

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00137664
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	corona da statua
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella
PVL - Altra localita'	Oropa (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	istituto di credito
LDCN - Denominazione	Biver Banca
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR
LDCS - Specifiche	caveau

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	BI
PRVC - Comune	Biella
PRVL - Localita'	Oropa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	santuario di Nostra Signora di Oropa
PRCS - Specifiche	chiesa antica sacello

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1681
PRDU - Data uscita	1972 post

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1679
------------------	------

DTSF - A	1681
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Bogetto Carlo Matteo
---------------------------	----------------------

AUTA - Dati anagrafici	1650/ notizie fino al 1734
-------------------------------	----------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00002686
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Amministrazione del Santuario di Oropa
--------------------	--

CMMD - Data	1679
--------------------	------

CMMC - Circostanza	incoronazione della Madonna di Oropa
---------------------------	--------------------------------------

CMMF - Fonte	documentazione
---------------------	----------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	argento
--------------------------------	---------

MTC - Materia e tecnica	cristallo
--------------------------------	-----------

MTC - Materia e tecnica	diamante
--------------------------------	----------

MTC - Materia e tecnica	gemma
--------------------------------	-------

MTC - Materia e tecnica	oro
--------------------------------	-----

MTC - Materia e tecnica	perla
--------------------------------	-------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	11.5
-----------------------	------

MISD - Diametro	19
------------------------	----

MISG - Peso	697.6
--------------------	-------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1995
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
---------------------------------	----------

RSTN - Nome operatore	Guido S.
------------------------------	----------

RSTR - Ente finanziatore	Biella Intraprendere spa
---------------------------------	--------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Corona di tipo marchionale in lastra d'oro. Cerchio di base in lamina d'oro con margine superiore a festoni. Decorazione: bordatura superiore e inferiore in argento con motivi a dadini su cui sono incastonati piccoli diamanti taglio a rosa; otto elementi decorativi in argento su cui sono incastonate scaglie di diamante formano altrettante comici trapezoidali al centro delle quali, montate in oro, sono poste diverse gemme colorate: smeraldi, zaffiri, un topazio. Fili di perle posti ad "V" collegano queste decorazioni con più piccoli elementi in argento, a volute, su cui sono scaglie di diamanti. Sul bordo superiore, in corrispondenza delle punte di ogni festone, sono inserite, mediante perno mobile, otto foglie in lamina d'oro, decorate frontalmente da motivi vegetali stilizzati realizzati con leggere strutture in argento. Incastonate da scaglie di diamanti e con una pietra centrale più grande in basso.

DESI - Codifica Iconclass

NR

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR

NSC - Notizie storico-critiche

Il volume degli ordinati del Santuario di Oropa "Registro delle proposte et ordinati con altri atti dell'Ill.ma Congregazione della Mad. a San.ma d'Oropa (::)" cita per la prima volta la volontà di realizzare unacorona per il capo della Madonna, il 26 maggio 1679. Mentre gli ordinati del 16 agosto dello stesso anno specificano che l'Amministrazione del Santuario -(...) propone essersi discorso più volte di far arricchire una corona d'oro, ch'è in capo del Simolacro della SS.ma Vergine di diamanti, e pietre preziose, massime di quelle che ritrovansi al St. Luogo donate da' diversi devoti per tanto chiede ordinarsi quello si deve fare. (...) dicono essi Ss.ri essersi discorsi col S. Orefice Boggietti di Torino, venuto alla descrizione della San.ma d'Oropa, e chiamato quivi in congregazione, col quale s'è concertato che passate le solennità et li giorni di maggiori concorsi si avvierà per far scelta delli diamanti et pietre preziose che sono al S. Luogo, che si stimano a proposito per abbellire et arricchire detta corona. Quale ordina per all'ora si faccia et a quest'effetto stanno pregato SSM et Rev. mi"(ASO,- Volume Ordinati 1677-1681). E' soltanto due anni dopo, però, nel 1681, che il Bogetto (orefice e gioielliere, in società sino al 1680 con l'orefice Macario, notizie dal 1675 al 1699 per numerosissimi pagamenti effettuati a suo nome per lavori commissionati dalla Corte - cfr. A. BARGONI, Maestri orafi e argentieri in Piemonte dal XVII al XIX secolo, 1976, p. 61) mette in opera il progetto dell'Amministrazione. Così nel maggio 1681 il Bogetto è a Biella "con operaj - per "mettere ad effetto simile determinazione (...) - (Ordinati 16-5-1681). Il 27 maggio l'orefice è accompagnato al santuario dai membri dell'amministrazione, tra cui è lo stesso Rettore Pietro Giuseppe Tabia (rettore nel 1681-83 e nel 1687-89), il quale gli consegna gioie conservate in cinque scatole e altre direttamente prelevate dalla statua della Madonna, in quanto: "(...) le gemme avanti scelte non sono sufficienti ornamenti della corona edei resto, sono saliti nella Sacra Cappella (e) si sono levati da quella li seg. ti gioielli ornati di gemme, cioè, Un chrocietto di sia galante con diamanti sia anelli pure con diamanti una croce et due altri anelli con diamanti, altro anello con topazzo d'Alemagna con due braccialetti d'oro, una serena d'oro con diamanti, una catena, una collana d'oro (...) diamanti. Altra croce con diamanti, un fermaro (?) con grosso smeraldo nel mezzo et alcuni belli diamanti all'intorno. (...)-

(Ordinato 28-5-1681). L'orefice Bogetto consegnerà la corona, confezionata a Torino, nel luglio successivo. Per completare l'opera dovette aggiungere "48 perle et alcuni diamanti per il valore di L. 77-1" (Ordinato 26-7-1681 e 30-7-1681). I documenti indicano come la corona, mi origine semplice diadema, fosse stata eseguita per volere dell'Amministrazione, a decoro della statua della Madonna, per ricoprirla la corona lignea ed armonizzare la decorazione del capo della statua. Infatti la corona disegnata dal Bogetto è di tipo ducale, come quella lignea e in origine ricopriva solo la parte frontale (il cerchio di base, le tre foglie frontali e le due mezze foglie laterali). Nel 1920, in occasione della Quarta Centenaria Incoronazione, l'Amministrazione commissionò il completamento della corona, che fu chiusa nella parte posteriore tramite l'aggiunta di due fascette mobili, completate dalla riproduzione di due fioroni, sul modello di quelli secenteschi ma di tutt'altra fattura (cfr. D. LEBOLE, I monili della statua in Gli Ori di Oropa, riscoperta dopo il restauro, 1996, pp. 15- 16 e M.G.MOLINA, Ibid., p. 32). Nel 1910, in occasione del restauro della statua della Madonna, il Santuario fece eseguire all'orefice Ottavio Cucco una ricognizione dei gioielli della statua, con la relativa descrizione. In riferimento alla corona egli ne parla come di un pezzo unico, insieme alla tiara del 1720 e dice: "Il primo diadema (è una corona ducale), sopporta all'ingiro, sui margini, una striscia di fiamminghe (tavole di diamanti) e disposti a rombo 2 fili di perle orientali, mentre al centro di dette losanghe, spiccano rosoni di diamanti in oggetto con centri in zaffiri, smeraldi, topazi, quasi altrettante basi alle sette foglie che completano il margine superiore della corona, tutte adorne di grosse tavole di diamante, fra le quali si raccomanda per la singolare bellezza e grossezza quella che spicca nella foglia centrale." (C. A. CUCCO, Distinta degli oggetti che adornano la statua di N. S. d'Oropa in "Eco del Santuario", 1910, p. 199). L'oggetto rimase sul capo della statua probabilmente sino agli anni Settanta di questo secolo, quando per ragioni di sicurezza, fu portato in una cassetta presso la banca già citata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	ente autonomo Santuario di Nostra Signora d'Oropa
CDGI - Indirizzo	via per Oropa

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 150702
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTT - Denominazione	Registro delle proposte e ordinati con altri atti dell'Ill.ma Congregazione della Mar.a Sant.ma d'Oropa
FNTD - Data	1677-1681
FNTN - Nome archivio	archivio storico del Santuario di Oropa

FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aa. Vv.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 58-60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Astrua P.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bargoni A.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cucco O.
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 199
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lebole D.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12, 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Molina M. G.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Molina M. G.
BIBD - Anno di edizione	1996

BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trompetto M.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 5-7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trompetto M.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 512, n. 4
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gli ori di Oropa, riscoperta per il restauro
MSTL - Luogo	Biella
MSTD - Data	1996
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Paolini M. C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Comoglio S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Comoglio S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR