

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00014613

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione velo

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Arona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Santissima Trinità

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Monastero della Visitazione

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via San Carlo, 46

LDCS - Specifiche sacrestia interna

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1780

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1790

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura francese

ATBM - Motivazione

dell'attribuzione	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	seta/ gros de Tours
MTC - Materia e tecnica	seta/ cannellato
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccatura
MTC - Materia e tecnica	argento filato
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	75.5
MISL - Larghezza	39.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	La fodera presenta una sostituzione di cm. 75.5 x 12 in tessuto differente.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pekin: gros de Tours con opere per slegatura di un ordito in argento e di una trama broccata (argento); gros de Tours; cannellé simpleté; variante gros de Tours.Colore: nelle bande gros de Tours: fondo azzurro e motivi argento; nelle bande a più armature: fondo avorio, motivi avorio ed argento.Disegno: impostazione verticale di bande unite, delineate da motivi seghettati alternati a bande e righe.Fodera in taffetas di seta rosa, con aggiunta in gros de Tours di seta rosa.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
NSC - Notizie storico-critiche	Eseguiti su telai appositamente strutturati per la realizzazione simultanea di un numero sufficientemente alto, i nastri seguono i medesimi principi tecnici di tutti gli altri generi tessili. La variazione degli intrecci di base, lo studio stilistico del rapporto disegno-fondo ed infine la scelta di una gamma cromatica adatta alla rappresentazione del motivo decorativo, sono tutti elementi in stretta dipendenza dal momento storico che li ha prodotti. E' infatti verso la fine del XVIII secolo che il fondo diventa sempre più importante nella definizione del disegno, giungendo, come in questo caso, alla totale eliminazione dell'elemento vegetale in favore di una rigida impostazione a righe verticali caratterizzate dall'abbinamento di più armature. Anche l'uso del colore si armonizza alla geometrica struttura del disegno, abbandonando i forti contrasti ed orientandosi su tonalità chiare e delicate, che potremmo definire a "pastello". E' probabile che il luogo d'origine del velo catalogato sia in ambito francese, ma non si esclude la possibile produzione italiana, dal momento che i primi telai per nastri furono costruiti, oltre che nelle Fiandre, in Italia. Per i nastri: Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par Diderot et D'Alembert, Lucca 1758-1777, vol. 14, p. 359 e seguenti.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Monastero della Visitazione - Arona
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 14719
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Diderot/ D'Alembert
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1758
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 14, p. 359
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Bazzani E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Semenzato A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Semenzato A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR