

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00088744

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1500088745

ROZ - Altre relazioni 1500088746

ROZ - Altre relazioni 1500088747

ROZ - Altre relazioni 1500088937

ROZ - Altre relazioni 1500088936

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battaglia

SGTT - Titolo Battaglia di Luzzara

SGTT - Titolo Battaglia di Langravia (titolo precedente)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Caserta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	di giustizia
LDCN - Denominazione attuale	Prefettura di Caserta
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo di Giustizia di Caserta
LDCU - Indirizzo	Piazza della Prefettura, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	primo piano/apparato del Prefetto/galleria

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	934
INVD - Data	1977-1978

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	874
INVD - Data	1951-1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	617
INVD - Data	1905

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	CE
PRVC - Comune	Caserta

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Reggia di Caserta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Reggia di Caserta
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Douhet, 2/ a
PRCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
PRCS - Specifiche	Appartamento Storico

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1/2/1984
---------------------------	----------

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	copia con varianti
----------------------------	--------------------

ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Battaglia di Luzzara
ROFA - Autore opera finale /originale	van Huchtenburg
ROFD - Datazione opera finale/originale	1712
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Torino, Galleria Sabauda

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1712
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1775
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XVIII - 1700-1799 (1990, Gaeta L.; 2000, Amatao C.; 2005 ARTPAST/ Perciavalle F.)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito parmense
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	95
MISL - Larghezza	125

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

	Racchiusa da una semplice cornice dorata con motivi a palmette, il dipinto raffigura una cruenta battaglia. Il primo piano – vivacizzato solo da un gruppo di scarni alberi sulla destra - è interamente occupato dal cruento scontro tra i cavalieri dei due eserciti. Nella mischia si
--	--

DESO - Indicazioni sull'oggetto	distinguono chiaramente insegne e divise degli opposti schieramenti e una figura su di un cavallo bianco e di profilo, proveniente da sinistra, che emerge dal groviglio di corpi e animali. Sullo sfondo, i reparti militari organizzati per la battaglia e il paesaggio sono resi con precisione descrittiva: una veduta di città, di una valle pianeggiante attraversata da un fiume.
DESI - Codifica Iconclass	45 K 21 : 45 H 3 (+22)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: Eugenio di Savoia-Soissons, soldati, cavalieri. Paesaggio: pianeggiante con fiume (Po).
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al centro in basso in un cartiglio
ISRI - Trascrizione	BATTAGLIA DI LANGRAVIA
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto fa parte del gruppo di "Battaglie" presenti nelle collezioni borboniche della Reggia di Caserta di cui due attualmente in deposito presso la Questura ("Battaglia di Torino" e "Battaglia di Zenta"), due presso il Tribunale di Santa Maria Capua Vetere ("Battaglia di Chiari" e "Battaglia di Cassano") e quattro –compreso il nostro – presso la Prefettura ("Battaglia di Belgrado", "Battaglia di Odendaarde", "Battaglia di Magonza"), tutti copie con varianti del ciclo di dieci Battaglie realizzate nel 1712 dal pittore, incisore, disegnatore e mercante d'arte olandese Jan van Huchtenburg (1674 – 1733) per il principe Eugenio di Savoia-Soissons. attivo in Europa e in Italia. L'artista viaggiò al seguito del principe nelle campagne militari del 1708 e 1709 con il compito di documentare le sue imprese militari di maggior rilievo. Per il ciclo di "Battaglie", destinato al castello di Schlosshof presso Vienna e oggi alla Galleria Sabauda di Torino - l'artista si ispirò alle gallerie di Battaglie per il Re Sole di Le Brun e van der Meulen - elaborando un particolare tipo di rappresentazione in grado di combinare la veduta a volo d'uccello, utile alla comprensione del dato topografico dell'azione bellica, con l'esaltazione del principe, sempre rappresentato in primo piano. Il ciclo, acquistato nel 1737 da Carlo Emanuele III ed esposto a Palazzo Reale a Torino, venne trasferito in Francia nel 1799 a seguito delle spoliazioni napoleoniche e tornò in Italia nel 1816 per venire esposta nella Galleria di Palazzo Madama nel 1732. La serie di dieci dipinti venne successivamente riproposta in incisioni realizzate dallo stesso van Huchtenberg a corredo del volume "Batailles gagnées" di Jean Dumont, barone de Carlsroon, storiografo dell'imperatore, pubblicato a L'Aja nel 1725, e nel successivo "Histoire militaire du prince Eugène de Savoye, du prince et du duc de Marlborough, et du prince du Nassau-Frise", uscito a L'Aja in tre tomi tra il 1729 e il 1747 con un supplemento storico di Jean Rousset de Missy. Della serie realizzata dall'artista olandese si conoscono numerose repliche e copie. Il cartiglio inserito al centro della semplice cornice dorata con motivi a palmette indica il dipinto come la raffigurazione della "Battaglia di Langravia". La Battaglia non è tra quelle combattute dal principe Eugenio di Savoia-Soissons e non rientra nelle dieci rappresentate dal van Huchtenburg nel 1712. Tuttavia, nonostante l'indicazione, un rapido confronto con la serie di dieci dipinti della Galleria Sabauda ci permette di accostare</p>

indiscutibilmente la tela in Prefettura ad una delle Battaglie di van Huchtenburg , la “Battaglia di Luzzara”. Identica è la composizione generale, dalla posizione dei protagonisti in primo piano, all’albero sulla sinistra, sino alla descrizione topografica dello sfondo. La medesima, mancata corrispondenza tra la raffigurazione del dipinto, l’indicazione del cartiglio e il riferimento alla serie di van Huchtenburg per altri due quadri della serie casertana (la “Battaglia di Torino” indicata come “Battaglia di Tarrano” e la “Battaglia di Zenta” indicata come “Battaglia di Luzzara” entrambe in Questura), fa propendere anche in questo caso per una trascrizione errata (o successiva, e quindi non correttamente riportata) del titolo dell’opera. Nonostante il cartiglio, il dipinto è quindi indiscutibilmente una replica con varianti della "Battaglia di Luzzara", realizzata da Jan van Huchtenburg nell’incisione a corredo dell’”Histoire militaire” e nell’omonima tela alla Galleria Sabauda di Torino. La Battaglia di Luzzara (RE) vide affrontarsi il 15 agosto 1702 durante la Guerra di Successione spagnola l’esercito franco-spagnolo, al comando del duca di Vendôme, e quello austriaco, al comando del principe Eugenio di Savoia-Soissons. Il dipinto casertano si distingue per un’interpretazione fedele del modello, se pur con uno stile più corsivo. L’opera si caratterizza per la veduta a volo d’uccello retrostante alle figure al primo piano, che descrive con lenticolare attenzione il luogo della battaglia con la valle pianeggiante e il fiume Po, e le strutture militari dei due schieramenti. Si mantiene l’attribuzione precedente alla Scuola di Parma (1990, Gaeta L.; 2000, Adinolfi M.T.; 2005/ARTPAST Perciavalle F.) e si individua l’opera - con il supporto della fonte iconografica - con maggior precisione la cronologia, retrodatandola alla metà del XVIII sec., terzo quarto, con termine post quem al 1712 (il dipinto di van Huchtenburg alla Sabauda) rispetto alle precedenti analisi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE
CDGI - Indirizzo	Viale Douhet, 2/ a

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file), colore
FTAA - Autore	Marino Agatina M. A.
FTAD - Data	02/05/2016
FTAN - Codice identificativo	AFS81 2015030

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS81 012873

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	*

BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00002395
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spantigati C.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00201616
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Tescione D.
FUR - Funzionario responsabile	Romano A.M.
FUR - Funzionario responsabile	Petrenga G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Amato C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Perciavalle F.
AGGR - Referente scientifico	NR (recupero pregresso)
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Marino Agatina Maddalena Antonia
AGGE - Ente	S81
AGGR - Referente scientifico	Parente Giovanni
AGGF - Funzionario responsabile	Caterino Maria Teresa
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La tela proviene dalla Reggia di Caserta. Dal 13/07/1985 l'Ente Affidatario dell'opera è la Prefettura di Caserta. Ricognizioni precedenti: 1980; 09/10/1992; 23/04/2013.