

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00088755
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo benedice i fanciulli
SGTT - Titolo	Cristo benedice i fanciulli alla presenza degli Apostoli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	di giustizia
LDCN - Denominazione attuale	Prefettura di Caserta
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo di Giustizia di Caserta
LDCU - Indirizzo	Piazza della Prefettura, 2

LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	primo piano/appartamento del Prefetto/studio/parete sinistra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2024
INVD - Data	1977-1978
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2024
INVD - Data	1951-1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1905
INVD - Data	196
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	CE
PRVC - Comune	Caserta
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Reggia di Caserta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Reggia di Caserta
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Douhet, 2/ a
PRCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
PRCS - Specifiche	appartamento storico
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	11/07/1946
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1859
DTSF - A	1859
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1800/1850 (1990, Tescione, D.; 2000, Amato, C.; 2005, ARTPAST/ Perciavalle,, F.)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Licata Antonino
AUTA - Dati anagrafici	1810/ 1891
AUTH - Sigla per citazione	00000849

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	132
MISL - Larghezza	205

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Numerose lacune dello strato di doratura dalla cornice.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, racchiusa da una cornice di legno dorato a gola, raffigura Cristo benedicente circondato da donne inginocchiate e bambini. Sulla destra vi sono gli Apostoli. Fa da sfondo il paesaggio e, sulla destra, un'architettura con un arco.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 72 24; 31 AA (+5); 25 H 11 23; 41 A 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Figure: apostoli; donne; bambini. Paesaggi: paesaggio montano. Architetture: palazzo con arco.
NSC - Notizie storico-critiche	Opera documentata del pittore siciliano Antonino Licata. L'artista (Agrigento, 1810 - Napoli, 1891), formatosi presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli e di Roma, divenne professore aggiunto alla Scuola di Disegno di Figura presso il Regio Istituto di Belle Arti nel 1869. Dipinse in prevalenza soggetti storici e religiosi di clima classicheggiante ed idealistico. I suoi dipinti sono conservati al museo di Capodimonte, al Palazzo Reale di Napoli, a Roma e a Catania. La tela attualmente conservata presso la Prefettura di Caserta, proveniente dalla collezioni della Reggia, trova confronti con altre opere a tema sacro realizzate dall'artista intorno alla metà degli anni '50 dell'Ottocento come "San Paolo confonde e fa perdere la vista al mago Elima" (Napoli, Museo di Capodimonte) in cui il tema religioso è reso con grandi scene corali, non estranee da una certa retorica (cfr. Le biennali borboniche: le esposizioni di Belle Arti nel Real Museo Borbonico dal 1826 al 1859, Rezzoaglio 2009).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE
CDGI - Indirizzo	Viale Douhet, 2/ a
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file), colore
FTAA - Autore	Marino A. M. A.
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	AFS812015234
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS81 012884
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00201605
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Tescione, D.
FUR - Funzionario responsabile	Romano, A.M.
FUR - Funzionario responsabile	Petrenga, G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Amato, C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Perciavalle,, F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Marino, Agatina Maddalena Antonia
AGGE - Ente	S81
AGGR - Referente	

scientifico	Parente Giovanni
AGGF - Funzionario responsabile	Caterino Maria Teresa
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il dipinto proviene dalla Reggia di Caserta. Dal 11/07/1946 la tela è in sottoconsegna presso la Prefettura di Caserta.