

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00088745

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1500088743

ROZ - Altre relazioni 1500088744

ROZ - Altre relazioni 1500088746

ROZ - Altre relazioni 1500088747

ROZ - Altre relazioni 1500088936

ROZ - Altre relazioni 1500088937

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battaglia

SGTT - Titolo Battaglia di Malplaquet

SGTT - Titolo Battaglia di Magonza (precedente)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	di giustizia
LDCN - Denominazione attuale	Prefettura di Caserta
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo di Giustizia di Caserta
LDCU - Indirizzo	Piazza della Prefettura, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	primo piano/appartamento del Prefetto/primo salottino, ala sinistra dell'appartamento
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	931
INVD - Data	1977-1978
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	875
INVD - Data	1951-1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	618
INVD - Data	1905
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	CE
PRVC - Comune	Caserta
PRVL - Localita'	CASERTA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Reggia di Caserta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Reggia di Caserta
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Douhet, 2/ a
PRCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
PRCS - Specifiche	Appartamento Storico

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1/02/1984
---------------------------	-----------

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	copia con varianti
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Battaglia di Malplaquet
ROFA - Autore opera finale /originale	van Huchtenburg
ROFD - Datazione opera finale/originale	1712
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Torino, Galleria Sabauda

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1712
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1775
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XVIII - 1700-1799 (1990, Tescione D. 2000, Amato C.; 2005 /ARTPAST Perciavalle F.) ;

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito parmense
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	95
MISL - Larghezza	125

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Racchiuso da una semplice cornice dorata con motivi a palmette, il dipinto raffigura una cruenta scena di battaglia. Il primo piano – vivacizzato solo da un gruppo di scarni alberi sulla sinistra- è interamente occupato dal cruento scontro tra i cavalieri dei due eserciti. Nella mischia si distinguono chiaramente insegne e divise degli opposti schieramenti e una figura di condottiero proveniente da sinistra, di profilo e su di un cavallo bianco, che emerge dal groviglio di corpi e animali. Sullo sfondo, veduta a volo d'uccello sui reparti militari organizzati per la battaglia, scontri tra soldati e paesaggio.

DESI - Codifica Iconclass

45 H 3 (BATTAGLIA) : 61 B 2 (EUGENIO DI SAVOIA-SOISSONS) 25 H (PAESAGGIO)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Eventi: Battaglia. Personaggi: Eugenio di Savoia-Soissons; soldati. Animali: cavalli. Paesaggio: paesaggio pianeggiante.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

al centro in basso in un cartiglio

ISRI - Trascrizione

BATTAGLIA DI MAGONZA

Il cartiglio dipinto in basso al centro della tela, racchiusa da una semplice cornice dorata con motivo decorativo a palmette, indica il dipinto come la raffigurazione della "Battaglia di Magonza" e con tale denominazione la tela è riportata nelle campagne catalografiche precedenti ed è tuttora nota. Tuttavia, una battaglia con tale nome, non è nota nel XVIII sec. epoca in cui è indubbiamente avvenuto il cruento scontro rappresentato nella tela. Alcuni particolari si rivelano degni di nota per individuare il soggetto del dipinto: il paesaggio dettagliato sullo sfondo che descrive il campo di battaglia e la topografia dei luoghi non può che essere la riproduzione di un evento realmente avvenuto, di cui si individuano chiaramente i protagonisti principali tra cui la figura che incede da destra su di un cavallo bianco. Il dipinto, inoltre, è identito stilisticamente e materialmente ai sei quadri di "Battaglie" presenti nelle collezioni borboniche della Reggia di Caserta cui due attualmente in deposito presso la Questura ("Battaglia di Torino" e "Battaglia di Zenta"), due presso il Tribunale di Santa Maria Capua Vetere ("Battaglia di Chiari" e "Battaglia di Cassano") e quattro presso la Prefettura ("Battaglia di Belgrado", "Battaglia di Odendaarde", "Battaglia di Luzzara", "Battaglia di Blenheim"), tutte copie con varianti delle ciclo di dieci "Battaglie" commissionate a Jan van Huchtenburg nel 1712 da Eugenio di Savoia-Soisson per celebrare le sue vittorie militari. Un rapido confronto iconografico con una delle dieci tele del ciclo della Galleria Sabauda permette di accostare indiscutibilmente la tela in Prefettura a Caserta ancora ad una delle Battaglie di van Huchtenburg, la "Battaglia di Malplaquet", combattuta l'11 settembre 1709 nell'ambito della guerra di successione spagnola fra la Grande Alleanza, le cui truppe erano comandate dal duca di Malbourough e dal principe Eugenio di Savoia-Soissons, e la Francia, con il suo alleato tedesco, la Baviera. La composizione della tela torinese e del quadro casertano sono pressocchè identiche: lo scarno albero a sinistra e il gorgo di cavalli atterrati e soldati in primo piano, la presenza della consueta figura di Eugenio di Savoia che

NSC - Notizie storico-critiche

incede su di un cavallo bianco da sinistra verso il centro della scena, la descrizione topografica dello sfondo, una veduta a volo d'uccello che descrive con lenticolare attenzione il luogo della battaglia, la pianura olandese, e le strutture militari dei due schieramenti. D'altronde, la medesima, mancata corrispondenza tra la raffigurazione del dipinto e l'indicazione del cartiglio ritorna in ben altri cinque quadri della serie casertana e fa propendere anche in questo caso per una trascrizione errata (o successiva, e quindi non correttamente riportata) del titolo dell'opera, oppure per una ridipintura del cartiglio, cosa che suggerirebbero i tagli che circondano il vecchio titolo. Il dipinto è quindi indiscutibilmente una replica con varianti della "Battaglia di Malplaquet", realizzata da Jan van Huchtenburg nell'omonima tela alla Galleria Sabauda di Torino. Il van Huchtenburg (1674 – 1733), pittore, incisore, disegnatore e mercante d'arte olandese, attivo in Europa e in Italia, durante il suo secondo soggiorno nella penisola viaggiò al seguito del principe di Savoia-Soissons nelle campagne militari del 1708 e 1709 con il compito di documentare le sue imprese militari di maggior rilievo. Per il ciclo delle dieci "Battaglie" per il castello di Schlosshof presso Vienna oggi alla Galleria Sabauda di Torino, l'artista olandese elaborò un particolare tipo di rappresentazione in grado di combinare la veduta a volo d'uccello, utile alla comprensione del dato topografico dell'azione bellica, con l'esaltazione del principe, sempre rappresentato in primo piano. La serie di dieci dipinti venne successivamente riproposta in incisioni realizzate dallo stesso van Huchtenberg a corredo del volume "Batailles gagnées" di Jean Dumont, barone de Carlsroon, storiografo dell'imperatore, pubblicato a L'Aja nel 1725, e nel successivo "Histoire militaire du prince Eugène de Savoye, du prince et du duc de Marlborough, et du prince du Nassau-Frise", uscito a L'Aja in tre tomi tra il 1729 e il 1747 con un supplemento storico di Jean Rousset de Missy. Della serie realizzata dall'artista olandese si conoscono numerose repliche e copie. Si mantiene - ma sarebbe da rivedere - l'attribuzione precedente alla Scuola di Parma (1990, Gaeta L.; 2000, Adinolfi M.T.; 2005/ARTPAST Perciavalle F., 2014, SIGECweb) e si individua con il supporto della fonte iconografica con maggior precisione la cronologia, fissata al terzo quarto del XVIII sec. con termine post quem al 1712 (data di realizzazione del dipinto dello stesso soggetto di van Huchtenburg alla Sabauda), rispetto alle precedenti analisi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE

CDGI - Indirizzo

Viale Douhet, 2/ a

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file), colore

FTAA - Autore

Marino Agatina M. A.

FTAD - Data

02/05/2016

FTAN - Codice identificativo

AFS81 2015031

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS81 012874

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spantigati C. E.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00002395

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Tescione D.
FUR - Funzionario responsabile	Romano A.M.
FUR - Funzionario responsabile	Petrenga G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Amato C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Perciavalle F.
AGGR - Referente scientifico	NR (recupero pregresso)
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Marino Agatina Maddalena Antonia
AGGE - Ente	S81
AGGR - Referente scientifico	Parente Giovanni
AGGF - Funzionario responsabile	Caterino Maria Teresa

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	La tela proviene dalla Reggia di Caserta. Dal 01/02/1984 l'Ente Affidatario dell'opera è la Prefettura di Caserta. Ricognizioni precedenti:23/04/2013.
---------------------------	--