SCHEDA

an contai	
CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00175027
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLES	SA
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione plastico-pittorica
OGTV - Identificazione	insieme
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AT
PVCC - Comune	Canelli
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	FICA
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Tommaso
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Dante, 1
LDCS - Specifiche	navata centrale, volta, navate laterali, cupola, presbiterio, catino absidale
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	MONIALI
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1900
DTSF - A	1924
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Lajolo Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1899-1948
AUTH - Sigla per citazione	00001294
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Frascaroli Carlo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1904-1945
AUTH - Sigla per citazione	00000975
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Massia
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1900-1924
AUTH - Sigla per citazione	00001483
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Olindo Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1918-1946
AUTH - Sigla per citazione	00001669
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	stucco/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	7500
MISL - Larghezza	1600
MISN - Lunghezza	3500
MIST - Validita'	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	danni per infiltrazioni d'acqua, segni di umidità
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	La superficie della volta presenta un ciclo ad affresco con scene inserite in finte cornici architettoniche raffiguranti episodi della vita d Maria Vergine. Le singole campate ospitano il riquadro figurato circondato da motivi geometrico floreali con finti cartigli ovali e altri allungati con iscrizioni relative agli episodi rappresentati. Le colonne

e floreali stilizzate. I capitelli sono in stucco dipinto con volute e foglie polilobate a rilievo. La cupola è decorata con un'affresco raffigurante la Gloria di san Tommaso, il catino absidale dalle tre figure della Fede, della Speranza e della carità. Nel presbiterio e nella navata laterale destra si ripetono motivi geometrico-floreali. NR DESS - Indicazioni sul soggetto NR Lavori all'interno della chiesa sono attestati per la fase tra Sei e Settecento quando si rinnova l'aspetto interno dell'edificio; nel 1696 lo stuccatore Andrea Sebastiano Fossato viene pagato £. 36 per "li capitelli fatti alle colonne di detta chiesa". Ad una fase successiva di lavori intorno alla metà dell'Ottocento va attribuita l'attuale decorazione plastica della navata, poi rimaneggiata a inizio Novecento. Sono anni in cui si interviene anche per la sua decorazione: nel 1841-42 (14 aprile-30 dicembre) infatti viene pagato		
DESS - Indicazioni sul soggetto Lavori all'interno della chiesa sono attestati per la fase tra Sei e Settecento quando si rinnova l'aspetto interno dell'edificio; nel 1696 le stuccatore Andrea Sebastiano Fossato viene pagato £. 36 per "li capitelli fatti alle colonne di detta chiesa", Ad una fase successiva di lavori intorno alla metà dell'Ottocento va attribuita l'attuale decorazione plastica della navata, poi rimaneggiata a inizio Novecento. Sono anni in cui si interviene anche per la sua decorazione: nel 1841-42 (14 aprile-30 dicembre) infatti viene pagato il pittore Barbero Giuseppe per "varie pitture fatte nell'occasione della visita pastorale" e nel 1851-1852 (31 maggio-18 luglio), il pittore Rovelti che riceve £. 800 per "l'abbellimento della chiesa" e "per ciò che riguarda solo il volto" di essa. L'intervento pittorico relativo alla decorazione di tutto l'edificio risale verosimilmente agli anni che canno dal 1904, quando viene registrato un pagamento al pittore Laiolo di Acqui, al 1909 quando si esegono lavori di ristrutturazione nel coro, nella navata principale e nelle navate laterali e si erige la cupola e durano fino al 1924. Insieme al Laiolo, che sappiamo attivo in S. Tommaso negli anni venti del Novecento, lavorano anche i quadraturisti Frascaroli, Massia e Giovanni Olindo. Il Frascaroli, pittore e decoratore è attivo anche nella parrocchiale astigiana di Bruno tra il 1925 e il 1927 insieme ad altri compagni (E. Enrico, scheda su Frascaroli in E. Ragusa (cura di). Acquisizioni e restauri, 2000, pp. 14-125). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica Chiesa di S. Tommaso Proprietà Ente religioso cattolico Chiesa di S. Tommaso Chiesa di S. Tommaso Pra - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTA - Occumentazione allegata fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS TO 189452 FTAT - Note Proprieta decorazione p		foglie polilobate a rilievo. La cupola è decorata con un'affresco raffigurante la Gloria di san Tommaso, il catino absidale dalle tre figure della Fede, della Speranza e della carità. Nel presbiterio e nella
Lavori all'interno della chiesa sono attestati per la fase tra Sei e Settecento quando si rinnova l'aspetto interno dell'edificio; nel 1696 le stuccatore Andrea Sebastiano Fossato viene pagato £. 36 per "li capitelli fatti alle colonne di detta chiesa". Ad una fase successiva di lavori intorno alla metà dell'Ortocento va attribuita l'attuale decorazione plastica della navata, poi rimaneggiata a inizio Novecento. Sono anni in cui si interviene anche per la sua decorazione: nel 1841-42 (14 aprile-30 dicembre) infatti viene pagato il pittore Barbero Giuseppe per "varie pitture fatte nell'occasione della visita pastorale" en el 1881-1885 (31 maggio-18 luglio), il pittore Rovelli che riceve £. 800 per "l'abbellimento della chiesa" e "per ciò che riguarda solo il volto" di essa. L'intervento pittorico relativo che riguarda solo il volto" di essa. L'intervento pittorico relativo che riguarda solo il volto" di essa. L'intervento pittorico relativo che riguarda solo il volto" di essa. L'intervento pittorico relativo che riguarda solo il volto" di essa. L'intervento pittorico relativo che riguarda solo il volto" di essa. L'intervento pittorico relativo che riguarda solo il volto" di essa. L'intervento pittorico relativo che riguarda solo il volto" di essa. L'intervento pittorico relativo che riguarda solo il volto" di essa. L'intervento pittorico relativo che riguarda solo il volto" di essa. L'intervento pittorico relativo che riguarda solo il volto" di essa. L'intervento pittorico relativo che riguarda solo il volto" di essa. L'intervento pittorico relativo che riguarda solo il volto" di essa. L'intervento pittorico relativo che riguarda solo il volto" di essa. L'intervento pittorico relativo che riguarda solo il volto" di essa. L'intervento pittorico relativo che riguarda solo il volto" di essa. L'intervento pittorico relativo che riguarda solo il volto" di essa. L'intervento pittorico relativo che riguarda solo il volto" di essa. L'intervento pittorico relativo che riguarda solo il volto" di essa. L'intervento pittori	DESI - Codifica Iconclass	NR
Settecento quando si rinnova l'aspetto interno dell'edificio; nel 1966 le stuccatore Andrea Sebastiano Fossato viene pagato £. 36 per "li capitelli fatti alle colonne di detta chiesa". Ad una fase successiva di lavori intorno alla metà dell'Ottocento va attribuita l'attuale decorazione plastica della navata, poi rimaneggiata a inizio Novecento. Sono anni in cui si interviene anche per la sua decorazione: nel 1841-42 (14 aprile-30 dicembre) infatti viene pagato il pittore Barbero Giuseppe per "varie pitture fatte nell'occasione della visita pastorale" e nel 1851-1852 (31 maggio-18 luglio), il pittore Rovelli che riceve £. 800 per "l'abbellimento della chiesa" e "per ciò che riguarda solo il volto" di essa. L'intervento pittorico relativo alla decorazione di tutto l'edificio risale verosimilmente agli anni che vanno dal 1904, quando viene registrato un pagamento al pittore Laiolo di Acqui, al 1909 quando si esegono lavori di ristrutturazione nel coro, nella navata principale e nelle navata l'attriale is ei reige la cupola e durano fino al 1924. Insieme al Laiolo, che sappiamo attivo in S. Tommaso negli anni venti del Novecento, lavorano anche i quadraturisti Frascaroli, Massia e Giovanni Olindo. Il Frascaroli, pittore e decoratore è attivo anche nella parrocchiale astigiana di Bruno tra il 1925 e il 1927 insieme ad altri compagni (E. Enrico, scheda su Frascaroli in E. Ragusa (cura di), Acquisizioni e restauri, 2000, pp. 14-125). TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico generica con proprietà Ente religioso cattolico generica documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Godice identificativo gala basso FTAT - Note veduta dal basso FTAT - Note veduta dal basso FTAT - Note particolare della decorazione plastica		NR
CDG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico CDGS - Indicazione specifica Chiesa di S. Tommaso DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS TO 193883 FTAT - Note veduta dal basso FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS TO 193883 FTAT - Note veduta dal basso FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS TO 189452 FTAT - Note particolare della decorazione plastica	NSC - Notizie storico-critiche	Settecento quando si rinnova l'aspetto interno dell'edificio; nel 1696 lo stuccatore Andrea Sebastiano Fossato viene pagato £. 36 per "li capitelli fatti alle colonne di detta chiesa". Ad una fase successiva di lavori intorno alla metà dell'Ottocento va attribuita l'attuale decorazione plastica della navata, poi rimaneggiata a inizio Novecento. Sono anni in cui si interviene anche per la sua decorazione: nel 1841-42 (14 aprile-30 dicembre) infatti viene pagato il pittore Barbero Giuseppe per "varie pitture fatte nell'occasione della visita pastorale" e nel 1851-1852 (31 maggio-18 luglio), il pittore Rovelli che riceve £. 800 per "l'abbellimento della chiesa" e "per ciò che riguarda solo il volto" di essa. L'intervento pittorico relativo alla decorazione di tutto l'edificio risale verosimilmente agli anni che vanno dal 1904, quando viene registrato un pagamento al pittore Laiolo di Acqui, al 1909 quando si esegono lavori di ristrutturazione nel coro, nella navata principale e nelle navate laterali e si erige la cupola e durano fino al 1924. Insieme al Laiolo, che sappiamo attivo in S. Tommaso negli anni venti del Novecento, lavorano anche i quadraturisti Frascaroli, Massia e Giovanni Olindo. Il Frascaroli, pittore e decoratore è attivo anche nella parrocchiale astigiana di Bruno tra il 1925 e il 1927 insieme ad altri compagni (E. Enrico, scheda su Frascaroli in E. Ragusa (cura di), Acquisizioni e restauri,
CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Chiesa di S. Tommaso DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAT - Note veduta dal basso FTAT - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAT - Note veduta dal basso FTAT - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS TO 189452 FTAT - Note particolare della decorazione plastica		
CDGS - Indicazione specifica Chiesa di S. Tommaso DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAT - Note veduta dal basso FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS TO 193883 FTAT - Note veduta dal basso FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS TO 189452 FTAT - Note particolare della decorazione plastica		CA.
chiesa di S. Tommaso DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS TO 193883 FTAT - Note veduta dal basso FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS TO 189452 FTAT - Note particolare della decorazione plastica	<u> </u>	proprietà Ente religioso cattolico
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS TO 193883 FTAT - Note veduta dal basso FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS TO 189452 FTAT - Note particolare della decorazione plastica		Chiesa di S. Tommaso
FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS TO 193883 FTAT - Note veduta dal basso FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS TO 189452 FTAT - Note particolare della decorazione plastica	DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS TO 193883 FTAT - Note veduta dal basso FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS TO 189452 FTAT - Note particolare della decorazione plastica	FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAN - Codice identificativo FTAT - Note veduta dal basso FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS TO 193883 veduta dal basso FTAS - Genere documentazione allegata fotografia b/n SBAS TO 189452 FTAT - Note particolare della decorazione plastica	FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAT - Note veduta dal basso FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS TO 189452 FTAT - Note particolare della decorazione plastica	FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS TO 189452 FTAT - Note particolare della decorazione plastica	FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 193883
FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS TO 189452 FTAT - Note particolare della decorazione plastica	FTAT - Note	veduta dal basso
FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS TO 189452 FTAT - Note particolare della decorazione plastica	FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAN - Codice identificativo SBAS TO 189452 FTAT - Note particolare della decorazione plastica	FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAT - Note particolare della decorazione plastica	FTAP - Tipo	fotografia b/n
1	FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 189452
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	FTAT - Note	particolare della decorazione plastica
	FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 193815
FTAT - Note	particolare della decorazione plastica
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTT - Denominazione	Libro della veneranda compagnia del Santissimo Sacramento eretta nella Parrocchia di S. Tommaso del luogo di Canelli
FNTD - Data	1693
FNTF - Foglio/Carta	76r
FNTN - Nome archivio	Biblioteca comunale di Canelli
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTT - Denominazione	Libro della veneranda compagnia del Santissimo Sacramento eretta nella Parrocchia di S. Tommaso del luogo di Canelli
FNTD - Data	1840/ 1841
FNTN - Nome archivio	Biblioteca comunale di Canelli
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTT - Denominazione	Libro della veneranda compagnia del Santissimo Sacramento eretta nella Parrocchia di S. Tommaso del luogo di Canelli
FNTD - Data	1851/ 1852
FNTN - Nome archivio	Biblioteca comunale di Canelli
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	fascicolo dattiloscritto
FNTA - Autore	Bobbio P.S.
FNTT - Denominazione	Trascrizione di dati utili tratti dal "Libro mastro della chiesa parrocchiale di San Tommaso in Canelli 1902-1919"
FNTD - Data	1993
FNTF - Foglio/Carta	6
FNTN - Nome archivio	Biblioteca comunale di Canelli
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	fascicolo dattiloscritto
FNTT - Denominazione	Applicazione della legge 1 gennaio 1939 n. 1089 sulla tutela delle cose d'arte. Parrocchia di San Tommaso in Canelli
FNTD - Data	1947

FNTN - Nome archivio	Arch. diocesano Acqui T./ fald. 6 cart. 1 fasc. 1		
FNTS - Posizione	NR		
FNTI - Codice identificativo	NR		
BIB - BIBLIOGRAFIA	BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Ragusa E.		
BIBD - Anno di edizione	2000		
BIBH - Sigla per citazione	NR		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 124-125 di Enrico E.		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	2000		
CMPN - Nome	Senatore L.		
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa E.		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2010		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppo S.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR		