

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 01       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00196264 |
| ESC - Ente schedatore           | S67      |
| ECP - Ente competente           | S67      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione     | paliotto      |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |             |
|------------------|-------------|
| PVCR - Regione   | Piemonte    |
| PVCP - Provincia | AL          |
| PVCC - Comune    | Acqui Terme |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| LDCT - Tipologia                         | chiesa                      |
| LDCN - Denominazione                     | Chiesa di S. Antonio Abate  |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Piazzetta Massimo D'Azeglio |
| LDCS - Specifiche                        | Sacrestia, armadio          |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| DTZG - Secolo             | sec. XIX   |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da                    | 1800               |
| DTSF - A                     | 1849               |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

|                                      |                      |
|--------------------------------------|----------------------|
| ATBD - Denominazione                 | manifattura italiana |
| ATBR - Riferimento all'intervento    | Esecutore            |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica   |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | seta/ raso  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | seta/ ricamo  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | filo d'argento/ ricamo a punto raso o pittura             |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | argento filato e lamellare/ ricamo a punto steso o posato |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | argento filato e lamellare/ ricamo a punto stuoia         |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | seta/ gros de Tours                                       |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | seta/ laminatura  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | paillettes  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | gemma vitrea  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela/ pittura   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | ovatta  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | legno/ intaglio   |

**MIS - MISURE**

|                         |      |
|-------------------------|------|
| <b>MISU - Unita'</b>    | UNR  |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 79.7 |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 188  |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | discreto  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | Limitate perdite di ordito, tessuto consunto, sfilacciature concentrate lungo i bordi |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Raso di seta bianco avorio ricamato con seta policroma, filo e lamella d'argento a punto pittura, punto steso e punto stuoia (direttamente sul raso o su supporto semirigido in stoffa o cartoncino sagomato), con applicazione di gros de Tours di seta bianco laminato in argento e ostia raggiata con monogramma cristologico e tessuto dipinto su imbottitura in ovatta (nuvola); inoltre applicazione di dischetti d'argento e gemme vitree colorate. Fodera in tela di cotone bianca. Telaio in legno. Motivi architettonici, volute con accenni vegetali, rami di ortensia e di rosa incornicianti un calice posato su una nube e sormontato dal sole raggiato. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | NR   |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                    |
|--------------------------------------|--------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | sacra              |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a ricamo           |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | Nel disco del sole |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | IHS                |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente religioso cattolico |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Chiesa di S. Antonio Abate         |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS TO 190443          |
| <b>FTAT - Note</b>                  | Veduta frontale         |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |             |
|---------------------------------------|-------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2000        |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Barberis A. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Cervini F.  |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                      |
|--|----------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2010                 |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Comoglio S. |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR                   |