

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00014616

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pianeta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Arona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Santissima Trinità

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Monastero della Visitazione

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via San Carlo, 46

LDCS - Specifiche sacrestia interna

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1735

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1740

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1899
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta
MTC - Materia e tecnica	argento filato
MTC - Materia e tecnica	oro/ filatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISV - Varie	pianeta: h 106 la 69.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Pekin (raso e gros de Tours) a due trame "liserés" ed una trama broccata (in oro filato).Colore: fondo avorio e verde scuro, disegno avorio, verde chiaro, oro.Disegno: su un fondo a bande verticali si dispongono composizioni floreali pressochè analoghe, che si succedono per teorie ad orientamento alterno. Ogni composizione è formata da un intreccio di rami arcuati, con foglie a voluta e due fiori a differente dimensione, uno volto verso l'alto e l'altro verso il basso.</p> <p>STOLONE: cannellé simpleté a più trame broccate legate in diagonale (una trama è in argento filato).Colore: fondo verde, disegno a ricca policromia sfumata ed argento.Disegno: su un fondo a fitte righe parallele ed orizzontali si dispongono isolate composizioni formate da un grosso albero nodoso ricco di fronde e da grandi peonie, frutti, bocci, accompagnate da larghe foglie. Il motivo si ripete in verticale.</p> <p>Gallone in oro filato e seta gialla, a motivi floreali stilizzati; cm. 4,7 (di epoca posteriore).Gallone in oro filato e seta arancione; fiori tondeggianti si alternano ad una doppia sbarratura obliqua; cm. 1,5 (ribordatura esterna).Pizzo bianco (riborda il collo della pianeta). Fodera in gros di seta verde-smeraldo (di epoca posteriore).</p>
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
	<p>Già impiegato nel Settecento, il fondo ordito a bande a differenti tonalità acquista nell'Ottocento un carattere autonomo sia per la scelta dei colori a contrasti molto netti, che per le dimensioni delle bande verticali. Riconducibile al secolo XIX è inoltre anche il disegno, che nonostante conservi una sua originale interpretazione non solo nei singoli elementi, ma nell'intera composizione, si qualifica come</p>

NSC - Notizie storico-critiche

momento di recupero di una tipologia seicentesca, in accordo al movimento promosso in funzione di una ripresa storica del repertorio antico. Per il disegno confrontare: 1690-1700: MARKOWSKY B., Europäische Seidengewebe des 13-18 Jahrhunderts, Köln 1976, da fig. 362 a fig. 375. Per il Pekin: CUOGHI COSTANTINI M., BAZZANI E., SILVESTRI I., Per una raccolta storica del tessuto, sch. 17, in Guida alle gallerie d'arte, II, La Galleria Fontanesi, Reggio Emilia 1977. STOLONE Il tessuto dello stolone può considerarsi un esempio significativo di quella nuova tecnica introdotta da Jean Revel (1648-1751) e consistente in un gioco molto attento di sfumature delle tonalità: gioco ottenuto facendo rientrare pre breve tratto una trama di un colore in quella del colore contiguo, così da evitare lo stacco troppo netto ed ottenere una gradazione di gusto naturalistico. Questa moda, nata a Lione, trovò un largo consenso in tutta Europa. E' probabile pertanto un'origine italiana del documento, anche se gli elementi tecnici e stilistici sono comuni ad una produzione ampiamente diffusa in Francia. Per lo stile Revel: DEVOTI D., L'Arte del Tessuto in Europa, Milano 1974, pp. 29-30, fig. 152; MARKOWSKY B., Europäische Seidengewebe des 13-18 Jahrhunderts, Köln 1976, pp. 66-67, fig. 537. Confrontare: TUCHSCHERER JM, VIAL G., Le Musée Historique des Tissus de Lyon, fig. 48.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica

Monastero della Visitazione - Arona

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 14753

FTAT - Note

veduta della pianeta

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Devoti D.

BIBD - Anno di edizione

1974

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

pp. 29-30

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 152

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Markowsky B.

BIBD - Anno di edizione

1976

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

pp. 66-67

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 537; fig. 362-375

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cuoghi Costantini M./ Bazzani E./ Silvestri I.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	sch. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tuchscherer JM./ Vial G.
BIBD - Anno di edizione	?
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 48
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Bazzani E.
FUR - Funzionario responsabile	Romano G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Semenzato A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Semenzato A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR