SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	01	
NCTN - Numero catalogo	O1	
generale	00017420	
ESC - Ente schedatore	S67	
ECP - Ente competente	S67	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	stola	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Piemonte	
PVCP - Provincia	BI	
PVCC - Comune	Biella	
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA	
LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCQ - Qualificazione	cattedrale	
LDCN - Denominazione	chiesa di Santa Maria in Piano	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	MONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1740	
DTSF - A	1760	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	manifattura biellese	
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	

MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unita' MISU - Lunghezza 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La stola è formata di due tessuto in taffetas di seta marrone. Uno è relativo alle terminazioni ad ansa. Nella lunghezza è invece usato un tessuto in taffetas di seta marrone di diverso decoro. Il disegno di controfondo a fiorellini è ottenuto per effetto di armatura cannele dell'ordito di fondo. Il motivo decorativo è in filo d'argento liato che disegna una lettoia con mensolone a doppia volute ed i tre griandi fiori fantastici tipo fiore di cavolo parzialmente chiuso. In sete policrome legate in diagonale (bianche, crena, gialle, rosse, azvurre e marroni) e sfumate, sono i grandi mazzi di fiori e frutti intermedi. NR DESS - Indicazioni sul soggetto NR Per leggere tutto il motivo decorativo di questo tessuto bisogna confrontarlo con le più grandi parti dell'identico tessuto usate nel palilotto. Qui il grande motivo decorativo risulta completo e sovrapposto su un asse vertica. Questo nuovo tessuto in taffetas marrono che viene ad arricchire così il gruppo i fiersic ugualmente per tecnica, gusto e impianto decorativo al gruppo di tessuti idionesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di risesti idionesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di materia li fore in particolare il gruppo di tessuti idionesi di stile Revel c			
MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unita' MISN - Lunghezza 220 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE La stola è formata di due tessuto in taffetas di seta marrone. Uno è relativo alle terminazioni ad ansa. Nella lunghezza è invece usato un tessuto in taffetas di seta marrone. Uno è relativo alle terminazioni ad ansa. Nella lunghezza è invec	MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica MTS - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica Seta' dangonale MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica Seta' dangonale MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica Seta' dangonale Seta' taffetas MTC - Materia e tecnica Seta' dangonale STC - STATO DI CONSERVAZIONE La stola è formata di due tessuto in taffetas di seta marrone di diverso decoro. Il disegno di controfondo a fiorellini è ottenuto per effetto di armatura cannelé dell'ordito di fondo. Il motivo decorativo è in filo d'argento filato che disegna una tettoia con mensolone a doppia volute ed i tre grandi fiorio finore di cavolo parzialmente chiuso. In sete policrome legate in diagonale (bianche, crema, giale, rosse, azzurre e marroni) e sfumate, sono i grandi mazzi di fiori e frutti intermedi. NR DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass NR NR Per legge			
MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unita' CM MISN - Lunghezza 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto La stola è formata di due tessuto in taffetas di seta marrone. Uno è relativo alle terminazioni ad ansa. Nella lunghezza è invece usato un tessuto in taffetas di seta marrone di diverso decorativo è in filo d'argento filato che dell'ordito di fondo. Il motivo decorativo è in filo d'argento filato che disegna una tettoia con mensione a doppia volute et i tre grandi fiori fantastici tipo fiore di cavolo parzialmente chiuso. In sete policrome legate in diagonale (bianche, crema, gialle, rosse, azzurre e marroni) e stumate, sono i grandi mazzi di fiori e frutti intermedi. NR DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR Per leggere tutto il motivo decorativo di questo tessuto bisogna confrontarlo con le più grandi parti dell'identico tessuto usate nel paliotto. Qui il grande motivo decorativo risulta completo e sovrapposto su un asse verticale. Questo nuovo tessuto in taffetas marrono che viene ad arricchiere così il gruppo si firerisce ugualmente per tecnica, gusto e impianto decorativo risulta completo e sovrapposto su un asse verticale. Questo nuovo tessuto in taffetas marrono che viene ad arricchiere così il gruppo si firerisce ugualmente per tecnica, gusto e impianto decorativo al gruppo di tessuti diles chede 155-162 in D. DEVOTI, L'arte del tessuto in Europa, Milano, 1974), databile quindi orientativamente agli anni 1735-1750. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico		filo d'argento/ ricciatura	
MTC - Materia e tecnica oro/ filatura MTC - Materia e tecnica seta/ cannellato MTC - Materia e tecnica seta/ diagonale MTC - Materia e tecnica seta/ diagonale MTC - Materia e tecnica seta/ diagonale MTC - Materia e tecnica seta/ taffetas MTC - Materia e tecnica seta/ taffetas MTC - Materia e tecnica seta/ taffetas MTS - MISURE MISU - Unita' cm MISN - Lunghezza 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE La stola è formata di due tessuto in taffetas di seta marrone. Uno è relativo alle terminazioni ad ansa. Nella lunghezza è invece usato un tessuto in taffetas di seta marrone di diverso decoro. Il disegno di controfondo a fiorellini è ottenuto per effetto di armatura cannele dil'ordito di fondo. Il motivo decorativo è in filo dargento filato che disegna una tettoia con mensolone a doppia volute ed i re grandi fiori fantastici tipo fiore di cavolo parzialmente chiuso. In sete policrome legate in diagonale (bianche, crema, gialle, rosse, azzurre e marroni) e sfumate, sono i grandi mazzi di fiori e frutti intermedi. NR DESS - Indicazioni sul soggetto NR Per leggere tutto il motivo decorativo di questo tessuto bisogna confrontarlo con le più grandi parti dell'identico tessuto usate nel paliotto. Qui il grande motivo decorativo risulta completo e sovrapposto su un asse verticale. Questo nuvo tessuto in taffetas marrono che viene ad arricchire così il gruppo si riferisce ugualmente per tecnica, gusto e impianto decorativo di essuti delle schede 155-162 in D. DEVOTI, L'arte del tessuto in Europa, Milano, 1974), databile quindi orientativamente agli anni 1735-1750. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione chiesa cattedrale di Santa Maria in Piano.		-	
MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unita' MISN - Lunghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE La stola è formata di due tessuto in taffetas di seta marrone. Uno è relativo alle terminazioni ad ansa. Nella lunghezza è invece usato un tessuto in taffetas di seta marrone di diverso decoro. Il disegno di controfondo a fiorellini è ottenuto per effetto di armatura cannelé dell'ordito di fondo. Il motivo decorativo è in filo d'argento filato che disegna una tettoia con mensolone a doppia volute ed i tre grandi fiori fantastici tipo fiore di cavolo parzialmente chiuso. In sete policrome legate in diagonale (bianche, crema, gialle, rosse, azzurre e marroni) e sfumate, sono i grandi mazzi di fiori e frutti intermedi. NR DESS - Indicazioni sul soggetto NR NR Per leggere tutto il motivo decorativo di questo tessuto bisogna confrontarlo con le più grandi parti dell'identico tessuto usate nel paliotto. Qui il grande motivo decorativo risulta completo e sovrapposto su un asse verticale. Questo nuovo tessuto in taffetas marrono che viene ad arricchire così il gruppo si riferisce ugnalmente per tecnica, gusto e impianto decorativo al gruppo di tessuti diles eschede 155-162 in D. DEVOTI, L'arte del tessuto in Europa, Milano, 1974), databile quindi orientativamente agli anni 1735-1750. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione chiesa cartedrale di Santa Maria in Piano		filo dorato/ lamellatura	
MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unita' MISN - Lunghezza 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE La stola è formata di due tessuto in taffetas di seta marrone. Uno è relativo alle terminazioni ad ansa. Nella lunghezza è invece usato un tessuto in taffetas di seta marrone di diverso decoro. Il disegno di constrofando a fiorellini è totenuto per effetto di armatuca annelé dell'ordito di fondo. Il motivo decorativo è in filo d'argento filato che disegna una tettoia con mensolone a doppia volute ed i tre grandi fiori fantastici tipo fiore di cavolo parzialmente chiuso. In sete policrome legate in diagonale (bianche, crema, gialle, rosse, azzurre e marroni) e sfumate, sono i grandi mazzi di fiori e frutti intermedi. NR DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR NR Per leggere tutto il motivo decorativo di questo tessuto bisogna confrontarlo con le più grandi parti dell'identico tessuto usate nel paliotto. Qui il grande motivo decorativo risulta completo e sovrapposto su un asse verticale. Questo nuovo tessuto in taffetas marrono che viene ad arricchire così il gruppo di tessuti lonesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti lonesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti lonesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti lonesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti lonesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti lonesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti lonesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti lonesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti lonesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti lonesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti lonesi di stile Revel (si ve	MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ oro riccio	
MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unita' MISU - Lunghezza 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La stola è formata di due tessuto in taffetas di seta marrone. Uno è relativo alle terminazioni ad ansa. Nella lunghezza è invece usato un tessuto in taffetas di seta marrone di diverso decoro. Il disegno di controfondo a fiorellini è ottenuto per effetto di armatura cannelé dell'ordito di fondo. Il motivo decorativo è in filo d'argento filato che disegna una tettoia con mensolone a doppia volute ed i tre grandi fiori fantastici tipo fiore di cavolo parzialmente chiuso. In sete policrome legate in diagonale (bianche, crema, gaile, rosse, azzurre e marroni) e sfumate, sono i grandi mazzi di fiori e frutti intermedi. NR DESI - Codifica Iconclass NR DESS - Indicazioni sul soggetto NR Per leggere tutto il motivo decorativo di questo tessuto bisogna confrontarlo con le più grandi parti dell'identico tessuto usate nel paliotto, Qui il grande motivo decorativo risulta completo e sovrapposto su un asse verticale. Questo nuovo tessuto in taffetas marrono che viene ad arricchire così il gruppo si riersice ugualmente per tecnica, gusto e impianto decorativo di gruppo di ressuti lionesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti lionesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti lionesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di ressuti lionesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di ressuti lionesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di ressuti delle schede 155-162 in D. DEVOTI, L'arte del tessuto in Europa, Milano, 1974), databile quindi orientativamente agli anni 1735-1750. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione	MTC - Materia e tecnica	oro/ filatura	
MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISN - Lunghezza 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La stola è formata di due tessuto in taffetas di seta marrone. Uno è relativo alle terminazioni ad ansa. Nella lunghezza è invece usato un tessuto in taffetas di seta marrone. Uno è relativo alle terminazioni ad ansa. Nella lunghezza è invece usato un tessuto in taffetas di seta marrone di diverso decoro. Il disegno di controfondo a fiorellini è ottenuto per effetto di armatura cannelé dell'ordito di fondo. Il motivo decorativo è in filo d'argento filato che disegna una tettoia con mensolone a doppia volute ed i tre grandi fiori fantastici tipo fiore di cavolo parzialmente chiuso. In sete policrome legate in diagonale (bianche, crema, gialle, rosse, azzurre e marroni) e sfumate, sono i grandi mazzi di fiori e frutti intermedi. NR DESS - Indicazioni sul soggetto NR Per leggere tutto il motivo decorativo di questo tessuto bisogna confrontarlo con le più grandi parti dell'identico tessuto usate nel paliotto. Qui il grande motivo decorativo risulta completo e sovrapposto su un asse verticale. Questo nuovo tessuto in taffetas marrono che viene ad arricchire così il gruppo si riferisce ugualmente per tecnica, gusto e impianto decorativo al gruppo di tessuti ilonesi di sile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti delle schede 155-162 in D. DEVOTI, L'arte del tessuto in Europa, Milano, 1974), databile quindi orientativamente agli anni 1735-1750. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione	MTC - Materia e tecnica	seta/ cannellato	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISN - Lunghezza 220 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La stola è formata di due tessuto in taffetas di seta marrone. Uno è relativo alle terminazioni ad ansa. Nella lunghezza è invece usato un tessuto in taffetas di seta marrone di diverso decoro. Il disegno di controfondo a fiorellini è ottenuto per effetto di armatura cannelé dell'ordito di fondo. Il motivo decorativo è in filo d'argento filato che disegna una tettoia con mensolone a doppia volute ed i tre grandi fiori fantastici tipo fiore di cavolo parzialmente chiuso. In sete policrome legate in diagonale (bianche, crema, gialle, rosse, azzurre e marroni) e sfumate, sono i grandi mazzi di fiori e frutti intermedi. NR DESS - Indicazioni sul soggetto Per leggere tutto il motivo decorativo di questo tessuto bisogna confrontarlo con le più grandi parti dell'identico tessuto usate nel paliotto. Qui il grande motivo decorativo risulta completo e sovrapposto su un asse verticale. Questo nuovo tessuto in taffetas marrono che viene ad arricchire così il gruppo si riferisce ugualmente per tecnica, gusto e impianto decorativo al gruppo di tessuti delle schede 155- 162 in D. DEVOTI, L'arte del tessuto in Europa, Milano, 1974), databile quindi orientativamente agli anni 1735-1750. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione chiesa cattedrale di Santa Maria in Piano	MTC - Materia e tecnica	seta/ diagonale	
MIS - MISURE MISU - Unita' MISN - Lunghezza 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La stola è formata di due tessuto in taffetas di seta marrone. Uno è relativo alle terminazioni ad ansa. Nella lunghezza è invece usato un tessuto in taffetas di seta marrone di diverso decoro. Il disegno di controfondo a fiorellini è ottenuto per effetto di armatura camelé dell'ordito di fondo. Il motivo decorativo è in filo d'argento filato che disegna una tettoia con mensolone a doppia volute ed i tre grandi fiori fantastici tipo fiore di cavolo parzialmente chiuso. In sete policrome legate in diagonale (bianche, crema, gialle, rosse, azzurre e marroni) e sfumate, sono i grandi mazzi di fiori e frutti intermedi. NR DESS - Indicazioni sul soggetto NR Per leggere tutto il motivo decorativo di questo tessuto bisogna confrontarlo con le più grandi parti dell'identico tessuto usate nel paliotto. Qui il grande motivo decorativo risulta completo e sovrapposto su un asse verticale. Questo nuovo tessuto in taffetas marrono che viene ad arricchire così il gruppo si riferisce ugualmente per tecnica, gusto e impianto decorativo al gruppo di tessuti delle schede 155-162 in D. DEVOTI, L'arte del tessuto in Europa, Milano, 1974), databile quindi orientativamente agli anni 1735-1750. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione chiesa cattedrale di Santa Maria in Piano	MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas	
MISU - Unita' MISN - Lunghezza 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATTANALITICI DES - DESCRIZIONE La stola è formata di due tessuto in taffetas di seta marrone. Uno è relativo alle terminazioni ad ansa. Nella lunghezza è invece usato un tessuto in taffetas di seta marrone di diverso decoro. Il disegno di controfondo a fiorellini è ottenuto per effetto di armatura cannelé dell'ordito di fondo. Il motivo decorativo è in filo d'argento filato che disegna una tettoia con mensolone a doppia volute ed i tre grandi fiori fantastici tipo fiore di cavolo parzialmente chiuso. In sete policrome legate in diagonale (bianche, crema, gialle, rosse, azzurre e marroni) e sfumate, sono i grandi mazzi di fiori e frutti intermedi. NR DESS - Indicazioni sul soggetto NR Per leggere tutto il motivo decorativo di questo tessuto bisogna confrontarlo con le più grandi parti dell'identico tessuto usate nel paliotto. Qui il grande motivo decorativo risulta completo e sovrapposto su un asse verticale. Questo nuovo tessuto in taffetas marrono che viene ad arricchire così il gruppo si riferisce ugualmente per tecnica, gusto e impianto decorativo al gruppo di tessuti delle schede 155-162 in D. DEVOTI, L'arte del tessuto in Europea, Milano, 1974), databile quindi orientativamente agli anni 1735-1750. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione chiesa cattedrale di Santa Maria in Piano.	MTC - Materia e tecnica	seta	
MISN - Lunghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE La stola è formata di due tessuto in taffetas di seta marrone. Uno è relativo alle terminazioni ad ansa. Nella lunghezza è invece usato un tessuto in taffetas di seta marrone. Uno è relativo alle terminazioni ad ansa. Nella lunghezza è invece usato un tessuto in taffetas di seta marrone di diverso decoro. Il disegno di controfondo a fiorellini è ottenuto per effetto di armatura cannelé dell'ordito di fondo. Il motivo decorativo è in filo d'argento filato che disegna una tettoia con mensolone a doppia voltue di tre grandi fiori fantastici tipo fiore di cavolo pazzialmente chiuso. In sete policrome legate in diagonale (bianche, crema, gialle, rosse, azzurre e marroni) e sfumate, sono i grandi mazzi di fiori e frutti intermedi. NR DESS - Indicazioni sul soggetto Per leggere tutto il motivo decorativo di questo tessuto bisogna confrontarlo con le più grandi parti dell'identico tessuto usate nel paliotto. Qui il grande motivo decorativo risulta completo e sovrapposto su un asse verticale. Questo nuovo tessuto in taffetas marrono che viene ad arricchire così il gruppo si riferisce ugualmente per tecnica, gusto e impianto decorativo al gruppo di tessuti lionesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti lionesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo, Milano, 1974), databile quindi orientativamente agli anni 1735-1750. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione chiesa cattedrale di Santa Maria in Piano.	MIS - MISURE		
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La stola è formata di due tessuto in taffetas di seta marrone. Uno è relativo alle terminazioni ad ansa. Nella lunghezza è invece usato un tessuto in taffetas di seta marrone di diverso decoro. Il disegno di controfondo a fiorellini è ottenuto per effetto dell'ordito di fondo. Il motivo decorativo è in filo d'argento filato che disegna una tettoia con mensolone a doppia volute ed i tre grandi fiori fantastici tipo fiore di cavolo parzialmente chiuso. In sete policrome legate in diagonale (bianche, crema, gialle, rosse, azzurre e marroni) e sfumate, sono i grandi mazzi di fiori e frutti intermedi. NR DESS - Indicazioni sul soggetto NR Per leggere tutto il motivo decorativo di questo tessuto bisogna confrontarlo con le più grandi parti dell'identico tessuto usate nel paliotto. Qui il grande motivo decorativo risulta completo e sovrapposto su un asse verticale. Questo nuopleto e sovrapposto su un asse verticale. Questo nuopleto e sovrapposto su un asse verticale. Questo nuopleto e sovrapposto su un asse verticale a particolare il gruppo di tessuti ilonesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti ilonesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti ilonesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti delle schede 155-162 in D. DEVOTI, L'arte del tessuto in Europa, Milano, 1974), databile quindi orientativamente agli anni 1735-1750. TU- CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione chiesa cattedrale di Santa Maria in Piano.	MISU - Unita'	cm	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La stola è formata di due tessuto in taffetas di seta marrone. Uno è relativo alle terminazioni ad ansa. Nella lunghezza è invece usato un tessuto in taffetas di seta marrone di diverso decoro. Il disegno di controfondo a fiorellini è ottenuto per effetto di armatura cannelé dell'ordito di fondo. Il motivo decorativo è in filo d'argento filato che disegna una tettoia con mensolone a doppia volute ed i tre grandi fiori fantastici tipo fiore di cavolo parzialmente chiuso. In sete policrome legate in diagonale (bianche, crema, gialle, rosse, azzurre e marroni) e sfumate, sono i grandi mazzi di fiori e frutti intermedi. NR DESS - Indicazioni sul soggetto NR Per leggere tutto il motivo decorativo di questo tessuto bisogna confrontarlo con le più grandi parti dell'identico tessuto usate nel paliotto. Qui il grande motivo decorativo risulta completo e sovrapposto su un asse verticale. Questo nuovo tessuto in taffetas marrono che viene ad arricchire così il gruppo si riferisce ugualmente per tecnica, gusto e impianto decorativo al gruppo di tessuti ilonesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti ilonesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti ilonesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti ilonesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti ilonesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti ilonesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti ilonesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti ilonesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti ilonesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti ilonesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti ilonesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti ilonesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti ilonesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti	MISN - Lunghezza	220	
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La stola è formata di due tessuto in taffetas di seta marrone. Uno è relativo alle terminazioni ad ansa. Nella lunghezza è invece usato un tessuto in taffetas di seta marrone di diverso decoro. Il disegno di controfondo a fiorellini è ottenuto per effetto di armatura cannelé dell'ordito di fondo. Il motivo decorativo è in filo d'argento filato che disegna una tettoia con mensolone a doppia volute ed i tre grandi fiori fantastici tipo fiore di cavolo parzialmente chiuso. In sete policrome legate in diagonale (bianche, crema, gialle, rosse, azzurre e marroni) e sfumate, sono i grandi mazzi di fiori e frutti intermedi. NR DESS - Indicazioni sul soggetto NR Per leggere tutto il motivo decorativo di questo tessuto bisogna confrontarlo con le più grandi parti dell'identico tessuto usate nel paliotto. Qui il grande motivo decorativo risulta completo e sovrapposto su un asse verticale. Questo nuovo tessuto in taffetas marrono che viene ad arricchire così il gruppo si riferisce ugualmente per tecnica, gusto e impianto decorativo al gruppo di tessuti diles schede 155- 162 in D. DEVOTI, L'arte del tessuto in Europa, Milano, 1974), databile quindi orientativamente agli anni 1735-1750. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione chiesa cattedrale di Santa Maria in Piano.	CO - CONSERVAZIONE		
conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La stola è formata di due tessuto in taffetas di seta marrone. Uno è relativo alle terminazioni ad ansa. Nella lunghezza è invece usato un tessuto in taffetas di seta marrone di diverso decoro. Il disegno di controfondo a fiorellini è ottenuto per effetto di armatura cannelé dell'ordito di fondo. Il motivo decorativo è in filo d'argento filato che disegna una tettoia con mensolone a doppia volute ed i tre grandi fiori fantastici tipo fiore di cavolo parzialmente chiuso. In sete policrome legate in diagonale (bianche, crema, gialle, rosse, azzurre e marroni) e sfumate, sono i grandi mazzi di fiori e frutti intermedi. NR DESI - Codifica Iconclass NR NR Per leggere tutto il motivo decorativo di questo tessuto bisogna confrontarlo con le più grandi parti dell'identico tessuto usate nel paliotto. Qui il grande motivo decorativo risulta completo e sovrapposto su un asse verticale. Questo nuovo tessuto in taffetas marrono che viene ad arricchire così il gruppo di tessuti lionesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti delle schede 155-162 in D. DEVOTI, L'arte del tessuto in Europa, Milano, 1974), databile quindi orientativamente agli anni 1735-1750. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione chiesa cattedrale di Santa Maria in Piano.	STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass NR		huono	
DESO - Indicazioni sull'oggetto La stola è formata di due tessuto in taffetas di seta marrone. Uno è relativo alle terminazioni ad ansa. Nella lunghezza è invece usato un tessuto in taffetas di seta marrone di diverso decoro. Il disegno di controfondo a fiorellini è ottenuto per effetto di armatura cannelé dell'ordito di fondo. Il motivo decorativo è in filo d'argento filato che disegna una tettoia con mensolone a doppia volute ed i tre grandi fiori fantastici tipo fiore di cavolo parzialmente chiuso. In sete policrome legate in diagonale (bianche, crema, gialle, rosse, azzurre e marroni) e sfumate, sono i grandi mazzi di fiori e frutti intermedi. NR DESS - Indicazioni sul soggetto NR Per leggere tutto il motivo decorativo di questo tessuto bisogna confrontarlo con le più grandi parti dell'identico tessuto usate nel paliotto. Qui il grande motivo decorativo risulta completo e sovrapposto su un asse verticale. Questo nuovo tessuto in taffetas marrono che viene ad arricchire così il gruppo di tessuti lionesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti delle schede 155-162 in D. DEVOTI, L'arte del tessuto in Europa, Milano, 1974), databile quindi orientativamente agli anni 1735-1750. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione chiesa cattedrale di Santa Maria in Piano		buono	
DESO - Indicazioni sull'oggetto La stola è formata di due tessuto in taffetas di seta marrone. Uno è relativo alle terminazioni ad ansa. Nella lunghezza è invece usato un tessuto in taffetas di seta marrone di diverso decoro. Il disegno di controfondo a fiorellini è ottenuto per effetto di armatura cannelé dell'ordito di fondo. Il motivo decorativo è in filo d'argento filato che disegna una tettoia con mensolone a doppia volute ed i tre grandi fiori fantastici tipo fiore di cavolo parzialmente chiuso. In sete policrome legate in diagonale (bianche, crema, gialle, rosse, azzurre e marroni) e sfumate, sono i grandi mazzi di fiori e frutti intermedi. NR DESS - Indicazioni sul soggetto NR Per leggere tutto il motivo decorativo di questo tessuto bisogna confrontarlo con le più grandi parti dell'identico tessuto usate nel paliotto. Qui il grande motivo decorativo risulta completo e sovrapposto su un asse verticale. Questo nuovo tessuto in taffetas marrono che viene ad arricchire così il gruppo di tessuti lionesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti idele schede 155-162 in D. DEVOTI, L'arte del tessuto in Europa, Milano, 1974), databile quindi orientativamente agli anni 1735-1750. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione chiesa cattedrale di Santa Maria in Piano.			
peso - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR DESS - Indicazioni sul soggetto NR DESS - Indicazioni sul soggetto NR Per leggere tutto il motivo decorativo di questo tessuto bisogna confrontarlo con le più grandi parti dell'identico tessuto usate nel paliotto. Qui il grande motivo decorativo di questo tessuto usate nel paliotto. Qui il grande motivo decorativo al gruppo si riferisce ugualmente per tecnica, gusto e impianto decorativo al gruppo di tessuti ilonesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti delle schede 155-162 in D. DEVOTI, L'arte del tessuto in Europa, Milano, 1974), databile quindi orientativamente agli anni 1735-1750. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione chiesa cattedrale di Santa Maria in Piano.	DES - DESCRIZIONE		
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Per leggere tutto il motivo decorativo di questo tessuto bisogna confrontarlo con le più grandi parti dell'identico tessuto usate nel paliotto. Qui il grande motivo decorativo risulta completo e sovrapposto su un asse verticale. Questo nuovo tessuto in taffetas marrono che viene ad arricchire così il gruppo si riferisce ugualmente per tecnica, gusto e impianto decorativo al gruppo di tessuti lionesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti delle schede 155-162 in D. DEVOTI, L'arte del tessuto in Europa, Milano, 1974), databile quindi orientativamente agli anni 1735-1750. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione chiesa cattedrale di Santa Maria in Piano.		relativo alle terminazioni ad ansa. Nella lunghezza è invece usato un tessuto in taffetas di seta marrone di diverso decoro. Il disegno di controfondo a fiorellini è ottenuto per effetto di armatura cannelé dell'ordito di fondo. Il motivo decorativo è in filo d'argento filato che disegna una tettoia con mensolone a doppia volute ed i tre grandi fiori fantastici tipo fiore di cavolo parzialmente chiuso. In sete policrome legate in diagonale (bianche, crema, gialle, rosse, azzurre e marroni) e	
Per leggere tutto il motivo decorativo di questo tessuto bisogna confrontarlo con le più grandi parti dell'identico tessuto usate nel paliotto. Qui il grande motivo decorativo risulta completo e sovrapposto su un asse verticale. Questo nuovo tessuto in taffetas marrono che viene ad arricchire così il gruppo si riferisce ugualmente per tecnica, gusto e impianto decorativo al gruppo di tessuti lionesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti delle schede 155-162 in D. DEVOTI, L'arte del tessuto in Europa, Milano, 1974), databile quindi orientativamente agli anni 1735-1750. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione chiesa cattedrale di Santa Maria in Piano	DESI - Codifica Iconclass	-	
confrontarlo con le più grandi parti dell'identico tessuto usate nel paliotto. Qui il grande motivo decorativo risulta completo e sovrapposto su un asse verticale. Questo nuovo tessuto in taffetas marrono che viene ad arricchire così il gruppo si riferisce ugualmente per tecnica, gusto e impianto decorativo al gruppo di tessuti lionesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti delle schede 155-162 in D. DEVOTI, L'arte del tessuto in Europa, Milano, 1974), databile quindi orientativamente agli anni 1735-1750. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione chiesa cattedrale di Santa Maria in Piano		NR	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione chiesa cattedrale di Santa Maria in Piano	NSC - Notizie storico-critiche	confrontarlo con le più grandi parti dell'identico tessuto usate nel paliotto. Qui il grande motivo decorativo risulta completo e sovrapposto su un asse verticale. Questo nuovo tessuto in taffetas marrono che viene ad arricchire così il gruppo si riferisce ugualmente per tecnica, gusto e impianto decorativo al gruppo di tessuti lionesi di stile Revel (si veda in particolare il gruppo di tessuti delle schede 155-162 in D. DEVOTI, L'arte del tessuto in Europa, Milano, 1974),	
CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico CDGS - Indicazione chiesa cattedrale di Santa Maria in Piano	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
generica proprietà Ente religioso cattolico CDGS - Indicazione chiesa cattedrale di Santa Maria in Piano	CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA	
chiesa cattedrale di Santa Maria in Piano		proprietà Ente religioso cattolico	
		chiesa cattedrale di Santa Maria in Piano	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 27674	
FTAT - Note	particolare	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Devoti D.	
BIBD - Anno di edizione	1974	
BIBH - Sigla per citazione	NR	
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 155-162	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1979	
CMPN - Nome	Novelli S.	
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2007	
RVMN - Nome	Comoglio S.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2007	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Comoglio S.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR	