# **SCHEDA**

**PVCC - Comune** 



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00088744
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1500088745
ROZ - Altre relazioni	1500088746
ROZ - Altre relazioni	1500088747
ROZ - Altre relazioni	1500088937
ROZ - Altre relazioni	1500088936
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	battaglia
SGTT - Titolo	Battaglia di Luzzara
SGTT - Titolo	Battaglia di Langravia (titolo precedente)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE

Caserta

# LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo LDCQ - Qualificazione di giustizia LDCN - Denominazione attuale LDCC - Complesso di Palazzo di Giustizia di Caserta

appartenenza

L DCU - Indiriggo

Diagga della Profettura 2

**LDCU - Indirizzo** Piazza della Prefettura, 2

**LDCM - Denominazione** 

raccolta

Museo della Reggia di Caserta

**LDCS - Specifiche** primo piano/apparatamento del Prefetto/galleria

# **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

#### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 934

**INVD - Data** 1977-1978

# INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 874

**INVD - Data** 1951-1952

#### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

**INVN - Numero** 617 **INVD - Data** 1905

# LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PRVR - Regione** Campania

**PRVP - Provincia** CE

**PRVC - Comune** Caserta

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo
PRCQ - Qualificazione nobiliare

**PRCD - Denominazione** Reggia di Caserta

**PRCC - Complesso** 

monumentale di Reggia di Caserta

appartenenza PRCU - Denominazione

spazio viabilistico

Viale Douhet, 2/ a

**PRCM - Denominazione** 

raccolta

Museo della Reggia di Caserta

**PRCS - Specifiche** Appartamento Storico

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1/2/1984

#### **RO - RAPPORTO**

# **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

**ROFF - Stadio opera** copia con varianti

ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Battaglia di Luzzara
ROFA - Autore opera finale /originale	van Huchtenburg
ROFD - Datazione opera finale/originale	1712
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Torino, Galleria Sabauda
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI - Da	1712
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1775
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XVIII - 1700-1799 (1990, Gaeta L.; 2000, Amatao C.; 2005 ARTPAST/ Perciavalle F.)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito parmense
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	95
MISL - Larghezza	125
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Racchiusa da una semplice cornice dorata con motivi a palmette, il dipinto raffigura una cruenta battaglia. Il primo piano – vivacizzato

DESO - Indicazioni sull'oggetto	distinguono chiaramente insegne e divise degli opposti schieramenti e una figura su di un cavallo bianco e di profilo, proveniente da sinistra, che emerge dal groviglio di corpi e animali. Sullo sfondo, i reparti militari organizzati per la battaglia e il paesaggio sono resi con precisione descrittiva: una veduta di città, di una valle pianeggiante attraversata da un fiume.
DESI - Codifica Iconclass	45 K 21 : 45 H 3 (+22)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: Eugenio di Savoia-Soissons, soldati, cavalieri. Paesaggio: pianeggiante con fiume (Po).
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al centro in basso in un cartiglio
ISRI - Trascrizione	BATTAGLIA DI LANGRAVIA
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto fa parte del gruppo di "Battaglie" presenti nelle collezioni borboniche della Reggia di Caserta di cui due attualmente in deposito presso la Questura ("Battaglia di Torino" e "Battaglia di Zenta"), due presso il Tribunale di Santa Maria Capua Vetere ("Battaglia di Chiari" e "Battaglia di Cassano") e quattro –compreso il nostro – presso la Prefettura ("Battaglia di Belgrado", "Battaglia di Odendaarde", "Battaglia di Magonza"), tutti copie con varianti del ciclo di dieci Battaglia realizzate nel 1712 dal pittore, incisore, disegnatore e mercante d'arte olandese Jan van Huchtenburg (1674 – 1733) per il principe Eugenio di Savoia-Soissons. attivo in Europa e in Italia. L' artista viaggiò al seguito del principe nelle campagne militari del 1708 e 1709 con il compito di documentare le sue imprese militari di maggior rilievo. Per il ciclo di "Battaglie", destinato al castello di Schlosshof presso Vienna e oggi alla Galleria Sabauda di Torino - l'artista si ispiròi alle gallerie di Battaglie per il Re Sole di Le Brun e van der Meulen - elaborando un particolare tipo di rappresentazione in grado di combinare la veduta a volo d'uccello, utile alla comprensione del dato topografico dell'azione bellica, con l'esaltazione del principe, sempre rappresentato in primo piano. Il ciclo, acquistato nel 1737 da Carlo Emanuele III ed esposto a Palazzo Reale a Torino, venne trasferito in Francia nel 1799 a seguito delle spoliazioni napoleoniche e tornò in Italia nel 1816 per venire esposta nella Galleria di Palazzo Madama nel 1732. La serie di dieci dipinti venne successivamente riproposta in incisioni realizzate dallo stesso van Huchtenberg a corredo del volume "Batailles gagnées" di Jean Dumont, barone de Carlscroon, storiografo dell'imperatore, pubblicato a L'Aja nel 1725, e nel successivo "Histoire militaire du prince Eugène de Savoye, du prince et du duc de Marlborough, et du prince du Nassau-Frise", uscito a L'Aja in tre tomi tra il 1729 e il 1747 con un supplemento storico di Jean Rousset de Missy. Della serie real

indiscutibilmente la tela in Prefettura ad una delle Battaglie di van Hucthenburg, la "Battaglia di Luzzara". Identica è la composizione generale, dalla posizione dei protagonisti in primo piano, all'albero sulla sinistra, sino alla descrizione topografica dello sfondo. La medesima, mancata corrispondenza tra la raffigurazione del dipinto, l' indicazione del cartiglio e il riferimento alla serie di van Huchtenburg per altri due quadri della serie casertana (la "Battaglia di Torino" indicata come "Battaglia di Tarrano" e la "Battaglia di Zenta" indicata come "Battaglia di Luzzara" entrambe in Questura), fa propendere anche in questo caso per una trascrizione errata (o successiva, e quindi non correttamente riportata) del titolo dell'opera. Nonostante il cartiglio, il dipinto è quindi indiscutibilmente una replica con varianti della "Battaglia di Luzzara", realizzata da Jan van Huchtenburg nell' incisione a corredo dell"'Histoire militaire" e nell'omonima tela alla Galleria Sabauda di Torino. La Battaglia di Luzzara (RE) vide affrontarsi il 15 agosto 1702 durante la Guerra di Successione spagnola l'esercito franco-spagnolo, al comando del duca di Vendôme, e quello austriaco, al comando del principe Eugenio di Savoia-Soissons. Il dipinto casertano si distingue per un'interpretazione fedele del modello, se pur con uno stile più corsivo. L'opera si caratterizza per la veduta a volo d'uccello retrostante alle figure al primo piano, che descrive con lenticolare attenzione il luogo della battaglia con la valle pianeggiante e il fiume Po, e le strutture militari dei due schieramenti. Si mantiene l'attribuzione precedente alla Scuola di Parma (1990, Gaeta L.; 2000, Adinolfi M.T.; 2005/ARTPAST Perciavalle F.) e si individua l'opera - con il supporto della fonte iconografica - con maggior precisione la cronologia, retrodatandola alla metà del XVIII sec., terzo quarto, con termine post quem al 1712 (il dipinto di van Huchtenburg alla Sabauda) rispetto alle precedenti analisi.

# TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDC	COND	TTIONE	GIURIDICA	
( I)( <del>-</del> -		JIZALON HA	(TIUKIDIC.A	

CDGG - Indicazione	proprietà State
generica	proprietà Stato

CDGS - Indicazione Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE

documentazione allegata

**CDGI - Indirizzo** Viale Douhet, 2/ a

# DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

	$\varepsilon$
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file), colore
FTAA - Autore	Marino Agatina M A

**FTAA - Autore** Marino Agatina M. A.

**FTAD - Data** 02/05/2016

FTAN - Codice identificativo AFS81 2015030

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo AFS81 012873

# **BIB - BIBLIOGRAFIA**

FTAX - Genere

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore

BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00002395
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spantigati C.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00201616
D - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCE	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Tescione D.
FUR - Funzionario responsabile	Romano A.M.
FUR - Funzionario responsabile	Petrenga G.
RVM - TRASCRIZIONE PER	INFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Amato C.
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Perciavalle F.
AGGR - Referente scientifico	NR (recupero pregresso)
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Marino Agatina Maddalena Antonia
AGGE - Ente	S81
AGGR - Referente scientifico	Parente Giovanni
AGGF - Funzionario responsabile	Caterino Maria Teresa
N - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La tela proviene dalla Reggia di Caserta. Dal 13/07/1985 l'Ente Affidatario dell'opera è la Prefettura di Caserta. Ricognizioni precedenti: 1980; 09/10/1992; 23/04/2013.