

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00014612
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	piviale
OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Arona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa della Santissima Trinità
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero della Visitazione
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via San Carlo, 46
LDCS - Specifiche	sacrestia interna
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1760
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1765
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura francese
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ gros de Tours
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccatura
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ trama broccata
MTC - Materia e tecnica	oro filato e lamellare
MTC - Materia e tecnica	oro filato e riccio
MTC - Materia e tecnica	argento/ laminazione
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	137.5
MISL - Larghezza	295
MISV - Varie	cappuccio: h 44.5 la 51.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Consunzione della seta; cedimento dei punti di legatura della lamina. Lo stolone, una parte del davanti ed un frammento nel retro del piviale variano nei colori, che risultano in tonalità più tenui.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Gros de Tours a più trame broccate (undici in seta, una in argento, tre in oro: filato, in lamina, riccio). Colore: fondo avorio, disegno in oro, argento, celeste, bianco, nero, lilla, fuxsia, bordeaux, giallo, rosa chiaro e scuro, viola chiaro e scuro. Disegno: impostazione a maglie aperte date da teorie parallele di festoni avvolti ad una ghirlanda di roselline e piccoli fiori, da cui si dirama un motivo a foglie frastagliate. Ogni maglia racchiude un mazzo, legato da un nastro a fiocco, nascente dal festone fiorito ed orientato alternativamente a destra e a sinistra per teorie parallele. Gallone in oro filato e lamina, a doppi nastri avvolti ad "8" e maglia a rete centrale. Dell'epoca; cm. 4 (riborda quasi interamente lo stolone) Gallone in oro filato e lamina, a doppi nastri avvolti ad "8". Di epoca posteriore; cm. 3,5 (parte dello stolone e cappuccio) Frangia dorata: cm. 6 (cappuccio) Alamari n° 3 in oro filato intrecciato; fiocchi alle estremità e nastrini in lamina d'oro su base in cartone (?) (cappuccio) Nastri n° 3 a fiocco: uno in raso a gros de Tours, due in gros de Tours e diagonale, tutti di color avorio (cappuccio) Fodera di epoca posteriore, color verde elettrico; una parte è in gros di seta rosa vivo.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
	Questo tessuto ripropone una tipologia stilistica e tecnica comune ai tessuti francesi, o di gusto francese, databili intorno alla metà del secolo XVIII. Presenta una particolare variante del cosiddetto "disegno a meandri", in quanto l'impostazione di fondo a serie parallele con andamento fortemente sinuoso viene modificata dall'aggiunta di un piccolo rametto a foglie frastagliate che dà origine a maglie aperte. Il disegno, a due possibili letture, è realizzato in una gamma di colori,

NSC - Notizie storico-critiche

intercalata da oro ed argento, che presuppone una specializzazione tecnica altamente qualificata, riconducibile ad un ambito francese. Per i tessuti broccati: Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par Diderot et D'Alembert, Lucca 1758-1777, vol. 2, p. 364 (voce "brocher"). Per il disegno a "meandri": MARKOWSKY B., Europäische Seidengewebe des 13-18 Jahrhunderts, Köln 1976, pp. 67-69, figg. 571-627. DEVOTI D., L'Arte del Tessuto in Europa, Milano 1974, p. 30, figg. 170-176. Si vedano anche, per confronto, alcune schede di catalogazione relative a S. Maria, Arona (NO).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Monastero della Visitazione - Arona

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 14755

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Markowsky B.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 67-69
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 571-627

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Diderot/ D'Alembert
BIBD - Anno di edizione	1758
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	vol. 2, p. 364

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 30
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 170-176

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Bazzani E.
FUR - Funzionario responsabile	Romano G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Semenzato A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Semenzato A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR