzione valida anche per l'altar maggiore di Balzola, riferibile al 1765 circa. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>  |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>           |  |
| <b>CDGG - Indicazione</b>                   |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>generica</b>                                 | proprietà Ente religioso cattolico                             |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>             | Chiesa parrocchiale dell'Assunzione di Maria Vergine - Balzola |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>    |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SBAS TO 10199  |
| <b>FTAT - Note</b>                              | veduta frontale  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Piazzano L.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1937   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | NR   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili                 |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1972   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Caramellino C.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Mazzini F.   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2010   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Semenzato A.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2010   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Semenzato A.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR   |