

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00137660
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	ostensorio
OGTT - Tipologia	a raggiera
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Ostensorio di Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella
PVL - Altra localita'	Oropa (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	istituto di credito
LDCN - Denominazione	Banca Sella
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR
LDCS - Specifiche	caveau

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	89
INVD - Data	1971-1972

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2/3
INVD - Data	1951

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	BI

PRVC - Comune	Biella
PRVL - Localita'	Oropa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	santuario di Nostra Signora di Oropa
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1700
PRDU - Data uscita	1911
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	BI
PRVC - Comune	Biella
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	santuario
PRCD - Denominazione	santuario di Nostra Signora di Oropa
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Tesoro del Santuario di Oropa
PRCS - Specifiche	sala del Tesoro, vetrina 7
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1911
PRDU - Data uscita	1972 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1700
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Sacchetti Maurizio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1698-1730
AUTH - Sigla per citazione	00003926
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Maria Giovanna Battista di Savoia
CMMD - Data	1700

CMMC - Circostanza	ex voto
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ doratura
MTC - Materia e tecnica	argento/ fusione a cera persa
MTC - Materia e tecnica	argento
MTC - Materia e tecnica	gemma
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	70
MISL - Larghezza	30
MISP - Profondita'	20
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	Guido S.
RSTR - Ente finanziatore	Biella Intraprendere spa
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ostensorio a raggiera. Piede a contorno mistilineo, con volute e cherubini, ornato da nodi Savoia, elementi fitomorfi a sbalzo, ghirlande con grappoli d'uva e foglie di vite. Sulle volute sono due placchette ovali, una con il monogramma di Maria giovanna Battista sormontato da corona reale, l'altra con grand'arme Savoia sovrastato da corona reale. Il fusto ha un nodo formato da tre volute decorate da elementi fitomorgi e sormontate da teste di cherubini, negli spazi tra di esse si inseriscono rami che terminano con un fiore a cinque petali e corolla di ametista. Superiormente un elemento circolare a baccellature sostiene una corona reale le cui volute sono incastonate da rubini a goccia, montati a giorno e terminano ai vertici con smeraldi dalla medesima montatura. Sulla corona si imposta la raggiera, formata da raggi in lamina d'argento dorato e da altri in argento dorato completamente ricoperti di pietre preziose. Superiormente è una croce apicale dalle stesse caratteristiche della raggiera.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	sotto il piede lungo il bordo
ISRI - Trascrizione	MARIA GIOVANNA BATTISTA DI SAVOIA DUCHESSA DI SAVOIA REGINA DI CIPRO 1700
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	all'interno su bollino cartaceo
ISRI - Trascrizione	santuario di Oropa
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul piede su bollino cartaceo
ISRI - Trascrizione	Oropa/ 89
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Savoia
STMP - Posizione	alla base della voluta sul piede a destra
STMD - Descrizione	grand'arme di Savoia con tutti gli inquarti partita con lo stemma sabauda semplice di rosso alla croce d'argento sormontato da corona reale
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours
STMP - Posizione	alla base della voluta sul piede a sinistra
STMD - Descrizione	corona reale sostenuta da monogramma di Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Sacchetti Maurizio
STMP - Posizione	sul bordo esterno del piede
STMD - Descrizione	San Maurizio con le lettere M. S.
	L'opera fu citata nel Libro dei Doni per l'anno 1700, alla data 10 ottobre: "A di suddetto è venuta al S.cro Monte M. R. Maria Gioanna Batta, nostra sovrana e ha portato un ostensorio d'Arg.to dorato tutto coperto di gioie (...)" (ASO, Registro dei doni ex voto II). Nei successivi inventari del 1739, del 1757 e del 1760 viene segnalato

NSC - Notizie storico-critiche

nella Sacrestia verso mezzo giorno e conservato in una custodia d'argento dorata internamente: "Più si è riconosciuto l'ostensorio d'argento dorato co' suoi raggi tutti ornati di gemme preciose, cioè diamanti, rubini, smeraldi, topazijm barilli, giacinti, zaffiri (...). Cioè diamanti n. 423, Rubbini 247, Smeraldi 33, Amaniti 1, Topazij 13, Barilli 3, Giacinti 31, Zaffiri 1, tratutti sono in numero di 772. Sorregge detti raggi una corona pur ingemmata, con al dietro altri raggi dorati; sotto detta corona vi sono tre teste di Cherubini, tramezzati da tre fiori con una gemma cad.o. Discendono da dette teste romanetti a fogliami, sostenuti da un piede nobilmente lavorato a fiorami, tra quali vi restano intrecciate sei altre teste di cherubini con insegne reali al di sotto di detto piede si lege Maria Giovanna Battista Duchessa di Savoia Regina di Cipro, la quale donò con Reggia pietà a questo Santuario l'anno 1700 (...)" nel corso della seconda metà del XVIII secolo l'opera fu trasportata nella Sacrestia Superiore o Camera dei Paramentim come si rileva dall'inventario del 1826 che descrive in una scansia: "un raggio d'argento dorato ornato di gemme (...) quali gemme ornano il cerchio ed i raggi anteriori dietro ai quali vi sono altri raggi in argento dorato (...)" (ASO, Inventario generale del Santuario di N. S. di Oropa 23-11-1826). Stessa collocazione è quella registrata dall'inventario del 1832 e così sino al 1911, quando l'allestimento della nuova sala espositiva del Tesoro al piano terreno, nel camerone di Sant'Emiliano, comportò lo spostamento della collezione. Nel 1913 era esposto nella vetrina 2 (PASCHETTO F., Santuario di Oropa, Guida all'Esposizione del Tesoro, 1913, p. 2). L'inventario "Degli oggetti in oreficeria ed in pietre preziose esistenti nel Tesoro del Santuario di Oropa ad Oropa" a data 1931 registra la collocazione dell'ostensorio nella medesima vetrina (ASO, Archivio corrente, fascicolo Copie e Lettere). Nel 1951 un nuovo inventario dal titolo "Verbale di inventario di attestazione" datato 29 settembre 1951 indica tra gli oggetti "di carattere sacre e più voluminosi che vengono lasciati in consegna al Canonico Rettore" l'ostensorio di Maria Giovanna Battista (ASO, Ibidem); mentre la guida del 1958 lo indica nella vetrina 6. Per questa guida, l'ostensorio sarebbe stato donato al Santuario come ringraziamento per la nascita di Vittorio Amedeo Filippo, figlio di Vittorio Amedeo II (Guida per la visita del Tesoro in "Eco del Santuario", 1958, p. 107). L'opera fu probabilmente portata alla Banca Sella dopo il 1972 per ragioni di sicurezza. L'oggetto fu esposto alla mostra del Barocco Piemontese del 1963 (A. BARGONI, Argenti, in V. VIALE (a cura di), Mostra del Barocco Piemontese, 1963, p. 27, tav. 53) e nel marzo del 1996 alla mostra "Gli ori di Oropa, riscoperta per il restauro", Biella. Opera di Maurizio Sacchetto (notizie dal 1698 al 1733), allievo del Boucheron, orefice di corte e pittore, il quale a Torino eseguì per la reale cappella della S.S. Sindone cinque lampadari d'argento (A. BARGONI, Maestr orafi e argentieri in Piemonte dal XVII al XIX secolo, 1976, p. 225, tav.1) documenta la produzione artistica torinese legata alla corte sabauda. Si veda anche BESSONE A. S., I doni dei Sovrani di Savoia ad Oropa (1640-1852). Documenti inediti in Studi e ricerche sul Biellese, Bollettino DOC.BI, 1992, pp. 37-55.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours
ACQD - Data acquisizione	1700
ACQL - Luogo acquisizione	BI/ Biella/ Oropa

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	ente autonomo Santuario di Nostra Signora d'Oropa
CDGI - Indirizzo	via per Oropa

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 150699
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro
FNTT - Denominazione	Registro dei doni ex voto II
FNTD - Data	1685-1745
FNTN - Nome archivio	archivio storico del Santuario di Oropa
FNTS - Posizione	Libro dei doni
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei mobili effetti e scorte esistenti in Santuario, rimesso dal Can.co Beltrami al Can.co Martinelli, nuovo Rettore
FNTD - Data	1757
FNTN - Nome archivio	archivio storico del Santuario di Oropa
FNTS - Posizione	inv. 35/4087
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei mobili effetti e scorte esistenti in Santuario, rimesso dal Can.co Beltrami al Can.co Piacenza, nuovo Rettore
FNTD - Data	1760
FNTN - Nome archivio	archivio storico del Santuario di Oropa
FNTS - Posizione	inv. 39/4091
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei mobili gioje, argenti e voti d'oro e d'argento, vasi sacri paramente e d'ogni altra cosa esistente in questo Santuario d'Oropa fatto dai Rve.mi Sig.ri Can.ci Francesco Soto Rettore del Santuario or scaduto
FNTD - Data	1826
FNTN - Nome archivio	archivio storico del Santuario di Oropa
FNTS - Posizione	NR

FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei mobili gioje, argenti e voti d'oro e d'argento, vasi sacri paramente e d'ogni altra cosa esistente in questo Santuario d'Oropa fatto dai Rve.mi Sig.ri Can.ci Antonio Coppa Rettore del Santuario or scaduto
FNTD - Data	1832
FNTN - Nome archivio	archivio storico del Santuario di Oropa
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti in oreficeria ed in pietre preziose esistenti nel Tesoro del Santuario di Oropa ad Oropa
FNTD - Data	1931-1971
FNTN - Nome archivio	archivio storico del Santuario di Oropa
FNTS - Posizione	fasc. Copie-Lettere
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paschetto F.
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aa. Vv.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bargoni A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	V. III, p. 27
BIBI - V., tavv., figg.	tav, 53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bargoni A.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 225

BIBI - V., tavn., figg.	tav. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bessone A. S.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-55
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Barocco Piemontese
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1963
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gli ori di Oropa, riscoperta per il restauro
MSTL - Luogo	Biella
MSTD - Data	1996
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Paolini M. C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Comoglio S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Comoglio S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR