

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00088746

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1500088743

ROZ - Altre relazioni 1500088744

ROZ - Altre relazioni 1500088745

ROZ - Altre relazioni 1500088747

ROZ - Altre relazioni 1500088936

ROZ - Altre relazioni 1500088937

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battaglia

SGTT - Titolo Battaglia di Belgrado

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Caserta

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	di giustizia
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Prefettura di Caserta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo di Giustizia di Caserta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza della Prefettura
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo della Reggia di Caserta
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano/appartamento del Prefetto/secondo salone

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	933
<b>INVD - Data</b>	1977-1978

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	876
<b>INVD - Data</b>	1951-1952

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	625
<b>INVD - Data</b>	1905

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Campania
<b>PRVP - Provincia</b>	CE
<b>PRVC - Comune</b>	Caserta

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	reale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Reggia di Caserta
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Reggia di Caserta
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Viale Douhet, 2/ a
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo della Reggia di caserta
<b>PRCS - Specifiche</b>	Appartamento Storico

### **PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1/2/1984
---------------------------	----------

## **RO - RAPPORTO**

### **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia con varianti
<b>ROFO - Opera finale</b>	

/originale	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Battaglia di Belgrado
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	van Huchtenburg Jan
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1712
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Torino, Galleria Sabauda

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1717
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1775
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XVIII - seconda metà 1750-1799 (1990, Tescione D.;2000 Amati C.; 2005 ARTPAST/Percivalle F.)

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito parmense
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	95
<b>MISL - Larghezza</b>	125

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

	Una semplice cornice dorata con motivi a palmette, racchiude la raffigurazione della battaglia di Belgrado, uno degli episodi più celebri della guerra austro-veneto-turca (1714 – 1718). La battaglia fu combattuta il 17 agosto 1717 alle porte della città serba – cinta d'assedio da alcuni mesi - tra l'Impero turco e le truppe austriache al
--	---

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	comando del principe Eugenio di Savoia –Soissons. La vittoria riportata dall’esercito austriaco segnò l’ennesima riconquista della città da parte degli Asburgo in due secoli, persa poi definitivamente dall’Austria – come il resto dei territori a sud della Sava e del Danubio – nel 1739 con la pace di Belgrado. L’opera, fedele testimonianza storica dell’evento, si sviluppo secondo uno schema preciso. Il primo piano – vivacizzato solo da un gruppo di tre scarni alberi sulla sinistra - è interamente occupato dal cruento scontro tra i cavalieri dei due eserciti. Nella mischia si distinguono chiaramente insegne e divise degli opposti schieramenti e le figure dei comandati degli schieramenti raffigurati al culmine della battaglia, Halil Mustafà Pascià su di un cavallo bianco, comandante della guarnigione turca che difendeva Belgrado. Sullo sfondo, veduta a volo d'uccello sui reparti militari, sulla campagna circostante attraversata dal Danubio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45 H 3 (BATTAGLIA) : 61 B 2 (EUGENIO DI SAVOIA-SOISSONS); 61 B 2 (Halil Mustafà Pascià) 25 H 2 (PAESAGGIO FLUVIALE) : 61 E (FIUME DANUBIO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Evento: Battaglia. Personaggi: Eugenio di Savoia-Soissons, Halil Mustafà Pascià; soldati, cavalieri. Animali: cavalli. Paesaggio naturalistico: paesaggio pianeggiante con fiumi, Danubio e Sava, formazione rocciosa "a cono" sulla sinistra.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro in basso in un cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BATTAGLIA DI BELGRADO
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto rappresenta la "Battaglia di Belgrado" del 1716 e fa parte del gruppo di "Battaglie" presenti nelle collezioni borboniche ispirate alle tele del pittore, incisore, disegnatore e mercante d’arte olandese Jan van Huchtenburg (1674 – 1733), attivo in Europa e in Italia. Durante il suo secondo soggiorno in Italia, l’artista viaggiò al seguito del principe Eugenio di Savoia-Soissons nelle campagne militari del 1708 e 1709 con il compito di documentare le sue imprese militari di maggior rilievo. Per Eugenio di Savoia van Huchtenberg realizzò dal 1712 il ciclo delle dieci "Battaglie" per il castello di Schlosshof presso Vienna, oggi alla Galleria Sabauda di Torino, per le quali - ispirandosi alle gallerie di Battaglie per il Re Sole di Le Brun e van der Meulen - elaborò un particolare tipo di rappresentazione in grado di combinare la veduta a volo d’uccello, utile alla comprensione del dato topografico dell’azione bellica, con l’esaltazione del principe, sempre rappresentato in primo piano. Il ciclo, acquistato nel 1737 da Carlo Emanuele III ed esposto a Palazzo Reale a Torino, venne trasferito in Francia nel 1799 a seguito delle spoliazioni napoleoniche e tornò in Italia nel 1816 per venire esposta nella Galleria di Palazzo Madama nel 1732. La serie di dieci dipinti venne successivamente riproposta in incisioni realizzate dallo stesso van Huchtenberg a corredo del volume “Batailles gagnées” di Jean Dumont, barone de Carlsroon, storiografo dell’imperatore, pubblicato a L’Aja nel 1725, e nel successivo “Histoire militaire du prince Eugène de Savoye, du prince et du duc de Marlborough, et du prince du Nassau-Frise”, uscito a L’Aja in tre tomi tra il 1729 e il 1747 con un supplemento storico di Jean Rousset de

Missy. Della serie realizzata dall'artista olandese si conoscono numerose repliche e copie. La "Battaglia di Belgrado" in Prefettura è una copia on varianti della raffigurazione della stessa "Battaglia di Belgrado" realizzata da Jan van Huchtenburg nell'incisione a corredo dell'"Histoire militaire" e nell'omonima tela alla Galleria Sabauda di Torino. Il dipinto casertano si distingue per un'interpretazione fedele del modello, se pur con uno stile più corsivo. Si mantiene l'attribuzione precedente alla Scuola di Parma (1990, Gaeta L.; 2000, Adinolfi M.T.; 2005/ARTPAST Perciavalle F.) e si individua l'opera - con il supporto della fonte iconografica - con maggior precisione la cronologia, proposta al terzo quarto del XVIII sec. con term al 1717 (il dipinto dello stesso soggetto di van Huchtenburg alla Sabauda) rispetto alle precedenti analisi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Douhet, 2/ a

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file), colore
<b>FTAA - Autore</b>	Marino Agatina M.A.
<b>FTAD - Data</b>	02/05/2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS81 2015032

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS81 012875

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	*
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002395

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Spantigati C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00201616

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Tescione D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano A.M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Petrenga G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2000
<b>RVMN - Nome</b>	Amati C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Perciavalle F.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Marino Agatina Maddalena Antonia
<b>AGGE - Ente</b>	S81
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Parente Giovanni
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Caterino Maria Teresa
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La tela proviene dalla Reggia di Caserta. Dal 01/02/1984 l'Ente Affidatario dell'opera è la Prefettura di Caserta. Ricognizioni precedenti: 23/04/2013.