

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo
generale 00014612

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piviale

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Arona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Santissima Trinità

LDCC - Complesso
monumentale di
appartenenza Monastero della Visitazione

LDCU - Denominazione
spazio viabilistico via San Carlo, 46

LDCS - Specifiche sacrestia interna

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1760

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1765

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura francese

ATBM - Motivazione

dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ gros de Tours
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccatura
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ trama broccata
MTC - Materia e tecnica	oro filato e lamellare
MTC - Materia e tecnica	oro filato e riccio
MTC - Materia e tecnica	argento/ laminazione
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	137.5
MISL - Larghezza	295
MISV - Varie	cappuccio: h 44.5 la 51.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Consunzione della seta; cedimento dei punti di legatura della lamina. Lo stolone, una parte del davanti ed un frammento nel retro del piviale variano nei colori, che risultano in tonalità più tenui.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Gros de Tours a più trame broccate (undici in seta, una in argento, tre in oro: filato, in lamina, riccio).Colore: fondo avorio, disegno in oro, argento, celeste, bianco, nero, lilla, fuchsia, bordeaux, giallo, rosa chiaro e scuro, viola chiaro e scuro.Disegno: impostazione a maglie aperte date da teorie parallele di festoni avvolti ad una ghirlanda di roselline e piccoli fiori, da cui si dirama un motivo a foglie frastagliate. Ogni maglia racchiude un mazzo, legato da un nastro a fiocco, nascente dal festone fiorito ed orientato alternativamente a destra e a sinistra per teorie parallele.Gallone in oro filato e lamina, a doppi nastri avvolti ad "8" e maglia a rete centrale. Dell'epoca; cm. 4 (riborda quasi interamente lo stolone)Gallone in oro filato e lamina, a doppi nastri avvolti ad "8" . Di epoca posteriore; cm. 3,5 (parte dello stolone e cappuccio)Frangia dorata: cm. 6 (cappuccio)Alamari n° 3 in oro filato intrecciato; fiocchi alle estremità e nastrini in lamina d'oro su base in cartone (?) (cappuccio)Nastri n° 3 a fiocco: uno in raso a gros de Tours, due in gros de Tours e diagonale, tutti di color avorio (cappuccio)Fodera di epoca posteriore, color verde elettrico; una parte è in gros di seta rosa vivo.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
	Questo tessuto ripropone una tipologia stilistica e tecnica comune ai tessuti francesi, o di gusto francese, databili intorno alla metà del secolo XVIII. Presenta una particolare variante del cosiddetto "disegno a meandri", in quanto l'impostazione di fondo a serie parallele con andamento fortemente sinuoso viene modificata dall'aggiunta di un piccolo rametto a foglie frastagliate che dà origine a maglie aperte. Il disegno, a due possibili letture, è realizzato in una gamma di colori,

NSC - Notizie storico-critiche

intercalata da oro ed argento, che presuppone una specializzazione tecnica altamente qualificata, riconducibile ad un ambito francese. Per i tessuti broccati: Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par Diderot et D'Alembert, Lucca 1758-1777, vol. 2, p. 364 (voce "brocher"). Per il disegno a "meandri": MARKOWSKY B., Europäische Seidengewebe des 13-18 Jahrhunderts, Köln 1976, pp. 67-69, figg. 571-627. DEVOTI D., L'Arte del Tessuto in Europa, Milano 1974, p. 30, figg. 170-176. Si vedano anche, per confronto, alcune schede di catalogazione relative a S. Maria, Arona (NO).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica

Monastero della Visitazione - Arona

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 14755

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Markowsky B.

BIBD - Anno di edizione

1976

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

pp. 67-69

BIBI - V., tavv., figg.

figg. 571-627

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Diderot/ D'Alembert

BIBD - Anno di edizione

1758

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

vol. 2, p. 364

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Devoti D.

BIBD - Anno di edizione

1974

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

p. 30

BIBI - V., tavv., figg.

figg. 170-176

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1978**CMPN - Nome** Bazzani E.**FUR - Funzionario
responsabile** Romano G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2010**RVMN - Nome** Semenzato A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2010**AGGN - Nome** ARTPAST/ Semenzato A.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR